

SINTERKLAAS...
EN 'T LIJVIGE LIEFDESLEVEN

Sinterklaasstuk

door

RUTGER LOMMERSE

Muziek

MAICEL COPAL

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **SINTERKLAAS... EN 'T LIJVIGE LIEFDESLEVEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RUTGER LOMMERSE, muziek MAICEL COPAL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de letter-grootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

De Friese Poort 106
1823 BT Alkmaar
Telefoon 072 - 5112135
Website: www.ibva.nl
Email: info@ibva.nl
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.

2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.

3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.
E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN + BESCHRIJVING:

Sinterklaas - zachtaardige, goede man. Zeker niet bedoeld als boeman die kinderen in de zak meeneemt naar Spanje. Sinterklaas mag op het ene moment een stramme man zijn die door z'n pieten in de stoel geholpen moet worden, terwijl hij het volgende moment op het toneel meedanst. Dit alles zonder ongeloofwaardig te worden, per slot galoppeert hij ook met z'n paard over de daken!

Pieten algemeen - dan beresterk en dan weer zwak, dan slim en dan weer oliedom. Een zwarte piet van deze tijd spreekt liever Nederlands dan een gebroken indianentaaltje (Mij moe zijn). Een zwarte piet zou meer een vriend van kinderen moeten zijn dan een donkere dreigende figuur met roe.

Heer piet - de ietwat stijve en heel precieze persoonlijke secretaris van de Sint. De belerende leider van het stel. Hij draagt de zorg voor het grote boek en de staf. Om zijn stijfheid te accentueren is hij gekleed in een zwart maatkostuum met hoge hoed. Door zijn stijfheid en precisie is hij een dankbare figuur om later in een stuk in jurk of onderbroek op te voeren. Natuurlijk houdt hij wel altijd zijn hoge hoed op.

Malle pietje - een zwarte piet die nog een beetje 'in de leer' is. Wordt vaak samen met Heer piet opgevoerd waarbij de laatste dan zijn leermeester is. Als er domme dingen gebeuren komt dat vaak op het conto van Malle pietje. Gelukkig kan hij soms ook heel slim uit de hoek komen.

Bossebollie - 'n corpulente zwarte piet met temperament, heetgebakerd, 'n smulpaap.

Roekiezoekie - wat rustiger metgezel van Bossebollie. Plaatst vraagtekens bij de opmerkingen van Bossebollie. Maant hem vaak tot kalmte. Is oplossend bezig. Soms wat ondeugend.

Woelieboelie - een springerige, dansende piet vol beweging.

Gossiepossie - een slome piet die alles gauw teveel is. Al moe bij het idee iets te moeten doen. Tegenpool van Woelieboelie maar toch veel bij elkaar te vinden. Het woordje "gossiepossie" dat hij steeds gebruikt moet een woordje worden dat de kinderen mee naar huis nemen.

Krakkemikkie - 'n kleinzerige piet. Veel kreunend en steunend.

Makkiezakkie **-** Een zwarte piet met slechts een ding voor ogen: hoe kom ik zo snel mogelijk aan een bakkie koffie?

Pepperoni - 'n opgewekte piet.

Kokkie - 'n kenau, 'n dik mormel... tenminste zo lijkt het, achteraf blijkt ze een heel zachtaardige vrouw te zijn.

Kleermaker - de man van Kokkie die met dit minirolletje een wel heel rigoureuze wending van het spel veroorzaakt en Heer piet net op tijd

uit een benarde positie helpt.

Muziekpiet - ook wel Pianopiet genoemd. De pianist hoeft niet per se als zwarte piet gekleed te zijn, maar is in het voordeel als dit wel het geval is: door de aandacht die hij heeft kan hij voor het spel een goede sfeer in de zaal brengen door met de toeschouwers bekend Sinterklaasrepertoire te zingen. Tijdens het spel kan hij ondersteunende muziek spelen om scènes vrolijker, spannender, emotioneler e.d. te maken. 'n Valpartij of tik op het hoofd begeleidt met een dreun op het toetsenbord komt tweemaal zo hard aan!

Muziek kunt u opvragen via Dhr. Lommerse, e-mailadres verkrijgbaar via de uitgever.

Algemene opmerkingen:

-'Links' en 'Rechts' moet worden gelezen als 'Links vanuit het publiek gezien' en 'Rechts vanuit het publiek gezien'.
-Het spel is bedoeld om te worden gespeeld door volwassenen voor kinderen èn hun begeleiders. Voor beide groepen valt er plezier aan het spel te beleven. Voor de plaatsing van het volwassen publiek verdient een schouwburgopstelling de voorkeur. Met de kinderen -op bijvoorbeeld matten- vooraan heb je meer betrokkenheid bij het spel en bovendien de mogelijkheid om ze bij het eindlied mee te laten zingen en dansen.
-Hoewel het spel goed moeten worden uitgespeeld is een fikse vaart waarborg voor het vasthouden van aandacht.
-Verslappende aandacht tijdens liedjes kan worden voorkomen door een fikse portie dans en beweging toe te voegen.
-De tijdsduur van het spel is zo'n 55 minuten.
-Het spel is uitgevoerd en nadien op sommige punten aangepast. Niets van het geschrevene is dus onmogelijk!
-De kleurplaat kan -indien gewenst- als omlijsting van het spel dienst doen.
-Ter verlichting van toneelgroepen zijn personagebeschrij- vingen, decortekening, rekwisietenlijst, kleurplaat en algemene opmerkingen toegevoegd. Deze zijn bedoeld als suggesties en niet als enige opgelegde manier.
-In dezelfde geest zijn door dezelfde schrijver meerdere spelen rond de figuur van Sint Nicolaas geschreven. Voordeel voor uitvoerende groepen is dat -met kleine aanpassingen- kan worden uitgegaan van hetzelfde decor.
-Veel speelplezier toegewenst!

Scène 1

(Voor het spel werkelijk start brengt de muziekpiet sfeer in de zaal door met de kinderen Sinterklaasliedjes te zingen. Diverse zwarte pieten komen hieraan meedoen. Net voor de voorstelling verdwijnen die andere zwarte pieten met de stille trom; alleen Heer piet blijft staan. Hij stelt voor nog een laatste liedje te zingen. Tijdens dit lied sluipen achter Heer piet langs Bossebollie en Roekiezoekie. Zij gebaren naar de kinderen niks aan Heer piet te laten merken. In hun handen dragen ze samen een mooi ingepakt cadeau dat ze met veel omhaal in een grote, net voor het toneeldoek geplaatste, kluis stoppen. De kluis gaat op slot en ze gaan onschuldig staan meezingen. Na het lied gebaren Bossebollie en Roekiezoekie de kinderen en Heer piet tot uiterste stilte, alsof er iets gewichtigs achter het toneeldoek gaande is. Ze lokken Heer piet mee door de opening van het toneeldoek. Nog een laatste maal gebaren ze het publiek tot absolute stilte. De pieten kruipen snel achter het gereedstaande kamerscherm. Het doek schuift langzaam open. Een sfeervolle huiskamer van Sinterklaas komt in 't zicht. Sinterklaas zit aan een schrijftafel te 'werken'. Van links naar rechts zien we de kluis, de schrijftafel, een doorloop naar achteren op zo'n 60 cm diepte afgezet met een blinderings- schot, de grote stoel van de Sint, de schoorsteenmantel met kacheltje, op de mantel een telefoon, een uitgezet kamer- scherm met eventueel een verhoging erachter, een 'buiten' deur, een raam met gordijntjes met daaronder liggend cadeautjes en veel -met licht materiaal gevulde- jute zakken.

Het 'werk' dat Sinterklaas aan het doen is bestaat uit het schrijven van de laatste regels van een brief, een brief aan een jeugdliefde. Af en toe doopt hij z'n ganzenveer in een potje inkt. Tijdens het schrijven leest hij de woorden langzaam mee)

SINTERKLAAS: ...heel-mijn-hartje-klopt-nog-steeds-voor-jou.

Ondertekend. Je-Klaas-punt. *(met 'n zakdoek dept hij 'n traantje uit z'n ooghoeken)* Even overlezen. *(hij leest zijn brief hardop langzaam voor)* M'n allerliefste Isabella. *(hij zucht eens verlangend)* Wat vind ik het fijn dat ik weer regelmatig een brief van je krijg. Het doet me terugdenken aan die mooie tijd van vroeger; ik op m'n witte schimmel galopperend met mijn lange zwarte haren wapperend in de zwoele Spaanse avond- wind en jij

achterop, me stevig omklemmend met beide armen *(drie zwarte pietenkopjes komen boven het scherm uit, ze kijken elkaar eens aan)* spelend dat je bang was om te vallen maar dat deed omdat je wist dat jouw omarming mijn hart deed smelten. Het samen flaneren door de straten van Madrid, een stukje de zee op met m'n eerste stoombootje. Ach, dat waren nog eens tijden. Weet je nog dat we ons helemaal rond gegeten hadden aan borstplaat, pepernoten en chocolade tot we geen 'paella' meer konden zeggen? Ha ha. *(de Sint lacht nu regelmatig om z'n brief, de pieten lachen dan mee totdat ze een keer zo hard meelachen dat de Sint ervan opkijkt, dan gaan hun kopjes snel naar beneden)* En weet je nog dat jij -ha-ha- mijn -ha-ha-ha- mijter opgezet had en -ha-ha-ha- tegen die mensen -ha-ha-ha- en dat die dachten -ha-ha-ha- *(z'n lachen gaat langzaam over in huilen, ook de pieten snikken, weer met hun kopjes boven het kamerscherm uitkomend, mee. Ze drogen elkanders tranen met hun zakdoeken. Na verloop van tijd droogt ook de Sint zijn tranen, snuit zijn neus en gaat ontroerd verder)* Ja, daar denk ik nog vaak aan, heel vaak. Lieve Isabella, ik moet nog een heleboel doen voor vannacht als ik met mijn pieten weer het dak op ga. Schrijf je me gauw nog eens? Heel mijn hartje klopt, nee wacht. *(hij schrijft er snel een woordje bij en leest opnieuw voor)* Heel mijn marsepeinen hartje klopt nog steeds voor jou. Je Klaas. *(hij dept het papier met wat vloeipapier droog en vouwt de brief dicht)* Zo, wat snoeppapier erbij, daar hield ze altijd zo van. *(hij stopt alles in een envelop en plakt die dicht. Dan staat hij op)* En dan nu snel even deze brief hier om de hoek post... hé hallo, lieve kinderen. Ach, wat ben ik blij om jullie te zien en hier zo dicht bij me te hebben. Weet je, ik was daarnet bezig met een brief voor iemand die ik heel erg graag mag en aan wie ik de laatste tijd nogal eens moet denken. Maar ja, ze is zo ver weg en ik ben nu eenmaal Sinterklaas geworden en veel mensen vinden dat een Sinterklaas niet samen met een meisje of vrouw... maar als ik 's avonds zo alleen in mijn bedje lig... O wacht, ik moet natuurlijk niet het adres vergeten. *(terwijl de muziek start en de pieten achter het scherm vandaan komen om hun lied te zingen loopt de Sint naar zijn schrijftafeltje om de brief van adres en postzegel te voorzien. Het kamerscherm wordt ingeklapt en tegen de wand geplaatst)*

Sinterklaas ligt elke nacht alleen in z'n bedje

Sinterklaas ligt elke nacht alleen in z'n bedje
en geloof me, ook voor een Sint is dat geen pretje
want druk woelend, z'n voeten wat koudjes
denkt Sinterklaas met weemoed aan de vrouwtjes

Sinterklaas weet zich omringd door vele kinderen
maar dat kan bij tijden niet geheel verhinderen
dat ondanks het altijd van pieten krioelt
Sinterklaas zich af en toe wat eenzaam voelt

Sinterklaas was bij de meisjes heel geliefd
en op z'n tijd was hij ook hopeloos verliefd
voor elk meisje in 't verleden aan zijn zij
houdt Sinterklaas in z'n hart 'n plaatsje vrij

Sinterklaas is al een hele ouwe heer
maar 't kriebelt in z'n buik nog keer op keer
dus het houdt nooit op, ben ik bang
nee, verliefd zijn, dat blijft je leven lang...

ja, verliefd zijn, dat blijft je leven lang...

(Bij de laatste regels van het lied staat Sinterklaas op, in gedachten verzonken turend naar de brief. Hij geeft nog een kusje op de brief, schudt eens met z'n hoofd en gaat dan door de buitendeur af)

Scène 2

HEER PIET: Zo zielig hè, voor Sinterklaas. Ja.

BOSSEBOLLIE: Ja.

ROEKIEZOEKIE: Ja. *(Bossebollie en Roekiezoekie blijven tijdens het komende relaas van Heer piet quasi geïnteresseerd 'ja' zeggen. Hun aandacht verslapt echter steeds meer, op den duur staan ze maar een beetje om zich heen te kijken)*

HEER PIET: Maar goed, er moet ook gewerkt worden. Eens even kijken, ik had hier ergens een lijstje. *(hij zoekt z'n zakken na, als hij z'n hand in de zak van z'n colbertje/slipjas steekt komt die hand er aan de onderkant uit)* Ik kan het niet meer vinden... ik kan het niet meer vinden! *(plotseling fel)* Ja, moet je ook zien hoe ik erbij loop. Persoonlijk secretaris van de Sint!? En dan die kleren, kapot! Hoe moet ik ooit mijn spulletjes bij elkaar houden? 't Is allemaal die drukte hè, moet je zien, m'n hoed. *(hij steekt zo z'n hand door z'n hoge hoed)* Laatst hè, was ik op een kinderfeestje met Sinterklaas, dachten ze dat ik de goochelaar was. Ze moesten nu toch eens eindelijk weten dat ik Heer piet ben, persoonlijk secretaris van Sinterklaas! Die altijd maar werken moet, die zich helemaal wegcijfert voor de Sint, die notabene op dezelfde dag jarig is als Sinterklaas, wat niemand weet... mijn verjaardag wordt natuurlijk weer ver- geten. Ach, wat zeur ik nou. Sinterklaas heeft liefdesverdriet, dat is veel erger. *(hij zoekt weer in z'n zakken)* Als ik nu dat lijstje maar eens ergens kon vinden zodat al het werk in elk geval goed geregeld zou kunnen worden, dat zou Sinterklaas best opbeuren. Wacht eens, misschien heb ik dat lijstje wel in de kluis gelegd. Ja, dan moest ik daar maar eens even...

BOSSEBOLLIE EN ROEKIEZOEKIE: *(plots weer helemaal bij de les)* Hohohoho.....ho!!

BOSSEBOLLIE: De kluis niet hoor, die is héél moeilijk open te krijgen de laatste tijd.

ROEKIEZOEKIE: Ja precies en daar heb je 't vast niet neergelegd.

HEER PIET: Niet?

BOSSEBOLLIE: Nee.

ROEKIEZOEKIE: Nee.

HEER PIET: Jawel. *(hij loopt weer op de kluis af, de pieten houden hem tegen)*

BOSSEBOLLIE EN ROEKIEZOEKIE: Hohohoho.....ho!!

HEER PIET: *(kijkt ze eens aan)* Echt niet? *(de pieten schudden overdreven 'nee')* Ja maar, als ik nu die lijst niet heb dan kan ik het werk niet verdelen en dan wordt Sinterklaas nòg verdrietiger. We moeten toch iets doen om hem wat vrolijker te krijgen! *(op dat moment valt Malle pietje binnen met vijf andere zwarte pieten, hij heeft een heleboel schoudertassen met kranten bij zich en start met het uitdelen van deze tassen)*

MALLE PIETJE: Eens even kijken, Gossiepossie een zak met kranten.

GOSSIEPOSSIE: Ja, gossiepossie.

MALLE PIETJE: Woelieboelie een zak met kranten.

WOELIEBOELIE: Jippie, kranten rondbrengen!

MALLE PIETJE: Krakkemikkie een zak met kranten.

KRAKKEMIKKIE: Moet dat nu echt, ben je niet bang dat mijn schouder uit de kom...?

MALLE PIETJE: Niet zeuren Krakkemikkie, jij hebt het kleinste krantenwijkje.

KRAKKEMIKKIE: Ja maar het ligt het verste weg! En dan ben ik toch bang dat met mijn dunne voetzolen...

MALLE PIETJE: *(hard)* Krakkemikkie een zak met kranten!

KRAKKEMIKKIE: Nou zeg, ik mankeer niks aan mijn oren. Hoewel, nu misschien wel...

MALLE PIETJE: Makkiezakkie, 'n zakkie.

MAKKIEZAKKIE: Doen we eerst nog even 'n bakkie?

MALLE PIETJE: Geen tijd. En dan nog Pepperoni.

PEPPERONI: Hé, voor mij ook een zak, tof!

MAKKIEZAKKIE: Geen tijd voor koffie?

ROEKIEZOEKIE: Wat ben je aan het doen Malle pietje?

MALLE PIETJE: We gaan kranten rondbrengen. Centjes verdienen voor Sinterklaas om alle kadootjes te kunnen betalen.

MAKKIEZAKKIE: Maar eerst doen we een bakkie.

MALLE PIETJE: We doen niet eerst een bakkie, we gaan kranten rondbrengen.

BOSSEBOLLIE: Kranten rondbrengen? Je bent net terug van het schoentjes vullen.

MAKKIEZAKKIE: Ja zie je wel, hoogste tijd voor...

HEER PIET: Tijd? Ik heb helemaal geen tijd. En al helemaal niet om kranten rond te brengen. Ik heb het toch al zo druk. Nu helemaal nu Sinterklaas steeds aan z'n vroegere vriendin denkt... Wacht eens even, zo'n krant, daar staat toch altijd een heleboel in. Kijk allemaal eens even in zo'n krant. *(de pieten die een krantentas hebben gekregen halen een geprepareerde krant uit die tas. Aan Heer piet, Roekiezoekie en Bossebollie geeft Malle pietje zo'n krant)*

MAKKIEZAKKIE: Gaan we de krant lezen? Misschien dat we dan meteen ook even een kopje koffie kunnen....

HEER PIET: Zie je wel, alles staat erin. Het laatste nieuws.

KRAKKEMIKKIE: Ik zie niks. *(hij heeft de krant op z'n kop)*

PEPPERONI: Kom hier, dat ik dat voor je oplos. *(hij draait Krakkemikkies krant om)*

MAKKIEZAKKIE: Ja, 'oplos' ook lekker!

HEER PIET: En het weer.

BOSSEBOLLIE: Recept van de dag.

MALLE PIETJE: Radio en televisie.

MAKKIEZAKKIE: O ja? Hoe laat begint 'Koffietijd'?

BOSSEBOLLIE: Mhm. Heldere bouillon.

ROEKIEZOEKIE: Te koop gevraagd.

MALLE PIETJE: Geboren.

GOSSIEPOSSIE: Gossiepossie, wat staat er veel in zo'n krant.

BOSSEBOLLIE: Uitgebakken spekjes met kapucijners. Lekker!

MAKKIEZAKKIE: Of een kopje 'Nes'. Da's ook lekker.

WOELIEBOELIE: Uitgaanstips: dansen!

KRAKKEMIKKIE: Ja, en welke dokter er vandaag dienst heeft. *(alsof hij een pijntje in de rug heeft)* Oe!

PEPPERONI: Getrouwd.

BOSSEBOLLIE: Chocolade- en vanille-ijs!! Mhm!

ROEKIEZOEKIE: 'n Strip!

PIETEN: O?! *(zeer geïnteresseerd)*

ROEKIEZOEKIE: Ja van die getekende plaatjes dan hè.

PIETEN: *(teleurgesteld)* Ooo.

HEER PIET: Hier, hier heb ik het. Contactadvertenties. Allemaal mensen die vriend of vriendin met iemand willen worden. Da's iets voor Sinterklaas.

PIETEN: *(vallen hem bij, door elkaar)* Ja.

HEER PIET: We zoeken een vriendin voor Sinterklaas!

PIETEN: Ja. *(ze kijken allemaal mee in de krant van Heer piet)*

HEER PIET: Even kijken *(leest voor)* "Lieve dame, goed kunnende koken, wil graag oudere heren verwennen". Oudere heren, dus echt iets voor Sinterklaas.

PIETEN: *(door elkaar)* Ja.

HEER PIET: O kijk, dat treft, ze woont hier om de hoek. Ik bel direct. *(hij loopt naar de telefoon)*

MAKKIEZAKKIE: Vraag meteen of ze een koffiezetapparaat heeft.

HEER PIET: Ach schiet toch op.

MAKKIEZAKKIE: Nou zeg, ik vraag alleen maar koffie, als Sinterklaas 'behoeftes' heeft wordt er meteen gebeld.

MALLE PIETJE: Toch makkelijk zo'n krantje, daar kun je vanalles in vinden.

BOSSEBOLLIE: *(beetje dromerig)* Een lieve vriendin voor Sinterklaas.

ROEKIEZOEKIE: Slank....

KRAKKEMIKKIE: En mooi....

WOELIEBOELIE: En lief....

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

info@toneeluitgeverijvink.nl

072 5112407

TONEEL UITGEVERIJ VINK

“Samenspelen” is ons motto