



Spelen dat je rijk bent
(Acting rich)

A C T I N G
RICH

door

ROB FRANKEL

vertaling

Maja Reinderman

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **SPELEN DAT JE RIJK BENT – ACTING RICH** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ROB FRANKEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 1993 by Eldridge Publishing
Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363
1800 AJ Alkmaar
Telefoon 072 - 5112135
Website: www.ibva.nl
Email: info@ibva.nl
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **13** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Personages:

WIEBRAND KOMEN: beroemd kookboekenschrijver

ELIZABETH KOMEN: zijn slimme vrouw

KOK AUFHEITERUNG: de kok

WENDY BARTELS: beginnend actrice, Billy's vriendin

BILLY ERIKSEN: beginnend acteur, Wendy's vriend

HORTENSIA LAMMERSLOK: buurvrouw die een verhouding heeft met Wiebrand

MEIKE KOMEN: dochter van Elizabeth en Wiebrand, studente en verloofd met Phil

PHIL: student en verloofd met Meike

SJIMMIE: een sympathieke dief

KITTY DE LANGE: actrice

MARGARETA WINTERSWIJK: Kitty's mentor

DR. HARRY VISBEEN: rare dokter die een verhouding met Elizabeth heeft

INSPECTEUR/FRIEDA: geheime minnares van de kok

Synopsis:

EERSTE BEDRIJF: de villa van Wiebrand Komen. Een voorjaarsdag, laat in de middag

TWEEDE BEDRIJF: later die middag

SPEELDUUR: ± 90 minuten

Geluidseffecten:

Dichtslaande autoportieren, een auto die wegrijdt, een auto-ongeluk, onweer.

Kostuums:

Wiebrand Komen – pak en stropdas, regenjas.

Elizabeth Komen – chic gekleed, handschoenen.

Kok Aufheiterung – kokskleding met schort en koksmuts.

Wendy Bartels – dienstmeisjeskleding met schortje en zakdoek; rijbroek, shirt en rijhandschoenen; badpak, badjas met capuchon en badhanddoek.

Billy Eriksen – butlerkleding; rijbroek en shirt; zwembroek, badjas met capuchon en badhanddoek.

Hortensia Lammerslok – jurk, sjaal op een eigenaardige manier om het hoofd gewikkeld.

Meike Komen – studentikoos, spijkerbroek met shirt.

Phil – vrijetijdsbroek, overhemd met stropdas.

Sjimmie – zwarte coltrui, jasje, zwarte pantalon, zwarte schoenen en petje.

Kitty de Lange – chic gekleed maar besmeurd vanwege het auto-ongeluk.

Margareta Winterswijk – netjes gekleed, wat behoudender dan Kitty. Heeft een diamanten halsketting om.

Harry Visbeen – in vrijetijds-kleding.

Inspecteur/Frieda – donker mantelpak.

Rekwisieten:

Plumeau van veren, wrijfwas met poetsdoek, envelop in bureaulade, chequeboek, pen, diverse stukken bagage, schattig roze truitje, fotootje van Phil, beker chocolademelk, lelijke roze trui, dienblaadje met whisky, bezem, ijszak, dienblad met theespullen, bril+neus+snor uit de feestwinkel, paracetamol, water, tongspatel, clipboard.

Twee dezelfde zwarte tassen:

Inhoud dieventas: houten hamertje, stuk metaal draad, zuiger en ontstekingsmechanisme, tang om ijzerdraad te knippen, “plastic springstof” (b.v. *Silly Putty*), heupflesje “sterke drank”.

Inhoud dokterstas: sigaar, rubber kip, stethoscoop.

Van de auteur:

Zoals elke klucht dient ook dit stuk vaart te hebben. Bovendien moet elke speler zijn of haar primaire doel of motivatie voor ogen houden, ook als ze niet spreken. We moeten zien hoe Lammerslok constant probeert de trui te bemachtigen, dat Sjimmi het diamanten halssnoer begeert, dat Meike anoniem wil blijven enz. Tenslotte, en dat is het belangrijkste, moeten de spelers er vooral veel plezier in hebben! Een klucht is geen diepgravend drama, en een rake karakterisering gespeeld door acteurs en actrices die om zichzelf kunnen lachen zal maken dat men enorm van het stuk zal genieten!

Decor:

Het stuk speelt zich af in de prachtige villa van Wiebrand Komen, beroemd gourmet en criticus, en zijn vrouw Elizabeth. Het is chic ingericht. Er zijn vier deuren. Middenachter bevindt zich de voordeur (opent naar links) op een platform zo'n twee treden hoger dan de rest van het toneel, met aan elke kant een (nep)raam. Er staat een kapstok links van de deur. Verder naar linksachter staat een bureau met stoel. Linksmidden bevindt zich de open haard met iets daar voor een fauteuil. Er is een deur linksvoor naar de echtelijke slaapkamer. Rechtsvoor is een uitgang die een trap suggereert die naar de eerste verdieping leidt. Rechtsmidden staat een ladekastje met daarboven een schilderij waarachter een wandkluis zit. Rechtsachter is de keukendeur. Midden op het toneel staat een bank met aan elke kant een klein tafeltje met een schemerlamp erop. Voor ligt een groot los vloerkleed.

ACTING RICH
by
ROB FRANKEL

EERSTE BEDRIJF

ALS HET DOEK OPGAAT is het middag, Het dienstmeisje WENDY is rechtsvoor met de plumeau aan het afstoffen terwijl de butler BILLY de meubels linksachter wrijft. De heer WIEBRAND KOMEN komt linksvoor op uit zijn slaapkamer, met zijn regenjas over zijn arm. Hij blijft staan bij de deur en strekt verwachtingsvol zijn arm met daarover de regenjas uit. Niemand lijkt hem op te merken.

KOMEN: *(schraapt verontwaardigd zijn keel) Ahum! (WENDY en BILLY merken hem op en rennen zenuwachtig naar hem toe. Wendy nog steeds met plumeau, Billy met poetsdoek en wrijfwas)*

BILLY: *(geaffecteerd) O, neemt u mij niet kwalijk, meneer! (hij kijkt onmiddellijk hoe hij het goed kan maken, maar bij gebrek aan beter begint hij KOMENs schoenen maar te poetsen)*

KOMEN: *(merkt dat er wrijfwas op zijn schoenen wordt gedaan) Zebedeus! Ik...*

WENDY: *(spreekt ook geaffecteerd) O, wat spijt me dat, meneer! (begint KOMEN meteen af te stoffen met de plumeau)*

KOMEN: *Juffrouw Bagage! (spreekt het uit als BAH – gage) Ik ben allergisch voor... (hij niest. De veren vliegen in het rond. ELIZABETH KOMEN komt linksvoor op, chic gekleed voor de reis. Ze observeert het toneeltje en de veren)*

ELIZABETH: *(droog) Zo, Wiebrand. Bedoelde je dat met “persoonlijke bediening” toen je die twee aannam?*

KOMEN: *(schuift BILLY en WENDY opzij en haast zich naar haar toe) Elizabeth, lieverd! Zoals ik al uitgelegd heb werd het tijd dat we gingen leven op de manier die we ons kunnen veroorloven.*

ELIZABETH: *Was Kok Aufheiterung niet genoeg? Hij heeft in ieder geval de laatste acht jaar aan zijn doel beantwoord.*

KOMEN: *Ik dacht dat we, nu we in de nieuwe villa wonen, beslist een dienstmeisje en een butler nodig hadden, op z'n minst om, je weet wel, op te ruimen, allerlei klusjes te doen, zulks...*

ELIZABETH: *Wiebrand. Je hebt veren op je Gucci's.*

KOMEN: *Ik.. wat? (ze wijst gebiedend naar zijn schoenen) O... (schaapachtig veegt hij de veertjes weg)*

BILLY: *(tegen ELIZABETH) Zal ik uw koffers halen, mevrouw?*

ELIZABETH: *(met haar handschoenen in de hand slentert ze naar BILLY) Zebedeus.*

BILLY: *Ja, mevrouw?*

ELIZABETH: *(wordt gewelddadig en slaat hem op zijn hoofd met haar handschoenen)* Je spreekt me nooit aan in de eerste persoonsvorm. NOOIT! Heb je dat begrepen?

BILLY: J-ja... mevrouw. Zal ik uw, eh... *(ze kijkt hem kwaad aan. Hij denkt even na)* Wenst mevrouw Komen dat ik haar koffers haal?

KOMEN: Hoe moet ik nu weten wat zij...

ELIZABETH: *(tegen KOMEN)* Hij sprak tegen mij, sufkop! *(tegen BILLY)* Ja, Zebedeus. Haal ze. *(hij gaat gehoorzaam linksvoor af. WENDY voelt zich te opvallend aanwezig en gaat verder met afstoffen. KOMEN en ELIZABETH lopen richting voordeur)*

KOMEN: Eén heerlijk weekje Parijs! Le Bistro de Paris, dat prachtige vijfsterrenrestaurant op de Champs-Élysées, en o, die heerlijke crêpes Suzettes bij Chez Louis! Filet mignon bij Roget's! En wat dacht je van...

ELIZABETH: Wat dacht je van de Eiffeltoren, Wiebrand? De Seine? De Notre-Dame? En vooral het Louvre! Wiebrand, ik hoop niet dat je van plan bent Parijs al etend te doen en te werken aan weer een van je "Wiebrand Komen Proeft de Wereld" boeken. Nee toch? Ik ga daar heen voor vakantie!

KOMEN: Natuurlijk, natuurlijk, schat. Maar die boeken zijn de reden dat we ons dergelijke uitstapjes steeds kunnen permitteren, hartenlapje. En mijn fans zouden het gewoon niet begrijpen als Wiebrand Komen naar Parijs ging zonder allerlei heerlijkheden tot zich te nemen en daar zijn lezers over te informeren...

ELIZABETH: *(trapt er niet in)* Houd je wafel, Wiebrand! *(verandert van onderwerp)* Heb je Meike nog een cheque gestuurd?

KOMEN: Och nee! Vergeten!

ELIZABETH: Werkelijk, Wiebrand, soms denk ik dat jij hersens van marsepein hebt! Het kind heeft geld nodig om te kunnen overleven daar. Het is een koude, wrede wereld voor haar. Ze is helemaal alleen, moet haar angsten overwinnen, een bestaan bevechten.

KOMEN: In godsnaam, Elizabeth. Het is alleen maar de School voor Journalistiek!

ELIZABETH: Wiebrand, het kind overleeft op cola en pizza's!

KOMEN: Goed, goed. *(in zichzelf)* Waar is een env... *(herinnert zich iets)* ...Juffrouw Bah-gage? Een envelop! *(WENDY rent naar het bureau, haalt een envelop uit de la en brengt het naar hem. Hij haalt ondertussen een chequeboek uit zijn binnenzak en schrijft een cheque uit met een pen)* Zo. Tevreden?

ELIZABETH: *(werpt er een blik op)* Wat? Zet er nog een nul achter, Wiebrand. Het kind...

KOMEN: Tien DUIZEND...! Het kind zal het gewoon verpatsen aan waardeloze tijdschriften en drank!

ELIZABETH: Meike drinkt niet, Wiebrand.

KOMEN: Maar suikerbossie, tienduizend...

ELIZABETH: *(verleidelijk)* Wiebrand, poekie, we komen te laat voor het vliegtuig als we nu niet stoppen met kibbelen. *(hij glimlacht en wil haar aanraken. Opeens luid en nijdig:)* GEEF DIE SNOTKOKER HAAR GELD EN SMEER 'M!

KOMEN: *(schrijft nog iets op de cheque)* Oké, oké! Jezusmina, je zou denken dat ik... Juffrouw Bah-gage! De... *(ze stopt de envelop in zijn hand alsof ze een operatiezuster en hij een chirurg was. Hij stopt de cheque er methodisch in en houdt haar dan voor. Terwijl hij het nog steeds vast houdt, likt zij de envelop. Hij kijkt vol walging toe)* Juffrouw Bah-gage... je hebt zojuist mijn duim gelikt.

WENDY: O! Sorry, meneer! *(ze veegt het af met een zakdoek uit haar zak waarna ze er prompt in niest. Allen kijken er naar met een grimas op het gezicht. Hij sluit de envelop. BILLY komt linksvoor op met een piepklein koffertje en brengt dat naar de voordeur)*

BILLY: Ik heb overal naar uw bagage gezocht, mevrouw, maar het schijnt dat u—

ELIZABETH: Zebedeus! U – u – u... dat klinkt als een zeeleeuw die jongen moet!

BILLY: Eh, ik bedoel, eh... ik heb overal gezocht naar mevrouw Komens bagage maar—

KOMEN: Mevrouw Komens-Bah-gage? *(wijst naar WENDY)* Dat is Bah-gage! Het is gewoon mevrouw Komen, suffe idioot!

BILLY: Ja meneer, mevrouw Komen-suffe-idiot.

KOMEN: *(gromt)* Argh!

BILLY: *(houdt het koffertje omhoog)* Dit was alles wat ik kon vinden.

ELIZABETH: Meer heb ik niet nodig, Zebedeus.

KOMEN: Maar liefste, een hele week...?

ELIZABETH: Wiebrand, lieverd. Ik ben van plan de rest van mijn kleren daar te kopen. *(ze pakt het koffertje van BILLY af en gaat middenachter af. WIEBRAND staart een moment naar de open deur, keert zich dan om en snauwt naar de bedienden)*

KOMEN: Zebedeus!

BILLY: Ja, meneer!

KOMEN: *(houdt de envelop met de cheque erin omhoog)* Ik heb dit uitgeschreven voor onze dochter, Meike. Zorg ervoor dat het naar haar toegestuurd wordt.

BILLY: *(neemt de envelop aan)* Ja, meneer! *(hij stopt het in zijn binnenzak)*

KOMEN: En ik hoop van ganser harte dat jij en juffrouw Bah-gage het huis tiptop in orde hebben als ik terugkom. En geen woord over de surpriseparty!

BILLY & WENDY: Ja, meneer!

KOMEN: Het moet een verrassing voor haar zijn als ze terugkomt en al onze familie en vrienden hier vindt om haar verjaardag te vieren. Ben ik duidelijk?

BILLY & WENDY: Ja, meneer!

ELIZABETH: *(roept achter het toneel)* O, schattebout?

KOMEN: *(roept liefjes terug)* Ja, poekie?

ELIZABETH: *(achter het toneel)* KOM ALS DE SODEMIETER HIER!

KOMEN: *(roept liefjes terug)* Ik kom eraan! *(tegen de BEDIENDEN, snauwend)* Denk eraan, ik wil dat die lieve, aardige, attente dame daarbuiten verrast wordt! *(hij gaat af. BILLY sluit de deur achter hem en gaat dan voor hem raam rechtsachter staan om te zien hoe ze vertrekken. WENDY staat voor het raam linksachter eveneens naar hen te kijken. Men hoort het GELUID van autoportieren die dichtgeslagen worden en het GELUID van een auto die wegrijdt. Het is even stil. Dan keert Wendy zich langzaam naar Billy, die hetzelfde doet)*

BILLY: Wendy?

WENDY: Billy?

BILLY: *(imiteert ELIZABETH)* "Ik heb je gezegd me nooit bij de voornaam te noemen!"

BILLY & WENDY: Lieveling! *(ze lopen naar elkaar toe en omhelzen elkaar; ze zijn beiden uitzinnig van vreugde als ze naar de bank lopen en daar gaan zitten. BILLY imiteert een televisiepresentator met Gooise "r")* Harrrtelijk welkom bij "Een Kijkje in het Leven van de Bekende Nederlanderrrr...!" *(ze lachen)*

WENDY: *(ieder spoortje van geaffecteerd spreken is verdwenen)* Niet te geloven, Billy! Ik bedoel, het hele huis voor ons tweetjes!

BILLY: *(ook hij spreekt nu "normaal")* Een hele, heerlijke week! *(grinnikt)* Wendy, wat een idee!

WENDY: *(lacht)* Het was jouw idee, Billy Eriksen! Ik weet nog heel goed hoe jij tijdens de acteerlessen van meneer Lutz zei dat je "vooral wilde spelen dat je rijk was!"

BILLY: Dat was vijf jaar geleden! Trouwens, jij was degene die deze butler en dienstmeisjes uitmonstering hebt gekocht. *(weer geaffecteerd)* En ik ben gewoon dol op je accent!

WENDY: *(lacht; geaffecteerd)* Dank u! Dat komt van jarenlang spraakles en Shakespeare spelen!

BILLY: Dit is echt te gek. Wat als we betrappt worden?

WENDY: We worden niet betrappt!

BILLY: Juist. *(loopt in de kamer rond als een koning)* Zo.... Wat zou je eerst willen doen, Uwe Rijkheid?! Ik zag buiten een tennisbaan. We zouden kunnen... *(BILLY imiteert in geluid en gebaar het slaan van een tennisbal)*

WENDY: Je weet toch wat ik nu zou willen doen!

BILLY: *(zogenaamd geschokt)* Alstublieft! Mijn maagdelijke oortjes!

WENDY: *(ze geeft hem een speels klapje)* Dat niet! Ik bedoel de paardenstallen! Heb je die twee roodbruine paarden gezien? Die zijn prachtig!

BILLY: Goed, dan worden het de paarden. Maar ik heb nog nooit gereden, weet je.

WENDY: Ik leer het je wel. Maar we moeten ons wel verkleden. Ik geloof dat ik een paar rijbroeken gezien heb in de—

BILLY: O jee. Rijbroeken... met een zweepje, neem ik aan?

WENDY: *(lacht, probeert haar schortje los te knopen)* Het is de enige manier om te paardrijden! Billy, kom eens hier en help me mijn schortje los te maken, wil je?

BILLY: Ik kom er aan. *(hij gaat voor haar staan om achter haar schortenbanden los te trekken, waarbij hij haar omhelst. Ze stoppen en beginnen elkaar dan te kussen. KOK AUFHEITERUNG komt op via de keukendeur. Hij komt uit Oostenrijk, is ongeveer zestig, heeft wit haar, een ruige baard en bossige wenkbrauwen. Hij draagt traditionele kokskleding compleet met hoge koksmuts. Hij is een ernstige man, met een eeuwige frons op het gezicht. Hij stopt bij de ingang, kan zijn ogen niet geloven. WENDY ziet hem als ze willen gaan kussen en trekt zich onmiddellijk terug. BILLY met zijn rug naar de KOK)* Gaan we een spelletje doen, ja?

WENDY: *(wijst naar de KOK achter hem)* Eh... ahum.

BILLY: *(draait zich om)* Wat... hè, o! Meneer Aufheiterung!

WENDY: Kok Aufheiterung! Zebedeus was alleen...

BILLY: ...Ik was alleen... *(weer geaffecteerd)* alleen maar haar schortenbanden aan het strikken. *(hij gaat heel even weer met zijn handen naar de banden en trekt ze dan weer terug)* Ziezo. Dat is gelukt, juffrouw Bagage. Klaar om verder te gaan met uw werk.

WENDY: *(geaffecteerd)* Dank u, Zebereus.

BILLY: *(terzijde tegen haar)* Dee-us – het is “dee-us”.

WENDY: *(probeert niet te lachen)* Juist ja, Zebedeee-us.

AUFHEITERUNG: Nah, er ies nog viel te doen wen de meister van haus ies, joa?

BILLY: Joa. Ik bedoel “ja”.

AUFHEITERUNG: Iek hoorde praten hier, darum kwaam iek hier.
Aber 't waar allein sie.

WENDY: *(een en al onschuld)* Wij waren het maar.

AUFHEITERUNG: *(moppert in zichzelf terwijl hij weer de keuken ingaat)* De boetler en de Mädchen schmoesie- schmoesie miet ain ander. *(schudt het hoofd)* Na, klar!

WENDY: *(roept hem achterna)* Dag...!

BILLY: *(zogenaamd achterna roepen, maar zachtjes)* Opgeruimd staat netjes!

WENDY: Sst, Billy, hij hoort je.

BILLY: Ach ja. Waren we niet net van plan de echtelijke slaapkamer te inspecteren?

WENDY: Nee, we wilden net de stallen inspecteren.

BILLY: O ja. Jij wilde me in een rijbroek hijsen.

WENDY: Maar we moeten wel uitkijken voor Kok Aufheiterung. Ik denk niet dat hij er erg op prijs stelt als de "boetler en de Mädchen" gaan paardrijden.

BILLY: *(lacht)* Nee, ik denk dat je gelijk hebt. Ah...! Een hele heerlijke week rijk zijn!

WENDY: Ik zal de rijbroeken halen en ik zie je dan in de slaapkamer.
(ze gaat rechtsvoor af)

BILLY: *(roept haar plagend na)* Zie je wel? Ik zei je toch dat we daar heen zouden gaan! *(lachend gaat hij linksvoor af. Even later wordt er zachtjes GEKLOPT op de voordeur. Na een paar tellen gaat de deur langzaam open en MEVROUW LAMMERSLOK verschijnt. Ze is de buurvrouw van hiernaast. Een veertiger, is weduwe en heeft de neiging zich nogal teatraal aan te stellen. Toevallig heeft ze ook een verhouding met Wiebrand Komen. Ze is heel goed gekleed maar draagt wel een sjaal die op een merkwaardige manier om haar hoofd gewikkeld is. Ze kijkt om het hoekje van de deur en komt aarzelend op)*


LAMMERSLOK: *(roept zachtjes en melodieus)* Hal-loho? Iemand thui-huis? Ik ben het, Hortensia Lammerslok! De buurvrouw van hiernaahaast! ...Hal-loho? *(ze klopt weer zachtjes. Na een pauze zonder reactie is ze er van overtuigd dat er niemand aanwezig is. Ze slaakt een zucht van verlichting en loopt de kamer in. Ze begint koortsachtig maar methodisch naar de trui te zoeken die ze mist, waarbij ze de bank voor het laatst bewaart. Terwijl ze zoekt moedigt ze zich beurtelings aan of ontmoedigt ze zich, op diezelfde zangerige toon, waarbij ze zowel moment van boosheid, angst als bezorgdheid laat zien)* Waar ben je? Waar is VERDUBBELTJE die stomme trui! O, Wiebrand, jij oen! Ik had moeten weten dat het

belachelijk is een verhouding te beginnen met iemand zoals jij. Iemand die naar India gaat voor het eten spoort niet helemaal, weet je? Hoe heb ik die trui die je me gegeven had hier kunnen laten liggen? Als Elizabeth 'm vind... oef! Jij en je boeken! Maar je hebt zo'n leuk lachje en zo'n grappig kinnetje en... (*ze kan er niet meer tegen*) Waar is die LELIJKE trui?!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto