



SPAAN

MAAKT DE KACHEL AAN

(Junggeselle auf Abwegen)

Blijspel in drie bedrijven

door

WALTER G. PFAUS

vertaling

Hub Fober

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **SPAAN MAAKT DE KACHEL AAN - JUNGGESELLE AUF ABWEGEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **WALTER G. PFAUS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2004 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Spaan - flegmatieke en ietwat slonzige oude vrijster, van pakweg vijftig, die haar ingeboren moederlijke gevoelens toch ergens kwijt moet; zo eentje van het soort noodzakelijk kwaad

Freek - hemel en aarde bewegend om toch vooral maar getrouwd te raken, maar daarbij kennelijk nog niet tot de jaren des onderscheids gekomen

Siebe - zijn beste vriend en alles in het werk stellend hem in zijn streven te helpen, niet in de laatste plaats ook, om dan eindelijk van de ellende af te zijn

Dixy - de laatste ontdekking van Freek en de ware droomvrouw, die zich echter binnen de kortste keren ontpopt als eentje van de lichte cavalerie

Joe - haar exploitant en zich, als dekmantel, uitgevend voor haar verloofde

Anja - judotrainster, die onvoorzien gevechten op heel ander terrein moet leveren, om door te stoten tot daar, waar haar diensten echt gebruikt worden

Mario - trainer in dezelfde sport en, ondanks het feit, dat hij daarin grootmeester is, uit onverwachte hoek tegenwerking ontmoetend, waartegen weinig verweer mogelijk is

DECOR:

Het stuk speelt in een huiskamer op gegoede stand, er zijn geen tussentijdse decorveranderingen nodig en de toestand wordt beschreven, gezien vanuit de zaal. In de korte kant links een deur naar de badkamer, in de korte kant rechts een deur naar de keuken, in de brede achterwand de voordeur. Hoe hieraan gestalte wordt gegeven, is afhankelijk van de toestand ter plekke. Al dan niet met een korte gang, of een piepkleine vestibule, zodat men niet als het ware meteen met de deur in de woonkamer valt. Maar het is wel verkieslijk, dat deze deur in het zicht blijft van de toeschouwers. De kamer moet eigentijds zijn ingericht met tafel, stoelen, kast etc. Een inrichting, waaraan geen speltechnische eisen gesteld worden. Het enige noodzakelijke is een bank, die alleen in het eerste bedrijf dienst doet als bed, en voor het tweede en derde bedrijf terug getransformeerd is tot zitmeubel. Ergens moet ook een telefoon voorhanden zijn. Een raam hier of daar kan, maar hoeft niet.

EERSTE BEDRIJF

(Freek slaapt nog en snurkt, zij het dan ook bescheiden; broek, hemd, stropdas en jasje hangen keurig netjes geordend over twee stoelen, onder een ervan staat een paar schoenen, met dwars eroverheen de sokken; alles heel correct; Spaan, sleutel bij zich stekend, zachtjes op via midden; ze zit tamelijk ouderwets in de kleren, ze loopt op haar tenen naar de deur rechts, langzaam, en na elk geluid dat van Freek komt, blijft ze even staan en maakt een paar komische bezwerende bewegingen; gaat dan eindelijk rechts af en trekt de deur met een smak achter zich dicht; Freek schiet wakker, komt een klein stukje overeind, kijkt rond, ziet niemand, valt weer terug en slaapt meteen verder)

SIEBE: *(op via midden, ook sleutel bij zich stekend, doet niet de geringste moeite stil te zijn, knalt de deur gewoon achter zich dicht, roept vrolijk)* Hé, ouwe jongen, opstaan! De hoogste tijd! Het weer is fantastisch en een hele horde vrouwtjes staat erop te wachten met jou kennis te mogen maken! *(Freek laat wat knorrige geluiden horen, draait zich op een andere zijde, zodat hij nu met het gezicht naar het publiek toe ligt, trekt de deken over zijn hoofd; Siebe trekt de deken zonder bedenken een stuk naar beneden; Freek ligt in pyjama, de knieën helemaal opgetrokken en op zijn duim zuigend)* Lig niet op je duim te zuigen! Waarvoor heb ik je anders zo'n mooie fopspeen gegeven?

FREEK: Laat me met rust! *(hij tast naar de deken, maar met dat zijn hand verder naar beneden komt, trekt Siebe de deken ook verder omlaag)*

SIEBE: En als je het nog niet wist: je ligt ook verkeerd om in bed.

FREEK: *(steunt opgelucht)* Gelukkig, dan zijn het mijn voeten. Ik dacht al, dat ik hoofdpijn had.

SIEBE: Allé, kom uit je nest man! De zon schijnt, en, zoals gezegd, duizend vrouwen wachten op je!

FREEK: *(knorrig)* Ik hoef er geen duizend. Aan één heb ik meer dan genoeg!

SIEBE: Bij zo'n aanbod is er altijd wel een, die je bevalt. Je moet haar alleen weten te vinden. Dat vertel ik je al jaren!

FREEK: *(gaat plotseling rechtop in bed zitten, onthutst)* Lieve hemel, Siebe, ik heb haar al gevonden!

SIEBE: *(geschrokken)* Wie?

FREEK: De vrouw van mijn dromen!

SIEBE: Dat meen je niet!

FREEK: Als ik 't je toch zeg, man! Een beeld van 'n meid! (*Spaan op uit rechts, met kop en schotel; ze loopt nog op haar tenen, Siebe ziet haar, Freek niet*)

SIEBE: (*met blik op Spaan, droog*) Ik zie het beeld al voor me.

FREEK: Maar je kent haar niet eens!

SIEBE: O jawel, al een eeuwigheid!

FREEK: (*ongelovig*) Maar dat is toch onmogelijk!

SPAAN: (*knalt kop met schoteltje op de tafel*) Waarom zou hij me niet kennen? Hij is hier immers vaker dan u.

FREEK: (*kijkt geschrokken achterom, steunend*) Juffrouw Spaan? U alweer? Wat doet u hier?

SPAAN: (*heeft een sigaret uit haar schortzak gevist en tussen haar lippen gestoken*) Ik ben bezig voor uw koffie te zorgen.

FREEK: Met een sigaret tussen de lippen.

SPAAN: (*neemt de sigaret uit haar mond, steekt ze weer terug in de schortzak, schouders ophalend*) Oké, dan maar zonder sigaret.

FREEK: Juffrouw Spaan, sinds ik u de sleutel van mijn woning heb gegeven, zodat u van tijd tot tijd voor mijn bloemen kunt zorgen, als ik er niet ben, zet u elke morgen koffie voor me.

SPAAN: (*stralend*) Is toch sympathiek van me, of niet soms?

FREEK: Maar ik heb daar niet om gevraagd!

SPAAN: Dat hoeft u ook niet. Ik doe het immers graag en uit mezelf.

FREEK: Maar uw koffie smaakt afschuwelijk!

SPAAN: Die moet zo smaken, anders wordt u niet echt wakker.

FREEK: (*met volume*) Ik word er niet wakker van, maar misselijk!

SPAAN: Dat begrijp ik niet. Ik heb al voor honderden mannen koffie gezet en die waren allemaal vol lof.

FREEK: Dan hebben ze ook allemaal gelogen!

SPAAN: Ik kan u wel duizend schriftelijke dankbetuigingen laten zien.

SIEBE: Freek heeft gelijk. Uw koffie is de slechtste die ik ooit gedronken heb.

SPAAN: (*flegmatisch*) Logisch. U behoort immers ook niet tot die duizend.

FREEK: (*half smekend*) Juffrouw Spaan, gaat u nou alstublieft. Ik moet me aankleden!

SPAAN: Laat u zich niet storen. Ik heb al meer naakte mannen gezien dan u.

FREEK: (*weer met volume*) U hebt nog nooit een naakte man gezien! En nu eruit alstublieft!

SPAAN: (*gaat op haar gemak zitten, met de benen van zich af gestoken*) U hebt gelijk. Ik heb nog nooit een naakte man gezien. U bent de eerste.

FREEK: *(op deur midden doelend, met volume)* Eruit!

SPAAN: *(opstaand, bezwerend)* Oké oké, *(al naar rechts)* ik moet sowieso naar de koffie gaan kijken. *(draait zich bij de deur nog even om)* Gaat de onthulling nu meteen gebeuren, of duurt het nog even?

FREEK: *(doelt op deur midden, brult)* Eruit!

SPAAN: *(haalt schouders op, af in rechts)* Dan niet.

SIEBE: *(sarcastisch)* De vrouw van je dromen! Van je nachtmerries zul je bedoelen!

FREEK: Hé zeg, je denkt toch zeker niet, dat het om die troela gaat? Nee man, ik heb haar echt gevonden! Gisteren hebben we kennis gemaakt!

SIEBE: Echt waar?

FREEK: Echter kan niet meer!

SIEBE: Gossie! En, hoe ziet ze eruit?

FREEK: *(dwepend)* Fantastisch man! Zoals ik al zei: een droomvrouw! Als voor mij geschilderd!

SIEBE: *(teleurgesteld)* Ach zo, je bent naar een schilderijtentoonstelling geweest.

FREEK: Nee Siebe, ze bestaat echt! Ik heb met haar gesproken en voor vandaag een afspraak gemaakt!

SIEBE: *(enthousiast)* Oh boy, dat is dan toch grandioos! En weet je ook zeker, dat het de juiste voor je is?

FREEK: Voor de volle honderd procent! Zij en geen ander! *(trekt het bovenstuk van de pyjama uit)*

SPAAN: *(op dat moment op uit rechts, met kan koffie, blijft breedbenig in de open deur staan)* Wauw!

FREEK: *(schreeuwt)* Eruit! Om de verdomme! Kan ik dan nog niet eens in mijn eigen woning een paar minuten alleen zijn! *(Spaan, beledigd, trekt zich weer terug, knalt deur dicht)*

SIEBE: Nou, dan zal ik ook maar oprotten.

FREEK: Man, daar bedoelde ik jou toch niet mee! *(legt zijn pantalon zorgvuldig over de arm, de vouwen rechtekkend, pakt vervolgens de schoenen met sokken en daarna voorzichtig het overhemd met stropdas, af in links)* Ik ga me daar aankleden, maar zal de deur openlaten, kunnen we in elk geval verder praten.

SIEBE: Aan praten heb ik niets. Ik zou haar graag willen zien.

FREEK: *(heeft niet geluisterd, onzichtbaar)* Het lieve kind heeft nochtans één vreemde tick: ze wil alleen maar trouwen met een man, die aan judo doet.

SIEBE: Goeiegenade, ga me nou niet vertellen, dat jullie al over trouwen hebben gesproken!

FREEK: (*onzichtbaar*) En nu moet ik halsoverkop judo gaan leren.

SIEBE: Als het verder niets is, kan ik je meteen helpen. (*al naar de telefoon en kiezend*) Ik heb een kennis, die al tweemaal landskampioen is geweest.

FREEK: (*onzichtbaar*) Best mogelijk, dat jij haar niet mag, want jouw type is het niet.

SIEBE: (*verzuchtend, meer in zichzelf*) Dat had ik wel kunnen denken. Met wat voor onmogelijke typen ben jij de laatste maanden al niet komen aanzetten.

FREEK: (*onzichtbaar*) Maar dat is ook niet belangrijk. Als ze mij maar bevalt.

SIEBE: (*aan de telefoon*) Ha, Mario, goed dat ik je thuis tref. Met Siebe spreek je. Zeg, ik heb iets voor je... Lig niet te ouwehoeren en luister. Wil je wat verdienen of niet...? Aha, dat dacht ik toch ook. Luister, waar het om gaat is, dat je een goede vriend van me wat judo moet bijbrengen. Een beetje theorie en een beetje praktijk, begrijp je...? Daarover hoef je je echt geen zorgen te maken. Hij is goed bij kas en zal je ongetwijfeld goed betalen. (*beetje samenzweerderig*) Maar ik waarschuw je, behandel hem netjes. Hij gedraagt zich soms wel eens een beetje raar, maar het is mijn beste vriend... Heb ik dat nog niet gezegd? Freek Frederiks... Ja die, dus dan weet je wel genoeg. En het adres... Aha, des te beter, hoef ik 't je ook niet uit te leggen. Dus, dan zie ik je wel, oké...? Ja, tot dan. (*einde gesprek*)

FREEK: (*onzichtbaar*) Ik zal dus judo moeten gaan leren. Maar dat geeft niet, want voor deze engel doe ik alles. Voor haar zou ik zelfs de Matterhorn beklimmen!

SIEBE: Een beetje sportieve beweging zou inderdaad geen kwaad kunnen. Ik heb zonet voor een trainer gezorgd.

FREEK: (*onzichtbaar*) Denk je, dat sport me goed zal doen?

SIEBE: Natuurlijk doet hij dat. Maar zeg, heb je überhaupt naar me geluisterd?

FREEK: Heb ik niet altijd al gezegd, dat ik haar op een goeie dag zou vinden?

SIEBE: Je verwisselt dat. "Ik" heb dat namelijk steeds tegen je gezegd.

FREEK: (*netje gekleed op uit links*) Wat zei je?

SIEBE: Ik zei, dat "ik" dat altijd gezegd heb. (*Spaan op uit rechts, met kan koffie en nog een kop met schotel, tussen haar lippen een brandende sigaret met een askegeltje eraan*)

FREEK: (*rent meteen naar de kast, grijpt een asbak, vlug naar Spaan, houdt asbak onder de sigaret, tikt erop, zodat de as erin*)

valt, klaaglijk) Juffrouw Spaan, kunt u dat roken niet achterwege laten?

SPAAN: O ja, dat zou ik best kunnen.

FREEK: Waarom doet u het dan niet?

SPAAN: En wie moet dan mijn sigaretten roken? U soms? Dat zou ik wel eens willen zien.

FREEK: Ik wil niet, dat in mijn woning gerookt wordt.

SPAAN: (*gaat aan de tafel zitten*) Nou, dan kan het hier nog gezellig worden en voorspel ik u alvast, dat u met uw droomvrouw grote problemen zult krijgen.

FREEK: (*komt weer met de asbak, hetzelfde ritueel als voorheen*) Hoezo?

SPAAN: Omdat zij ook rookt. Alle droomvrouwen roken.

FREEK: (*trionferend*) Dat had u gedacht! Maar zij rookt niet, drinkt niet en speelt niet!

SPAAN: (*onthutst*) Lieve hemel, wat doet ze dan wél?

FREEK: Niets! Ze is alleen maar vrouw!

SPAAN: Nou, dan gezondheid. Ik zie ons al bij de sociale dienst de hand staan ophouden.

FREEK: (*verontwaardigd*) Dat is toch je reinste onzin!

SIEBE: Hoe heet ze dan?

FREEK: (*stralen*) Dixy! Dixy Janssen! Is dat geen geweldige naam?

SIEBE: (*droog*) Ja, en vooral zo zeldzaam. Hoe laat hebben jullie afgesproken?

FREEK: (*geschrokken*) Verhip, helemaal niet! Ze zou hiernaartoe komen.

SIEBE: Met andere woorden, ze kan hier, bij wijze van spreken, elk moment voor de deur staan!

FREEK: Ja ja. Maar ze zal toch niet al voor de middag...

SIEBE: Als ik jou was zou ik me dan toch op zijn minst maar alvast eens gaan scheren.

FREEK: (*grijpt geschrokken naar zijn gezicht*) Grote God, ik ben nog niet geschoren! (*af in links*) Stel je voor, dat ze me zo zou zien!

SIEBE: (*tot Spaan*) En om op alle eventualiteiten voorbereid te zijn, zou u alvast een echte kan koffie kunnen gaan zetten.

SPAAN: (*op de kan doelend*) En hoe zou u dit dan willen noemen?

SIEBE: Merk juffrouw Spaan. Alleen voor kenners, die gewend zijn te lijden.

SPAAN: Dan hoeft ik daar voor haar alleen maar een portie rattengif aan toe te voegen.

SIEBE: (*onthutst*) Goeiegenade, juffrouw Spaan, wat hebt u dan tegen dat meisje? U kent haar niet eens!

SPAAN: Het is mijn plicht onze Freek te beschermen.

SIEBE: *(duwt haar de koffiekop in handen, dirigeert haar af in rechts)*
Zorgt u nu eerst maar eens voor een drinkbare kop koffie. De rest kunt u wel aan mij overlaten. *(deur dicht)* Ik begrijp niet, hoe Freek dat mens ooit in huis heeft kunnen halen. *(er wordt aangebeld)*

SPAAN: *(meteen in deur rechts)* Er is gebeld.

SIEBE: Ik ben niet doof, juffrouw Spaan. *(schuift haar weer terug in rechts)* Zorgt u nu maar eerst voor acceptabele koffie! *(gaat met ogen ten hemel naar deur midden en opent haar)*

ANJA: *(charmant persoonsje en sportief in de kleren, binnenkomend)*
Goedemorgen, meneer Frederiks.

SIEBE: Nee nee, ik ben zijn vriend.

ANJA: Ach zo. En eh, zou ik dan meneer Frederiks te spreken kunnen krijgen?

SIEBE: *(verwonderd)* Als ik het goed heb, kent u meneer Frederiks dus niet?

ANJA: Nee, niet persoonlijk.

SIEBE: Dan bent u dus niet Dixy Janssen?

ANJA: Tot nu toe heb ik altijd naar een andere naam geluisterd, als ik geroepen werd. Maar eh...

SIEBE: Dan moet u onmiddellijk van hier verdwijnen! *(wil haar naar buiten duwen)*

ANJA: *(tegenstribbelend)* Maar...

SIEBE: Niets te maken! Eruit!

ANJA: Ik ben gekomen voor meneer Frederiks!

SIEBE: Die kan u nu niet gebruiken! Dus, wegwezen! Komt u de volgende week nog maar eens terug, of de week daarna. Dan zal de toestand wel gunstiger zijn. *(duwt haar af)*

ANJA: Maar u kunt me toch niet zomaar...

SIEBE: En of ik dat kan! *(knalt de deur dicht, leunt er met de rug tegenaan, opgelucht)* Tjonge, zoiets had er nog net aan gemankeerd! Dat was een regelrechte schoonheid! Als die Dixy komt en Freek in gezelschap van zo'n beauty vindt, maakt ze meteen rechtsomkeert!

SPAAN: *(op van rechts)* Dat hebt u schitterend gedaan! En met die ander doen we het precies zo!

SIEBE: *(doelt op rechts)* Eruit!

SPAAN: Ik wilde u alleen maar een complimentje maken.

SIEBE: *(dwingend)* Gaat u die deur alstublieft van de andere kant bekijken!

SPAAN: *(niet onder de indruk)* Misschien zou ik die Dixy wel voor "mijn" rekening kunnen nemen.

SIEBE: (*knarsetandend, zijn handen zo, alsof hij er iemand mee wurgen wil, langzaam naar haar toe*) Juffrouw Spaan!

SPAAN: (*enthousiast*) Ook goed! We draaien haar gewoon de nek om!

SIEBE: Maar vooraf oefen ik dan eerst op u!

SPAAN: (*terugwijkend, onthutst*) Nee, niet bij mij! Nee... niet bij mij! (*afvluchtend*) Help! Help!

Preek: (*hoofd om de deur links, een helft van zijn gezicht nog onder het schuim*) Hoorde ik net iets?

SIEBE: Niets bijzonders. Ik stond alleen maar op het punt jouw juffrouw Spaan d'r strot dicht te knijpen.

FREEK: Ach zo. Ik dacht al. (*trekt zich weer terug, maar komt dan direct helemaal op, geschrokken*) Wát wilde je?

SIEBE: Ik heb bedreigd haar d'r nek om te draaien, omdat zij hetzelfde met jouw Dixy van plan was.

FREEK: (*verbluft*) Meen je dat? Gossie zeg, zover is ze tot nu toe nog nooit gegaan!

SIEBE: De hoogste tijd, dat je eens een ernstig woordje met haar wisselt!

FREEK: Ik wissel alleen maar ernstige woorden met haar, maar ze neemt er geen notitie van.

SIEBE: Dan neem haar de sleutel af en gooi haar eruit!

FREEK: Ho ho zeg. En wie zet dan koffie voor me?

SIEBE: Je kunt toch zeker nog wel leven zonder dat afschuwelijk brouwsel van haar?!

FREEK: Och, weet je, ik ben er ondertussen al aan gewend geraakt. Ik zou er, eerlijk gezegd, nu waarschijnlijk wel moeite mee hebben als ik weer normale koffie moest drinken. Bovendien doet ze mijn was en strijkt ze, doet boodschappen en zorgt voor mijn woning, als ik er niet ben.

SIEBE: (*sarcastisch*) En knoeit sigarettenas waar ze gaat en staat.

FREEK: Dat leer ik haar nog wel af.

SIEBE: Gooi haar eruit en zoek een ander.

FREEK: Dat heb ik al gedaan, maar kan er geen vinden, die voor niets wil werken.

SIEBE: Je bent een echte gierigaard, weet je dat?

FREEK: (*weer terug in links*) Nu heb je me beledigd! (*knalt deur dicht*)

SIEBE: (met een zucht in de ruimte) Nee, de waarheid kan meneer niet verdragen. Maar een grotere vrek is er nauwelijks te vinden. Hoeveel relaties zijn daar al niet op stuk gelopen, nog voordat ze in feite begonnen waren? En aan zijn onwaarschijnlijk talent om steeds met de verkeerde vrouwen aan te pappen. Daarin is hij

werkelijk een grootmeester. En ook deze keer zal het wel weer de verkeerde zijn. Misschien was het wel donker, toen hij haar leerde kennen en heeft hij niet gezien, dat ze haar op d'r tanden heeft. Of ze stelt volgens hem weer teveel eisen. Hij wil weliswaar met alle geweld trouwen, maar kosten mag het niets. *(er wordt weer aangebeld; hij opent deur midden en Anja komt andermaal op; Siebe, kwaad)* U alweer? Ik heb u toch duidelijk te verstaan gegeven, dat we u hier nu niet kunnen hebben!

ANJA: Ik kom voor meneer Frederiks.

SIEBE: *(wanhopig)* Weet ik, maar dat kan nu niet!

ANJA: En toch sta ik erop hem nu te spreken te krijgen!

SIEBE: Dat is toch te gek! Wat wilt u dan van 'm?

ANJA: Ik moet het hem leren en ik verzeker u, dat ik dat doen zal ook!

SIEBE: *(onthutst)* Lieve hemel, kan hij dát ook niet?

ANJA: Kennelijk niet, anders zou hij me hier niet ontboden hebben.

SIEBE: Oké oké, dat geloof ik u dan wel. Maar u hebt werkelijk het meest ongunstige moment uitgekozen voor uw eh, voor uw "lessen". *(dirigeert haar weer af)*

ANJA: Nu luister toch! Ik moet...

SIEBE: Ja, ik weet, u moet gaan. *(trekt de deur dicht, ogen ten hemel)* En laat haar, O Heer, niet meer terugkomen!

SPAAN: *(op uit rechts, met een grote pollepel)* Die heeft geluk gehad. Als ze niet gegaan was, had ze met mij te maken gekregen.

SIEBE: Juffrouw Spaan, ik ben best in staat mijn eigen zaakjes op te knappen!

SPAAN: Nou, daar zag het in 't begin toch echt niet naar uit.

SIEBE: *(zijn handen weer in wurggebaar)* Juffrouw Spaan!

SPAAN: *(stapje terug)* Waarom hebt u niet op haar geoefend?

SIEBE: Ja, dat had ik moeten doen, zodat ik tenminste zeker wist, dat het me bij u zou lukken.

FREEK: *(op uit links, geschoren en met de stropdas om)* Hoorde ik net niet de bel van de voordeur?

SIEBE: *(vlug)* Nee, er heeft niemand aangebeld.

SPAAN: *(vlug)* Niemand!

FREEK: *(tot Spaan, nerveus aan de knoop van zijn das voelend)* Wat moet u met die pollepel?

SPAAN: *(doelt op Siebe)* Me tegen hem teweer stellen.

FREEK: *(verwonderd tot Siebe)* Wat? Je wilde haar aanranden?

SIEBE: *(verontwaardigd)* Man, ben je gek geworden? Alleen maar wurgen.

FREEK: *(weer aan de knoop voelend, gerustgesteld)* Ach zo.

SPAAN: Waarom frunnikt u voortdurend aan uw das?

FREEK: (*nerveus*) Omdat hij te eng is.

SIEBE: (*droog*) Heb je er dan geen, die 'n maatje groter is?

FREEK: (*sarcastisch*) Jij hebt je kennelijk voorgenomen vandaag eens voor lolbroek te spelen, nietwaar?

SIEBE: En jij doet net, alsof je vandaag voor het eerst een vrouwmens op bezoek krijgt.

FREEK: Natuurlijk is het niet de eerste. Maar ze is wel iets bijzonders.

SIEBE: Laat me niet lachen. Tot nu toe waren ze allemaal bijzonder. En trouwplannen had je ook meteen met elk van hen.

FREEK: Weet ik, maar deze keer is het anders, echt waar! Die heeft een aula, zeg ik je, ongelooflijk!

SIEBE: (*droog*) Aura, zul je bedoelen.

FREEK: (*geeft boezem aan*) Ja, aura heeft ze ook.

SIEBE: Boezem bedoel je.

FREEK: Dat zeg ik toch.

SIEBE: Ik vraag me af, waarom je steeds meteen met elk van hen wilt trouwen.

SPAAN: Hier is nog iemand, die zich hetzelfde afvraagt.

FREEK: (*tot Spaan*) En als we dan kennelijk toch aan het vragenuurtje begonnen zijn, wil ik u vragen, of u me niet aan een paar bloemetjes kunt helpen.

SPAAN: Kan ik. Ik heb nog een bosje verlepte madeliefjes in 'n vaas staan.

SIEBE: (*haar naar rechts af dirigerend*) Ik zal wel voor de bloemen zorgen, dan kunt u ondertussen proberen iets genietbaars in de koffiekant te krijgen.

SPAAN: (*in de deur*) En als die ander komt, gooit u er haar maar op dezelfde manier uit.

SIEBE: (*duwt haar naar binnen*) Eerst gooi ik u nu hier "in"! (*deur dicht*)

FREEK: Wat zei ze nou over dat eruit werpen?


SIEBE: Dat heeft niets te betekenen. Je kent haar toch. Ze wil niet, dat je trouwt.

FREEK: (*lijdzaam*) Wie vertel je dat.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto