



# Het spook van de waarheid

**Eenakter voor dames**

**door**

**MAJA REINDERMAN**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET SPOOK VAN DE WAARHEID** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MAJA REINDERMAN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONAGES:**

Janine - zestiger of zeventiger

Trijn - vijftiger of zestiger

Mona - veertiger of vijftiger

Sanne - twintiger of dertiger

Adèle - onbestemde leeftijd

## **DECOR:**

In de recreatieruimte van pension Huize Sanseveria staat links op het toneel een bank en rechts een rechthoekige tafel met vier stoelen; twee achter de tafel aan de lange kant en een aan elke korte kant. Aan de linkerwand hangt een spiegel. De ruimte kan verder zo veel of weinig worden aangekleed als men wenst. Middenachter is een deur.

## HET SPOOK VAN DE WAARHEID

*In de recreatieruimte van Huize Sanseveria zitten Trijn en Janine op de bank. Janine rekt zich uitgebreid uit en gaapt luidruchtig.*

TRIJN: Nou zeg, gaat het een beetje. *(ze gaapt)* Nou moet ik verdorie ook al!

JANINE: Ja, het is besmettelijk, hè, Trijn? *(ze lacht)*

TRIJN: Daar hoef je niet om te lachen. Bah! Zondag – wat heb ik daar toch een pest aan!

JANINE: Ja... saai...! Vroeger—

TRIJN: Ja, ja... dat weten we nu wel. Vroeger was je leven een en al glitter en glamour. Vroeger zong je de sterren van de hemel. Vroeger—

JANINE: Nou ja, het is toch zeker zo! Ik trad overal op en ik had zelfs een hit.

TRIJN: Hitje. Ik had er nog nooit van gehoord.

JANINE: Maar het stond in de top-100.

TRIJN: Van Lutjekneutjepinksteradeel?

JANINE: Nee, van— ach, dat weet je best. *Okido, mijn cupido*, zo heette het nummer.

TRIJN: Ja, vroeger was je een nachtegaaltje en nu ben je een krasse kraai.

JANINE: *(gekleid)* Ja, ik ben nog kras.

TRIJN: Nee, ik bedoel, je zingt zo vals als een kraai.

JANINE: O...! Nietwaar!

TRIJN: Wel waar.

JANINE: Nietes! Zal ik het bewijzen? *(staat op)*

TRIJN: *(slaat handen voor de oren)* Nee...! Niet zingen! Help!

JANINE: *(gaat verongelijkt weer zitten)* Nou, dan niet... *(mompelt)* Chagrijn.

TRIJN: Wat zei je, Jantje?

JANINE: Niks. En ik heeft Janine!

TRIJN: Je meent het... Hoe laat is het eigenlijk? *(kijkt op haar horloge)* Hmm. Als de anderen niet komen, hoeven we vandaag zeker niet. De hemel zij dank. *(Mona komt op. Ze heeft het spel Pim Pam Pet bij zich)* O, pech...

MONA: Hai. Zijn jullie er klaa— O... jullie zijn nog maar met z'n tweeën. Waar is iedereen? *(zet het spel op tafel)*

TRIJN: Wij zitten hier, mevrouw Mona. Ben je soms blind?

JANINE: Sanne zit nog op haar kamer.

TRIJN: Zit zeker weer zo'n stom computerspelletje te spelen.

Bliepbliep, bliepbliep. Wat ze er aan vinden!

JANINE: Je moet een beetje met je tijd meegaan, ouwe Trijn.

TRIJN: Nou zeg! Beledig je ouwe moer!

MONA: Hou op, jullie twee. En potjandubbeltje! Wat heb ik nu al honderd keer gezegd! Spelletjes spelen doen we hier. Janine?

JANINE: Wat is er?

MONA: Ga Sanne van haar kamer halen.

JANINE: *(staat op en salueert)* Jawel, commandant. *(gaat af)*

MONA: *(kijkt Janine geërgerd na en gaat dan op de bank naast Trijn zitten. Zucht)* Zit Adèle ook nog op haar kamer?

TRIJN: Weet ik veel!

MONA: Blijkbaar niet.

TRIJN: Nou, dat kon je nog wel eens vies tegenvallen! Ik weet een heleboel! Maar waar het mens ook is, van mij mag ze er blijven. Voorgoed! *(Adèle komt op, haar arm vooruitgestoken. Om haar arm een protserig gouden armband)* Shit! Weer een wens die niet uitkomt.

ADÈLE: Kijk eens! Ik heb alweer een cadeautje van een van mijn aanbidders gekregen. Mooi, hè? 18 karaat goud!

TRIJN: Al was het 100 karaat goud—

MONA: Dat bestaat niet.

TRIJN: Ik zei: al was het 100 karaat goud, dan nog was het: al draagt een aap een gouden ring...

MONA & TRIJN: ...het is en blijft een lelijk ding.

ADÈLE: Ha! Ik ben helemaal niet lelijk en jullie zijn jaloers!

TRIJN: Nou, reken maar. Op die talloze aanbidders van je. *(lacht schamper)*

MONA: Waarvan we er nog nooit een hebben gezien.

ADÈLE: Nogal logisch! Het zijn geheime aanbidders!

MONA: O, je kent ze niet. Ze zijn geheim. Nu begrijp ik het.

TRIJN: Ik ook. Nou snap ik waarom je nog in dit armzalige pension woont en niet in het paleis van een van je aanbidders.

ADÈLE: Nou— puh! Dat gebeurt heus nog wel. Mijn verloofde heeft het beloofd!

TRIJN: Verloofde? Toe maar... Hoe heet hij eigenlijk?

ADÈLE: Ludwig.

TRIJN: Ha! Ludwig van Beethoven! En hoe zit het dan met al die geheime aanbidders van je?

ADÈLE: Die zijn geheim!

TRIJN: Sjonge! Daar zal je “verloofde” blij mee zijn.

MONA: Als ze geheim zijn, weet hij dat niet.

TRIJN: O nee... dat is waar.

ADÈLE: Mijn Ludwig is alleen maar trots op me. En ik ga lekker al heel gauw in een riante villa wonen.

MONA: Ja, als dit pension geen Huize Sanseveria meer heet, maar Villa Begonia.

TRIJN: Klinkt riant, maar hoe je het ook noemt, het blijft een armeluiskrot.

MONA: Tut tut, rustig aan. Ik woon hier ook.

TRIJN: Zal ook niet uit weelde zijn.

MONA: Nee, voor de gezelligheid.

TRIJN: (*sarcastisch*) Ja, gezellig. Pim Pam Petten. En naar dat gezwets van (*wijst*) haar luisteren. De leugenaar. De lelijke opschepper!

ADÈLE: O...! Ik *ben* niet lelijk!

MONA: Maar wel een opschepper. Met je bling bling en je zogenaamde designer kleren—

ADÈLE: Die zijn echt!

MONA: Ja, net als je bontjas.

TRIJN: Dierenbeul!

ADÈLE: Ach! Met jullie valt niet te praten, jullie hebben geen smaak! En ik doe ook niet mee met dat stomme spelletje van jullie. (*wil af gaan, maar botst bij de deur tegen Janine en Sanne. Kwaad*) Opzij! Laat me er door! (*de twee laten haar verbouwereerd passeren en komen op*)

JANINE: Wat is er met madame aan de hand?

SANNE: (*beetje angstig*) Wat keek ze kwaad? Ze zal toch niet...?

TRIJN: Smoren in haar eigen vet? Ik mag het hopen.

MONA: Ik heb zo langzamerhand genoeg van de verhalen van die kakmadam. Beweert nota bene dat ze van adel is... Mevrouw de gravin! Omdat ze toevallig Adèle heet. Ha! Ik denk dat we haar maar dood moeten maken...

TRIJN, JANINE & SANNE: (*geschokt*) Mona!!

SANNE: Dat mag toch niet? O, als mijn Pappie dat hoort...

MONA: Nee, ik bedoel niet vermoorden, maar...(*ze gebaart de anderen dichterbij te komen en fluistert ze dan – onhoorbaar voor het publiek – iets toe*)

SANNE: Is dat niet zielig?

TRIJN: Nee, dat is net goed.

MONA: Maar dan moeten we echt... (*de koppen gaan weer naar elkaar en Mona fluistert de anderen weer iets in het oor*)

JANINE: Spannend.

SANNE: Eng.

TRIJN: Geinig. Maar als ze nu... (*de koppen gaan weer naar elkaar*)

*en de dames overleggen fluisterend)*

MONA: Dat is dus afgesproken. Laten we dan nu maar aan tafel gaan zitten en gaan spelen. Ik ben spelleider.

JANINE: Uiteraard. Wie anders. *(ze gaan aan tafel zitten; Mona rechts aan het hoofd)*

MONA: Zo. *(haalt de draaischijf en de kaartjes uit de doos. Zegt als de anderen ook zitten)* Zijn jullie er klaar voor? Kunnen we beginnen? *(knikken en/of instemmend gemompel van de anderen)*

TRIJN: *(zucht)* Kunnen we niet eens gaan pokeren?

SANNE: O nee, dat mag ik niet van mijn Pappie.

MONA: We spelen nu dit. Luister, ik ben weer zo vrij geweest zelf wat vragen op kaartjes te zetten. Let op nu, het eerste kaartje. *(pakt een kaartje en leest)* ...kaartspel.

TRIJN: Welke letter?

MONA: Wacht even, eerst moet ik draaien. *(doet dat, terwijl de anderen toekijken)* De letter... P.

SANNE: Poker! *(kijkt trots rond)*

MONA: Goed zo!

TRIJN: Hè hè, dat was een makkie. Daar hadden we het net over.

MONA: Niet zeuren, dan had jij het maar moeten zeggen. Alsjeblieft, Sanne, je eerste kaartje.

SANNE: Dankjewel! Ik krijg haast nooit een kaartje.

TRIJN: Omdat je nooit wat weet.

SANNE: O...! Dat is niet aardig.

TRIJN: Ik ben ook niet aardig.

JANINE: *(terzijde)* Vertel mij wat...

TRIJN: Wat zeg je?

JANINE: O, niets...

MONA: Je enige goede eigenschap, Trijn, zelfkennis. *(Adèle komt op met een tijdschrift en gaat op de bank zitten)*

ADÈLE: Wat jullie er aan vinden, aan dat kinderspelletje! Ik ga binnenkort naar het Casino. *(niemand reageert)*

JANINE: Welke vraag nu?

ADÈLE: In Monte Carlo. *(geen reactie)*

MONA: *(leest van kaartje)* Noem een muziekinstrument.

ADÈLE: Met mijn verloofde. *(even werpen de andere dames elkaar een spottende blik toe)*

MONA: Ik zei: een muziekinstrument.

JANINE: Dat is een makkie voor mij. Want ik ben muzikaal.

ADÈLE: Monaco, weet je wel, waar de rijken der aarde komen. *(nog steeds geen reactie)* En ik. *(zucht, haalt haar schouders op en geeft het op)*



TRIJN: Welke letter?

MONA: *(draait)* De letter...E. *(stilte)*

TRIJN: Eh...

JANINE: Nou, gewoon een...eh...

SANNE: Ik weet niks.

TRIJN: Nee, ik ben hier niet de enige met zelfkennis.

MONA: Zal ik dan maar iets zeggen? *(kijkt vragend rond, de anderen halen de schouders op)* Eolusharp!

SANNE & JANINE: Wat?!

TRIJN: Wat is dat?

MONA: Een soort harp.

ADÈLE: Een windharp. *(steeds als Adèle iets zegt, wordt er door de anderen niet op gereageerd)*

JANINE: Nee, dat telt niet. Exotus harp, of zo, dat zijn twee woorden. Dan kan ik ook wel elektrische harp zeggen. Of elektrische gitaar, elektrisch orgel—

TRIJN: Elektrische stoel.

JANINE: Of eerste viool!

TRIJN: Nee, daar speelt Mona al op.

SANNE: O ja? Wat goed. Maar kunnen we geen andere letter doen?

MONA: Wat had je dan willen hebben, de X?

JANINE & TRIJN: Xylofoon!

MONA: Jammer. De X staat niet eens op de draaischijf. Maar goed. Ik draai wel een nieuwe letter. *(doet dat)* Noem een muziekinstrument... beginnend met een... S.

JANINE: Stem!

MONA: Dat is toch geen instrument!

JANINE: Voor mij wel!

MONA: Nee. Afgekeurd.

TRIJN: Net als je stem.

JANINE: O...!

ADÈLE: Saxofoon!

TRIJN: Eh... wat dacht je van... Sitar!

MONA: Fout! Gitaar is met een G!

TRIJN: Nee, met een S. Sitar, een Indiase luit.

MONA: Eh...juist ja, dat wilde ik net zeggen.

ADÈLE: Ha! Dat wist je niet. Sufkop!

JANINE: Zeg dames, vinden jullie het ook zo heerlijk rustig dat ze er niet meer is?

ADÈLE: Over wie heb je het?

MONA: Heerlijk!

TRIJN: Opgeruimd staat netjes.

SANNE: Niemand vond haar aardig. Toch wel zielig. Ik bedoel...

JANINE: Van de doden niets dan goeds?

TRIJN: Nou, als jij iets goeds weet te bedenken, weet ik het ook.

SANNE: Ieder mens heeft wel iets goeds? Toch? Dat zegt mijn Pappie altijd.

TRIJN: O ja? Noem dan eens iets goeds dat zij had?

SANNE: Tja.. eh...

ADÈLE: Over wie hebben jullie het?

MONA: Ik weet iets. We waren altijd blij als ze er niet bij was.

ADÈLE: Over wie hebben jullie het?!

JANINE: Tja, en nu was ze er wel bij en toch niet.

MONA: En geen van haar aanbidders was aanwezig.

TRIJN: Zogenaamde aanbidders.

MONA: Vergeet haar zogenaamde verloofde niet.

TRIJN: Aanbidders *en* een verloofde, het kan niet op!

ADÈLE: Maar het is waar!


JANINE: Maar het was een mooie dienst.

TRIJN: Ja, wat kan die dominee een leuke verhaaltjes vertellen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**