



Het sprookje voorbij

Hilarisch blijspel in twee bedrijven

door

MAJA REINDERMAN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072, 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET SPROOKJE VOORBIJ** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MAJA REINDERMAN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2005 Anco Entertainment bv, Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072, 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

ANNA	regisseur
ALIE	souffleur
TRUUS (<i>Schoonmoeder Ag</i>)	± 50
MARA (<i>Hertogin Mi</i>)	± 40
CARLA (<i>Freule Re</i>)	± 25
TIPPY (<i>Prinses Do</i>)	± 25
TINA (<i>Pan</i>)	± 18
FREEK (<i>Bah</i>)	± 50
AD (<i>Graaf Mau</i>)	± 40
BART (<i>Prins Tiet</i>)	± 30

EERSTE BEDRIJF

1^e Scène

DECOR: de toneelzaal van een dorps huis, rommelig en een tikkeltje sjofel. Er staan wat stoelen, een samengeraapt zootje, aan de kant. Hier en daar ligt wat rommel, lappen, dozen, een stoffer en blik enz. Links en rechts in de zijwand en in de achterwand een deur.

ALS HET DOEK OPGAAT zien we TINA op een stoel zitten. ANNA loopt met een clipboard in haar handen heen en weer.

ANNA: *(kijkt op haar horloge)* We hadden toch om half acht afgesproken? Het is nu al vijf over.

TINA: Ik was er al om vijf voor.

ANNA: Ja, ja... Ze zullen toch wel komen?

TINA: *(haalt schouders op)* Och... Dat weet je nooit. Ik ben de enige hier met een professionele houding.

ANNA: Ja, ja, dat weten we nu wel... *(diepe zucht, gaat op een stoel naast TINA zitten)* Wat moet ik nu?

TINA: Een boete opleggen?

ANNA: Ha! Als ik dat eerder had gedaan hadden we nu een financieel florissante toneelclub gehad!

TINA: Aan mij zal het niet liggen. Ik betaal altijd stipt mijn contributie.

ANNA: Die anderhalve euro? Ja, daar zullen we rijk van worden.

TINA: *(verongelijkt)* Nou zeg...

ANNA: Het komende seizoen zal moeilijk worden. *(gestommel en gegiechel achter het toneel)* O, daar zul je ze hebben.

TINA: Nou zeg! Zal een keer tijd worden. *(ANNA loopt naar de deur links en opent die)*

ANNA: Goedenacht, dames.

TRUUS: *(achter het toneel)* Goeie morrege!

MARA: *(achter het toneel)* Ook welterusten!

ANNA: Ik ben werkelijk stom verbaasd. Het behaagt de dames blijkbaar even langs te komen. *(TRUUS, een gezette dame, en MARA komen op)*

TRUUS: Ja, we dachten, kom...

MARA: ...Laten we eens naar het dorps huis gaan.

ANNA: Nou ja, jullie zijn er nu.

TRUUS: Maar er is nog niemand anders.

TINA: Nou zeg... Ik ben er toch!

MARA: Inderdaad, nog niemand anders.

ANNA: Begin nu niet weer... En volgende keer graag op tijd.

TINA: (*zuur*) Als er tenminste nog een volgende keer is...

TRUUS: Ah! Ik hoor geluid. Wie zal dat zijn?

TINA: Trut!

TRUUS: Ah, een trut. Dat moet ons aller Tina zijn.

MARA: Als altijd even complimenteus. (*spottend*) Dag, lieve Tina. We zijn blij dat je er bent. (*TINA kijkt verongelijkt maar zegt niets*)

ANNA: Zo kan het wel weer. Hebben jullie, het zal wel niet, maar hebben jullie iets van Tippy en Carla gehoord?

TRUUS: Niet *gehoord*...

MARA: Wel gezien, hè, Truus?

TRUUS: Ja zeker, Mara.

MARA: Hier vlakbij.

TRUUS: Inderdaad.

ANNA: Misschien zou het komisch duo me ook kunnen vertellen waar ze het illustere tweetal heeft gezien?

MARA: Het zou kunnen, hè, Truus?

TRUUS: Maar is dat wel eerlijk, Mara?

MARA: Dat betwijfel ik.

TRUUS: Tenslotte zijn wij geen klikspanen.

TINA: Ze zitten vast hiernaast... in het café.

TRUUS: Zou je denken?

ANNA: (*geïrriteerd*) Ach, haal jij ze even op, Truus. (*er wordt nauwelijks hoorbaar, gelachen achter het toneel*)

TRUUS: Nee. Dat doe ik niet.

ANNA: Wat?!

TRUUS: Want ik hoor ze al. (*het lachen en praten wordt luider*)

ANNA: (*loopt naar de deur links en opent die*) Tippy en Carla!

TINA: Hebben vast al een flinke slok op.

MARA: Zo vroeg op de avond? Kom nou! Het is half acht!

TINA: Geweest!

TRUUS: Ach, ze zijn gewoon vrolijk van nature. Kun jij nog wat van leren.

TINA: Nou zeg! (*TIPPY en CARLA komen op. ANNA sluit de deur*)

TIPPY: Hallo!

CARLA: Hoi! Zijn jullie er al?

TRUUS: Nee.

MARA: We zijn onze eigen geestverschijning.

TIPPY: Oei! Doe niet zo eng! Er zijn al enge mensen genoeg op de wereld. Heb ik jullie al verteld dat ik laatst...

ANNA: (*onderbreekt*) Zou het gelegen komen als ik ook iets zeg?

CARLA: Ja, natuurlijk.

ANNA: Oké dan. Misschien willen jullie een stoel pakken en een kring vormen.

TIPPY: Met die stoelen?

ANNA: Ja. En dan gaan zitten.

TIPPY: O... *(de dames vormen een halve kring aan de rechterkant van het toneel en gaan zitten. ANNA blijft staan, loopt af en toe heen en weer aan de linker kant van het toneel)*

ANNA: Zit iedereen?

MARA: Er is een goedkope opticien in de stad gekomen.

TRUUS: Ja, kun je voor een krats alles weer zien.

TINA: Stil nou! *(CARLA en TIPPY giechelen)*

CARLA: *(spottend)* Stil! De juffrouw wil wat zeggen.

ANNA: Ja, en de regisseur ook.

TIPPY: Waar zijn de mannen? Komen die niet?

TINA: Zitten zeker ook in de kroeg.

ANNA: *(tegen TINA, boos)* Stil! Verdorie! *(beheerst zich en gaat verder)* Daar wou ik het juist over hebben. Ik dacht dat jullie het wel wisten, maar Kees moest onverwacht voor zijn werk naar het buitenland vertrekken...

MARA: O? Waarheen?

ANNA: Naar België.

MARA: Ja, dat *is* buitenland...

ANNA: En Harm ligt in het ziekenhuis...

CARLA: Och nee! Wat mankeert hem? Toch niets ergs?

TRUUS: Zijn galblaas. Of zijn galbuis. Of galbulten. In ieder geval iets Gallisch...

TIPPY: Is het erg, Anna?

ANNA: Erg genoeg om voorlopig niet te kunnen toneelspelen.

MARA: En Piet?

ANNA: Piet? Die wilde niet.

CARLA: En die was altijd zo fanatiek?

ANNA: Hij heeft opgezegd.

CARLA: Wat raar. Hij was dol op toneelspelen... *(even stil)* O, ik snap het al.

TIPPY: Ik niet. Leg het mij ook even uit. *(CARLA, die naast TIPPY zit, fluistert haar iets in het oor)* O... ruzie! Met...

CARLA: Sst! *(TIPPY kijkt veelbetekenend naar ANNA)*

TIPPY: *(tegen ANNA, na een korte stilte)* Hij was niet gemakkelijk om mee samen te werken, hè? Wist alles beter.

ANNA: *(voelt zich niet op haar gemak)* Wel... èh... hij wilde niet meer. Dat is zijn goed recht. Toch?

MARA: En nu zitten we dus zonder mannen.

TRUUS: Och, ik heb er thuis al een, dus mij maakt het niet uit.
MARA: Ja, maar wat gaan we nu spelen. Of gaat het niet door?
ANNA: We hebben beloofd op het dorpsfeest in mei op te treden. En wat je belooft, moet je doen.
TIPPY: Het zou knap lullig zijn als we het niet deden.
CARLA: Maar wat gaan we nu spelen? Een vrouwenstuk?
ANNA: Dat is een beetje moeilijk.
MARA: Waarom? Er bestaan toch toneelstukken waarin alleen vrouwen spelen?
ANNA: O ja. Die zijn er wel, maar er is nog iets anders aan de hand.
TINA: Er zijn geen centjes. Ha, ha!
CARLA: Dat is toch niet om te lachen! Anna? Hoe bedoelt ze dat?
ANNA: We zitten financieel heel krap.
TIPPY: O, dat zit ik al jaren.
TINA: Dan hoeven we van jou geen steun te verwachten.
TRUUS: Toevallig is Tippy een van onze beste speelsters!
MARA: Zo niet *de* beste.
CARLA: Lekker, puh!
TINA: Nou zeg!
ANNA: Dames! Kunnen jullie even stil zijn! (*er wordt wat "sorry" e.d. gemompeld*) Misschien mag ik nu verder gaan? Goed dan. We zitten dus financieel heel krap.
MARA: Hoe komt dat? Hoe kunnen we nu krappere dan anders zitten?
ANNA: Vooral omdat we geen subsidie meer krijgen. In de huidige tijd van bezuinigingen... En een toneelstuk op de planken brengen kost geld. Zo moet je de zaal huren en onder andere boekjes kopen en voor het opvoeren auteursrechten betalen.
TIPPY: En de regisseur kost geld.
ANNA: Sorry, maar ik werk praktisch voor niets.
TRUUS: Alleen reiskostenvergoeding, toch?
MARA: Maar ze woont ver.
CARLA: Misschien moet ze voortaan lopend komen.
TIPPY: Trainen voor de vierdaagse. (*springt op en gaat even in marstempo over het toneel*)
TRUUS & MARA: (*zingen*) De paden op, de lanen in, vooruit...
ANNA: Dames!! (*TIPPY gaat weer zitten*)
TINA: Of we moeten meer contributie betalen.
TIPPY: Alsjeblieft... Dat jij nu zo'n rijke stinkerd ben.
ANNA: Ik heb een andere oplossing.
TRUUS: Vertel.
ANNA: Dat probeer ik al de hele tijd. Als jullie nu eens een tijdje jullie mond hielden? (*weer wordt er "sorry" e.d. gemompeld*) Mag ik weer?

MARA: Ga je gang, Anna. Het woord is aan jou.
ANNA: Dank je. Goed. In plaats van dus een stuk te kopen, met alle kosten die daaraan verbonden zijn, heb ik zelf een stuk geschreven.
TRUUS: Nee maar! Wat goed van je!
MARA: Dat je dat kunt.
ANNA: (*zogenaamd bescheiden*) Och...
TINA: Ze kan meer dan jullie denken.
TRUUS: Hoe heet het stuk?
ANNA: "Het Huwelijk van Doornroosje."
CARLA: Een sprookje?
TIPPY: Maar dat is toch al geschreven?
ANNA: Nee, het is niet het sprookje van Doornroosje, het gaat over wat er daarna gebeurde.
MARA: Het sprookje voorbij, dus.
ANNA: Zo zou je dat kunnen zeggen.
TRUUS: Maar wie moet dan de knappe prins spelen? O, wacht... ik snap het al. Het is een modern toneelstuk. Het gaat over een knappe *prinses* die Doornroosje wakker kust.
MARA: Een lesbisch huwelijk!
TINA: Gatsie!
CARLA: En Tina speelt de knappe prins... *es!*
TIPPY, CARLA, TRUUS & MARA: Gatsie!
TINA: Nou zeg!
ANNA: Mag ik weer even? (*de ANDEREN mompelen "sorry" e.d.*) Nee, ik geloof niet dat dit dorp al aan zoiets toe is.
MARA: Dan wordt dat tijd.
ANNA: Dat kan wel zijn, maar dat is niet mijn taak. In mijn stuk zijn mannen nodig.
MARA: Dan schrijf je toch een ander stuk.
ANNA: Dat is gemakkelijker gezegd dan gedaan. Dit was al moeilijk genoeg. Ik ben hier de hele zomer mee bezig geweest.
TRUUS: Meen je dat? Dat doe je tegenwoordig toch gewoon op de computer?
ANNA: Nou en? Je moet het evengoed allemaal zelf bedenken!
TRUUS: Ja, dat zal wel... En verzinnen kost ook tijd.
ANNA: Goed, we hebben dus mannen nodig.
TIPPY: Maar die hebben we niet.
TRUUS: Dan moeten we ze gaan ronselen.
TIPPY: dat lijkt me een leuk klusje. Ik doe mee!
TINA: Op mij hoeven jullie niet te rekenen.
MARA: Maak je geen zorgen. Dat doen we nooit.

ANNA: Ik heb zelf al wat heren geron... ik bedoel, uitgenodigd om vanavond langs te komen.

CARLA: Spannend!

TRUUS: Hoe is je dat gelukt, Anna? Ik wist niet dat jij zo goed mannen verleiden kon.

TIPPY: Gewoon omkopen..

TINA: Er is toch geen geld, slome!

TIPPY: Pardon? Bedoel je mij?

MARA: Je kunt ook met iets anders dan geld omkopen.

TRUUS: Betalen in natura?

MARA: Met lijf en leden?

TRUUS & MARA: Ammenooitniet!

TINA: Alsof iemand daarin geïnteresseerd zou zijn.

ANNA: Dames!! Ik heb alleen mijn overredingskracht gebruikt.

CARLA: Nou, het zal mij benieuwen. Welke mannen komen er? Ken ik ze?

ANNA: Hoe moet ik dat nu weten. Je zult het wel merken. Ze komen uit de nieuwbouw.

TRUUS: (*weggooi gebaar*) O, import...

TINA: Toevallig kom ik ook uit de nieuwbouw.

TRUUS: Ja, dat bedoel ik. (*vanuit de zaal komt Freek naar het toneel lopen en blijft daarvoor staan*)

FREEK: Èh... neem me niet kwalijk. Moet ik hier zijn voor het zangkoor.

MARA: Zangkoor?

TINA: We zijn een toneelclub!

ANNA: O, daar bent u, meneer Duif.

FREEK: Freek. Ben ik hier goed?

ANNA: Helemaal.

FREEK: Zijn jullie al met het zingen begonnen?

TINA: Acteren!

FREEK: Och... dat is ook goed.

ANNA: Help meneer eens een handje. (*TIPPY en CARLA helpen FREEK het toneel op*) U kunt ook via de achterkant opkomen. Dus de volgende keer...

TINA: Als die er is.

ANNA: Schuif even een stoel voor meneer Freek aan. (*niemand reageert*) Tina!

TINA: O, bedoel je mij. (*ze schuift een stoel bij de halve cirkel. AD komt op via de linkerdeur*)

AD: (*luid*) Goedenavond, allemaal. (*ALLEN kijken verschrikt om*) Ik ben de nieuwe acteur. De naam is Leeuw, Ad Leeuw.

TRUUS: Dan wachten we nu nog op meneer Geit.

AD: Huh?

CARLA: Dat daar is meneer Duif.

FREEK: Freek.

AD: Aangenaam, meneer Freek.

ANNA: Fijn dat je er bent, Ad. Tina?

TINA: Wat?

ANNA: Stoel!

TINA: Je hoeft niet zo te commanderen. *(zet nog een stoel bij de halve kring)*

MARA: Weet je nu nog niet dat de regisseur de baas is.

ANNA: Als jullie dat maar weten. Goed. Maak de kring maar wat groter en ga allemaal zitten. Tina, we verwachten nog een man, dus zet nog een stoel neer.

TINA: Ja, baas. *(zet nog een stoel neer)*

TIPPY: Moeten we ons niet voorstellen? Ik ben Tippy.

ANNA: Ik wil zo direct een voorstel rondje doen. Als iedereen er is. *(de linkerdeur gaat langzaam open)*

CARLA: Is dat niet iets wat ze op de kleuterschool doen?

TINA: Dat heet kringgesprek, suffie. *(het hoofd van BART wordt om de deur gestoken. Niemand heeft er erg in)*

TRUUS: Jij kunt het weten. Jij hebt het net achter de rug.

MARA: En, was je geslaagd voor je kleutereindexamen?

TIPPY: Voor veters strikken een tien?

TINA: Waarom moeten jullie mij altijd hebben? *(BART kucht. ALLEN draaien zich om naar de deur)*

ANNA: O, dag. Was je daar? Kom verder. *(BART komt op)*

BART: *(verlegen)* Dag.

ANNA: Kom verder. Nu zijn we compleet. Kijk, daar staat een stoel voor je. Ga zitten. *(BART glimlacht verlegen en gaat haastig zitten. Iedereen zit nu, behalve ANNA)* Fijn dat je er bent. We zullen maar meteen met de voorstellingsronde beginnen en...

AD: zal ik beginnen?

ANNA: Ik was nog niet uitgesproken. Het ligt volgens mij meer voor de hand als ik begin.

TINA: Dames gaan voor.

TRUUS: Mooi! Dan ben jij de laatste.

TINA: Nou zeg!

ANNA: U hoort het, heren. Hanen in het kippenhok zullen de sfeer misschien wat verbeteren.

MARA: *(kijkt naar AD)* Ook als er een haantje de voorste bij zit?

ANNA: Stil nu. Ik ben aan de beurt.

MARA: *(terzijde)* Kipje de voorste.

ANNA: Pardon? Zei je nog iets, Mara?

MARA: *(overdreven)* Moi?

ANNA: *(zucht)* Oké dan. Ik heet Anna, ik werk in een bibliotheek. Ik woon hier niet meer... maar mijn moeder nog wel... en ik ben al jaren de regisseur van deze toneelclub-

TIPPY: ...Het Paarse viooltje...

ANNA: Juist. Dit wordt het tiende jaar.

TRUUS: Het tiende al? Niet te geloven.

CARLA: Dan is, het een jubileum. Wat leuk!

TINA: Jammer dat er geen geld is om dat te vieren. Dat grote cadeau kun je dus wel op je buik schrijven, Anna.

MARA: En Tina ziet weer het lichtpuntje. *(tegen ANNA)* Hartelijk gefeliciteerd, meid! De bloemen komen wel in mei. Goed? Of had je iets anders in gedachten?

ANNA: Jullie kunnen me geen groter cadeau geven dan een spetterende uitvoering te geven.

TRUUS: Aan mij zal het niet liggen. Tenslotte ben je een spetter of je bent het niet. *(CARLA, MARA en TIPPY beginnen goedmoedig spottend te "loeien")* O, de dames willen gemolken worden.

TINA: Poel Spetter! Eerder knetter.

AD: Nou, dan wordt het een knetterende uitvoering.

ANNA: Juist, Ad. Zolang het maar geen knetterende ruzie wordt. En mag ik dan nu ten behoeve van de heren verder gaan?

TRUUS: Dat mag.

ANNA: Dank je. In mei treden we dus tijdens het grote dorpsfeest op en, zoals ik de dames al verteld heb, ik heb hiervoor het blijspel "Het Huwelijk van Doornroosje" geschreven. Daarvoor zijn drie heren nodig, en ik hoop...*(ze kijkt de HEREN stuk voor stuk aan. FREEK staart verstrooid in de lucht, AD glimlacht zelfbewust en BART kijkt verlegen naar de handen in zijn schoot)*...ik hoop... dat... de heren de taak naar behoren zullen uitoefenen.

AD: Nou, reken maar!

ANNA: Ik reken nergens op, ik kan slechts hopen. Eh... wat wou ik zeggen... O, ja. Omdat jullie alledrie pas sinds kort hier wonen, zullen jullie de dames nog niet kennen.

TIPPY: En, dat geldt andersom ook.

ANNA: Inderdaad. Dus... We zullen bij de oudste beginnen, Truus? Wil jij iets over jezelf vertellen?

TRUUS: Als het moet.

ANNA: Ja, het moet. Ga er even bij staan en laat mij op jouw stoel zitten.

TRUUS: Oké... (*ANNA en TRUUS ruilen van plek*) Nou èh... ik ben Truus Vermeer. Ik speel al jaren toneel, maar de laatste jaren alleen moederrollen.

TINA: Hoe is dat nu mogelijk.

CARLA: Hoor, hoor, Tina maakt een grap. (*namaak lach*) Ha, ha, ha

ANNA: Stil! Laat Truus uitpraten.

TRUUS: Wat moet ik verder nog vertellen? Dat ik af en toe als oproepkracht in een warenhuis werk? Dat ik griezel van naaktslakken? Dat ik geen rode kool lust?

TIPPY: (*zangerig*) Je burgerlijke staa-aat.

TRUUS: O, dat... Nou, ik ben getrouwd, al eeuwenlang. Heb vijf kinderen, twee kleinkinderen. Hun andere oma noemen ze Oma Beertje, omdat haar huis vol beren staat, en mij noemen ze Oma Eierdop, want die verzamel ik.

MARA: Ben ik even blij dat ik geen oma ben!


TINA: Dan zou je eerst kinderen moeten hebben.

MARA: Welja, wrijf het maar in.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto