



SPOKEN IN HET KASTEEL

Kindermusical in drie bedrijven

Tekst en muziek door

RUUD VAN LING

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **SPOKEN IN HET KASTEEL** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RUUD VAN LING** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Marije Sterremans - een schoolmeisje

Daan de Geus - een schooljongen

Berend Bijl - een houthakker

De heks van Harenkarspel

De wolf van Wognum

Prins Alexander

Emily

Petra - kind 1

Liselotte - kind 2

Hans - kind 3

Nelleke - kind 4

Kinderen in het koor en de figuratie, aantal onbelangrijk.

LIJST VAN LIEDJES

1. Spoken in het kasteel (Tekst Annie M.G. Schimdt, muziek Ruud van Ling)
2. Er was er eens
3. De heks van Harenkarspel
4. Heksen en tovenaars
5. Ik mis haar zo
6. Honger
7. Naar huis.
8. Prinsenlied (Tekst Harrie Geelen, muziek Joop Stokkermans)
9. Toveren is mijn lust en mijn leven

NB.

Bij de liedjes 2, 3, 4, 5, 6, 7 en 9 zijn tekst en muziek van de hand van Ruud van Ling.

Liedje 1 en 8 zijn van andere auteurs/componisten. Hun namen zijn vermeld.

EERSTE BEDRIJF

DECOR:

Kaal en donker. De hele achterwand bestaat uit naar beneden hangende stroken grijs doorzichtig plastic. Daarachter een zwart fond. Dat geeft het idee van **mist**, vooral als de coulissen ook zo uitgevoerd worden. Twee of drie kale stakerige bomen. Midden op het toneel een wegwijzer zonder opschriften. De wegwijzer wijst dus niets aan. Links op het toneel de toegangsdeur tot de herberg "Het zwarte gat". Twee stoeltjes, een bankje en een tafeltje bij de deur. Alles moet er een beetje mistroostig, oud en vervallen uitzien.

Er komen twee kinderen het toneel op, een jongen en een meisje. Deze opkomst kan ook vanuit de zaal gebeuren. Het meisje, Marije, is angstig. De jongen, Daan, is vol bravoure, met landkaart, kompas en rugzak.

Marije: (*angstig*) Waar zijn we nou?

Daan: Rustig, rustig nou maar. Geen paniek. We zijn precies waar we wezen moeten volgens de kaart.

Marije: Ja, maar wáár zijn we dan?

Daan: (*geleerd*) Eh.... Eens even kijken... Ja, hier staat een wegwijzer. Dat staat ook op de kaart aangegeven. En op die wegwijzer staat... eh... daar moet op staan de kortste weg naar Hoenderadeel.

Marije: Waar ligt dat?

Daan: Dat staat op de wegwijzer.

Marije: Er staat niets op de wegwijzer.

Daan: Dan moeten we... eh... DIE kant op. (*maakt een vage, wijzende beweging*)

Marije: Weer dat naargeestige donkere bos in? Mij niet gezien. Geef het maar toe, Daan de Geus, we zijn **verdwaald**.

Daan: (*stoer*) Ach welnee... Eh... We zijn gewoon een beetje de weg kwijt...

Marije: O... da's natuurlijk héél wat anders...

Daan: (*leest prevelend het uithangbord van de herberg*) Herberg "Het Zwarte Gat"... 't Ziet er nogal gesloten uit... Zou er iemand zijn? Dan zou ik even de weg kunnen vragen... (*klopt aan*)

Marije: Misschien kunnen we hier ook wat eten en drinken... Ik ben uitgehongerd! En doodmoe... Idiote ideeën ook allemaal... Dropping... Speurtocht... En er was juist zo'n aardige film op tv... Ik was liever in de jeugdherberg gebleven...

Daan: (*klopt ondertussen op de deur*) Als het aan jou ligt kom je nooit

bij die tv vandaan... Huismus... O, wacht, ik hoor wat... Er komt iemand aan, geloof ik... *(de deur gaat met veel gepiep en gekraak open. Er verschijnt een woest uitziend heerschap, met wild wapperende haren, en een grote bijl in z'n handen. Het is Berend Bijl, de waard van "Het Zwarte Gat")*

Berend: *(dreigend met z'n bijl, met barse woeste stem)* Wat mot dat?

Daan: *(geschrokken achteruit deinzend)* Eh... neemt u ons niet kwalijk, mijnheer... Zouden we hier wat kunnen eten?

Berend: Eten?

Marije: Eh... Ja... En wat drinken misschien?

Berend: Drinken?

Marije: Ja... en even naar de wc als het kan... Ik moet zo nodig...

Berend: WC?

Daan: U heeft hier toch een herberg, is het niet?

Berend: Herberg?

Daan: Dat staat tenminste op het bordje boven uw deur... Herberg "Het Zwarte Gat"... Ziet u wel? *(wijst het aan)*

Berend: *(moeizaam lezend)* Herre eh... herreber..g... Het zw zw... zwarrete Gat... Ja, verroest... Het staat er... Ha ha... Dat is nog uit de tijd van m'n overgrootvader... Jan-met-de-knots... Dat waren nog eens tijden... Ha ha ha....

Marije: *(teleurgesteld)* U bedoelt dat het nu geen herberg meer is... We kunnen niets bij u gebruiken... *(boos tot Daan)* Zie je wel... We zitten hopeloos in de puree.

Berend: Puree? Ja, dat heb ik wel... Van zoete aardappelen en tamme kastanjes... Met een hertenbiefstukje en een glas bosbessenwijn... Ja...

Daan: *(hoopvol)* Dat klinkt niet slecht...

Berend: *(bekijkt hen wantrouwend)* En wie zijn jullie dan wel? Wat komen jullie hier zoeken? Ik heb hier in geen dertig jaar een levend mens gezien.

Marije: Ik ben Marije Sterremans en dat is Daan de Geus... We logeren hier ergens in een jeugdherberg in de buurt... Waar ook alweer, Daan?

Daan: In Zuidveld...

Berend: Zo...

Marije: En het regent al de hele week en de verwarming in de jeugdherberg is stuk en ze hebben niet eens kabel tv en nou was er een leuke film en nou moesten we aan en speurtocht meedoen en nou zijn we verdwaald en ik vind er niets meer aan en ik wil naar huis naar m'n moeder!!!

Daan: Ze is een beetje overstuur.

Berend: En ik Berend Bijl... De zoon van Hans de Hamer... De kleinzoon van Simon Zaag en de achterkleinzoon van Jan-met-de-Knots... Ha ha... Een prachtkerel was dat... De herbergier van "Het Zwarte Gat"... Een beste vent... Niemand maakte ooit ruzie met hem...

Marije: Omdat het zo'n beste vent was?

Berend: Nee, vanwege z'n knots... Over-opa had een daverende slag... hij had eens ruzie met de veldwachter... Die man heeft daarna z'n leven lang hoofdpijn gehad...

Daan: Misschien kunt u ons vertellen hoe we in Hoenderadeel kunnen komen?

Berend: (*geschrokken, klemt zijn bijl vast*) Hoenderadeel? Hoenderadeel zeg je? Versta ik dat goed?

Daan: (*zijn kaart raadplegend*) Ja ja... Hier staat het... Hoenderadeel... Eindpunt van de speurtocht.. Hier staat voor iedere deelnemer een aardige verrassing klaar...

Berend: (*geschrokken, bezwerend*) Hoenderadeel... Doe dat niet, jongmens... Het is daar niet pluis...

Marije: (*geïrriteerd*) Wat nou weer...

Berend: Jullie weten niets, hè... Jullie weten niet waar jullie zijn...

Daan: (*ongeduldig*) Natuurlijk wel. In het bos...

Berend: In welk bos?

Daan: Weet ik veel... Het Hoenderadeelse Bos, ik zeg maar wat...

Berend: Nee, het Hoenderadeelse Bos ligt hier ver vandaan... Dit is het bos van de Verdwenen Kinderen...

Marije: Weer wat nieuws.

Daan: U probeert ons wat wijs te maken.

Berend: Van tijd tot tijd verdwijnen er kinderen... Op mysterieuze wijze...

Marije: Hè jakkes, wat eng...

Berend: Zeg dat wel, joffertje... Dit bos is er om berucht... Al eeuwen... Wie in dit bos verdwaalt, komt nooit meer thuis... De wegwijzers wijzen naar niets... U ziet het...

Daan: Kletsboek, met een goede kaart en een goed kompas kom je overal... (*kijkt op z'n kompas*) Hè? Wat raar... De naald wijst steeds een ander noorden aan... Wacht, ik sta natuurlijk verkeerd... (*gaat anders staan*) Wel alle mensen... (*gaat weer anders staan*) Wat is dat nou? (*verandert weer van positie*) Wel verdikkeme! Dat stomme kompas doet het niet meer!!!

Berend: (*honend lachend met barse stem*) Ha ha ha!!! Zei ik het niet?

Marije: (*half huilend*) Ik wil naar huis!

Berend: Ho ho ho... Nou niet meteen traantjes, mejoffertje... Het komt

allemaal door de betovering van driehonderd jaar geleden...
Marije: *(smalend)* Ja, ga een beetje sprookjes zitten te vertellen...
Betovering... Man, lik m'n neus... We zitten al bijna in de 21e eeuw...
Berend: *(geheimzinnig)* Sommige dingen zijn van alle eeuwen...
Daan: Zoals?
Berend: Goed en kwaad... Heksen en spoken... Tovenarij...
Marije: Ik geloof er niet in.
Daan: En wat heeft dat met Hoenderadeel te maken?
Berend: *(met diepe fluisterstem)* Het spookt in Hoenderadeel... *(uit de coulissen tussen de stroken plastic vandaan verschijnen alle kinderen, in grijze grauwe kleding en bleke gezichtjes)*

SPOKEN IN HET KASTEEL

Er staat een kasteel in Hoenderadeel
Waar spoken zitten.
Soms zijn het er weinig, en dan weer veel,
maar altijd witte.
Soms hoor je ze kermen, soms hoor je ze kreunen,
soms zie je ze tegen een manestraal leunen.
Daarginds bij het vijvertje naast de liguster,
en dan zegt de boswachter tegen zijn zuster:
Neel,
Het spookt weer in het kasteel.

Maar eens per kwartaal gaan ze allemaal
Zo vertelt de gravin,
Spontaan uit zich zelf om kwart over elf,
de wasmand in.

En de stoomwasserij komt per auto voor bij
om de was te halen,
en de volgende nacht wordt-ie thuis gebracht,
de gravin moet betalen.

Dan hoor je weer kermen, dan hoor je weer kreunen,
dan zie je ze tegen een manestraal leunen,
Daarginds bij het vijvertje naast de liguster,
en dan zegt de boswachter tegen zijn zuster:
Neel,
het spookt weer in het kasteel.

En dan zegt zijn zuster bitter:
Ja, en ze zijn weer witter!

(Tekst Annie M.G. Schimdt Muziek Ruud van Ling)

(de kinderen treden geruisloos terug)

Marije: *(kijkt schichtig om zich heen)* Ik had het gevoel dat allerlei kinderen met ons meezongen... Maar ik zag er niet één!

Berend: *(plechtig)* De Verdwenen Kinderen...

Daan: Wat is daar dan mee?

Berend: Maar weten jullie dan echt helemaal **niets**? Wat leren ze jullie tegenwoordig op school?

Marije: Ja, die vraag stelt mijn vader ook regelmatig...

Daan: *(een beetje bozig)* We leren genoeg... Taal, rekenen, geschiedenis, aardrijkskunde...

Berend: Ah... Geschiedenis. Aardrijkskunde. Daar heb ik je. Wat weet je van het Prinsdom Hoenderadeel en noem mij de laatst regerende vorst van het Prinsdom.

Daan: *(stoer, maar onzeker)* Eh... Wat? Het eh... Prinsom.. eh Hoenderadeel? Eh... Tja... Ahum... Ik weet niet zeker of ik dat nu zo direct paraat heb... Misschien dat het programma wereldoriëntatie van mijn pc....

Berend: Van je wat?

Marije: Van z'n personal computer... Daan is een computerfreak.. Hij weet het vaak nog beter dan z'n leraar...

Daan: *(verheugd)* Voor m'n verjaardag krijg ik een laptop...

Berend: Kompjoeter? Wat is dat voor een ding?

Daan: Heel Handig. Je kunt er alles mee.

Berend: Ook bomen omhakken?

Daan: Eh... Hmmm... Nee. Dat niet.

Berend: Kun je er bosbessenwijn mee maken?

Daan: Eh... Niet echt, geloof ik.

Berend: Ah.. Ik begrijp het. Je kunt er herten en wilde zwijnen mee vangen.

Daan: Nee, dat lukt ook niet.

Berend: Wat heb je er dan aan?

Daan: Ik heb er de weg van de speurtocht mee op de kaart gezet.

Marije: *(schamper)* En nu zijn we verdwaald. En ik moet heel nodig.

Berend: Ach, wat onattent van mij... Het huisje hierachter, mejoffertje!
(wijst naar de coulissen. Marije haastig af)

Daan: Van een Prinsdom Hoenderadeel heb ik nog nooit gehoord.

Berend: Een van de oudste Prinsdommen ter wereld... In het Noorden

liep de rivier De Zazal... In het Zuiden had je de Dierense Moerassen... En natuurlijk werd de oostgrens gevormd door het Grove Gebergte. In het Westen grensde het aan het Graafschap van de Heer van Harenkarspel. Maar dat weet je natuurlijk wel...

Daan: Natuurlijk...

Berend: Die Heer van Harenkarspel was eigenblijk niet van adel.. Hij kwam uit het noorden of zo... Hij had het Graafschap gekocht. Zo ging dat in die tijd.

Daan: *(knikt dapper, maar begrijpt er niets van)* Juist ja.

Berend: En die Heer van Harenkarspel was getrouwd met een mooie, maar gevaarlijke vrouw... Je kent die types wel.

Daan: Inderdaad.

Berend: En ze hadden één dochter... Emily. En op wie wordt de Prins van Hoenderadeel verliefd denk je?


Daan: *(vragend, wat onzeker)* Eh... Op die Emily?

Berend: *(geeft Daan een vriendschappelijke dreun op z'n schouder, zodat Daan er van omvalt. Daverend enthousiast)* Precies. Zie je wel dat je het weet? *(Marije terug. Zingt weer met steun van de kinderen die op het toneel treden)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto