



# **De stadse herenbroek** **(Die stadtherrnhos'n)**

**Eenakter**

**door**

**H. GNANT**

**vertaling**

**Huub Fober**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
**(Grimas Theatergrime verkoop)**  
**Tel: 072 - 5 11 24 07**  
**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**  
**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE STADSE HERENBROEK - DIE STADTHERRNHOS'N** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **H. GNANT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN :**

Blom - eigenaar van de boerderij

Lucas -oudste medewerker op de hof

Berrie - de jongste, maar wel met het brutaalste mondwerk

Joop - die de laatste werkdag bij Blom maakt en morgen gaat trouwen

Dina - oudste van het aanwezige vrouwvolk en belast met de huishouding

Lieke - flukse deern, die weet waar Abraham de mosterd haalt

Janet - dat adres eveneens kennend en net zo fluks

## **DECOR:**

Eenvoudige huiskamer in boerenmilieu, met drie op- en afgangen, t.w. links, rechts en achter.

Dina, Lieke, Janet, Lucas, Berrie en Joop zitten en staan vrolijk bij elkaar en hebben de grootste lol over iets, dat iemand net gezegd heeft.

Lucas: (*die niet heeft meegelachen*) Ik vraag me af, wat daarover zo stom te lachen valt? Joop gaat trouwen. Nou en? Dat is eerder 'n reden tot verdriet.

Berrie: (*brutaal*) Voor de mannen zeer zeker. Maar de vrouwen kunnen juichen, omdat 't weer eentje van hen gelukt is zo'n arme sloeber in de val te lokken.

Lieke : (*kwaad*) Hou jij liever je brutale mond, snotaap! Je bent immers nog niet droog achter de oren. Of dacht je soms, dat wij vrouwen de hoofdprijs uit de loterij trekken, door aan de een of andere, onder inbeelding gebukt gaande stomme onnozelaar, ons jawoord te geven?

Lucas: (*spottend*) Jij hebt je over die twee simpele lettertjes in elk geval nog niet de tong hoeven te breken. (*hilariteit bij de anderen*)

Joop : (*onzeker*) Ik weet zelf ook niet meer wat ik ervan denken moet. De een prijst het huwelijk aan als alleenzaligmakend en de ander moet er absoluut niets van hebben. Is de trouwerij dan werkelijk zo gecompliceerd?

Janet : (*veelbetekenend*) Jaaa, men weet eigenlijk nooit zo precies waaraan men toe is.

Lucas: (*spottend*) Dat zeggen al diegenen, die, van louter overleggen en aarzelen, dreigen over te blijven.

Dina : Wie de stap waagt, is meestal verliefd. En wie verliefd is, is doorgaans ziende blind. En beide toestanden zijn nu eenmaal niet bevorderlijk voor het gebruik van gezond verstand.

Lucas: Degenen die er zelf zijn ingetrapt, hebben er geen problemen mee, dat anderen er ook intuïnen. En die dan overblijven, moeten 't zichzelf maar uitzoeken.

Joop : (*vertwijfeld*) Als ik met dit soort verhalen bij m'n Elzemieke aankom, krijgt ze 't nog voor mekaar mij voor de kerkdeur te laten staan.

Berrie: Beter 'n uurtje voor de kerkdeur in de rats te zitten, dan 'n leven lang Delft te moeten onderspitten. (*algemeen gelach*)

Blom: (*opkomend via midden, verwonderd*) Nou nou zeg, zo te horen zit de stemming er hier wel goed in. En? Zou ik ook eens mogen weten waar al die vrolijkheid vandaan komt?

Lucas: Uit het feit, dat Joop morgen moet aantreden voor z'n huwelijk.

Blom: (*tot Lieke en Janet, niet kwaad, eerder gemoedelijk*) Aha, en dan lachen jullie natuurlijk zo uitbundig dáárover, dat Joop in zijn Elzemieke méér ziet, dan in een van jullie twee. (*beiden kijken verlegen naar de*

*grond*) En als je maar weet, dat de beesten in de stal "niet" staan te lachen, maar reikhalzend naar jullie uitkijken. Die hebben er namelijk geen idee van, dat jullie je tijd hier staan te verdoen en willen gevoerd worden. (*Lieke en Janet bedremmeld af via midden*)

Lucas: (*tot Berrie*) Kom jongen, laten we ook maar gaan, voordat we dezelfde vriendelijke sommatie krijgen om weer aan 't werk te gaan.

Berrie: (*brutaal*) Ongehuwde maagdelijke jonkvrouwen moeten nu eenmaal achter de vodden gezeten worden.

Blom: (*gemoedelijk*) Maar rondlummelende opgeschoten wijsneuzen net zo goed. En als je het nog niet mocht weten: maagdelijke jonkvrouwen zijn "altijd" ongehuwd.

Lucas: (*Berrie meenemend midden af*) En als jij 't nog niet mocht weten: maagdelijke jonkvrouwen zijn allang uitgestorven.

Blom: (*grinnikend*) Die moet en zal 't ook altijd beter weten.

Dina: Moet je nagaan. En dát, terwijl ik het in feite toch het allerbeste weet, nietwaar?

Blom: Nee toch! En wat weet jij dan zo goed?

Dina: (*af via rechts*) Dat er momenten zijn, waarop men beter kan gaan, dan blijven.

Blom: Je mag tegenwoordig ook niets meer zeggen.

Joop: (*benepen*) Oei, dat treft dan slecht, meneer Blom.

Blom: Hoezo, m'n jongen?

Joop: (*verlegen*) Omdat eh, omdat ik uitgerekend nu ook iets had willen zeggen.

Blom: Nou, je zou 't toch eens kunnen proberen.

Joop: 't Is eigenlijk zó, dat ik u iets had willen vragen.

Blom: Aha. Dan laat maar eens horen.

Joop: Ziet u, ik wilde u vragen, of we de muzikanten morgen niet voor de wagen van de paarden kunnen spannen... of nee, andersom eigenlijk... Ik geloof, dat ik 't allemaal door elkaar haal.

Blom: (*gemoedelijk*) Ja ja, rustig nu maar. Ik weet best wat je wilt. Maar mij lijkt zo, dat die trouwerij je helemaal van je apropos heeft gebracht. Maar maak je toch niet zo zenuwachtig joh. Trouwen is 'n fantastisch iets en tegelijkertijd ook 'n noodzakelijke aangelegenheid. Onze lieve heer heeft Adam toentertijd niet voor niets zijn Eva geschonken. En weet je, met z'n tweeën oud worden, is ook veel gezelliger, dat mag je gerust van me geloven. Maar één goede raad moet je van me aannemen: een man moet enerzijds kunnen toegeven, maar anderzijds ook de moed hebben met de vuist op tafel te slaan. Maar dan wel alles met mate en op het juiste tijdstip, begrijp je?

Joop: (*ijverig knikkend*) O ja, weet ik alles van. Mijn Elzemieke zei zo ongeveer hetzelfde. Ik moet toegeven, als zij wat zegt en zij mag met

de vuist op tafel slaan, als ik wat zeg. Eerlijker kan niet.

Blom: Hoef ik me niet ongerust te maken, want bij 'n dergelijke regeling zal 't bij jullie zelden of nooit tot ruzie komen.

Berrie: (*op via midden, met witte herenbroek over z'n arm*) Kleermaker Schiks kwam 'n broek brengen en het zou me niets verbazen, als ze voor jou zou zijn, Joop. Is 't soms voor je huwelijk morgen?

Joop: (*pakt de broek*) Natuurlijk. Voor wat zou ze anders zijn. Maar eh, wacht hij soms buiten? Ik moet nog betalen.

Berrie: Nee, hij was er weer meteen vandoor. Moest nog naar Leembakker, met 'n kostuum voor de begrafenis van z'n opa. Dat is immers altijd al zo geweest: de een z'n dood, is de ander z'n brood.

Blom: (*lichtelijk geïrriteerd*) Oud wijf, ga liever aan 't werk, inplaats van hier oubollige wijsheden te komen verkondigen.

Berrie: (*af midden*) Heb je 't weer. De waarheid mag tegenwoordig niet meer gezegd worden.

Joop: (*de broek, die veel te lang is, tegen z'n taille houdend*) Ha, denk dat ze best wel aardig zal staan.

Blom: (*verwonderd*) Hé zeg, (*maakt met duim en wijsvinger geldge-baar*) jij schijnt ze nogal te hebben. Sinds wanneer laat jij je onderbroeken door 'n kleermaker aanmeten? Je reinste geldverspilling.

Joop: Dat is niet de onder- maar de bovenbroek, meneer Blom.

Blom: (*ongelovig*) En daarin wil jij morgen trouwen?

Joop: Waarom niet? 't Is toch modern tegenwoordig.

Blom: Trouwen?

Joop: Nee, die broek. Het is een echte moderne stadse herenbroek. Moeten ze hier op het platteland nog aan wennen.


Blom: Aha. Je degelijke zondagse pak is dus niet goed genoeg voor je trouwdag?

Joop: (*verlegen*) Nee nee, meneer Blom, dat is 't 'm niet. Maar weet u, mijn Elzemieke is meer voor het stadse en deze broek is dus eigenlijk ook meer háár wens, dan de mijne.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**