



Stal-Stalling

Kerstspel

door

J.G. HUISMANS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **STAL-STALLING** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **J.G. HUISMANS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Vooraf:

Het kerstspel "Stal-Stalling" werd geschreven voor breed publiek. Goede ervaringen zijn opgedaan bij opvoeringen voor middelbare scholieren en voor volwassenen. Het verhaal en decor ademt de nostalgische kerstsfeer en is tegelijkertijd niet oubollig maar actueel en zo nu en dan humoristisch. Het verhaal speelt zich af tussen twee groepen van twee verschillende generaties; een groep jongeren en een groep bejaarden met ieder hun eigen normen en waarden. In het verhaal ontstaat een conflict als vanuit de groep jongeren een daad wordt gepleegd die door de ouderen niet wordt gewaardeerd. Duidelijk komt het verschil in opvattingen t.a.v. oude waarden en normen naar voren. Het blijkt voor beide groepen moeilijk om respect op te brengen voor elkaars gedachtegoed. Toch komt het conflict tot een verrassende oplossing die past in de kerstgedachte.

PERSONEN:

Paul - een macho jongen, maakt graag indruk door stoer gedrag, rijdt sinds kort op een brommer, heeft een vriendinnetje voor wie hij zich wil bewijzen

Petra - vriendinnetje van Paul, vindt soms Paul te ver gaat in zijn stoere gedrag

Elly - wil graag verking met Paul, is daarom wat jaloers op Petra

Sjors - een jongen die erg opkijkt tegen het stoere gedrag van Paul maar die zelf eigenlijk niet veel lef heeft

Discogangers - een groepje jongelui die op gezette tijden bij elkaar komen om de bloemetjes buiten te zetten

Kees - bejaarde man die nog zeer vief is, regelt allerlei zaken in het bejaardenhuis

Betsie - bejaarde vrouw die zich graag met allerlei dingen bemoeit en alles in de gaten houdt

Ko - een bejaard mannetje, loopt wat moeilijk, maar doet ondanks alles veel moeite om hulpvaardig te zijn

Geert - een bejaarde man die een beetje doof is en het allemaal niet meer zo goed snapt

Mevr. v. Dam - een lieve dame uit het bejaardenhuis

enkele figuranten

portier

EERSTE TONEEL

Wij zien een plein, met links een discotheek en een aantal kroegen een fietsenrek en rechts een bejaardenhuis. In het midden zijn een aantal huisjes met een zijstraatje te zien en op de achtergrond boven de huisjes uit staat een kerk met kerktoren. Het is in de namiddag op een decemberdag, enige dagen voor Kerstmis. Uit de voordeur van het bejaardenhuis stapt een fiere statige oude man, Kees. Hij loopt rustig het plein op en kijkt in het rond.

Betsie (*komt onstuimig naar buiten en loopt hoofdschuddend naar Kees*): Hoe komt U erbij om met dit pokkeweer de kerststal op te gaan zetten meneer Kees?

Kees: Heel eenvoudig Betsie, het is twee dagen voor kerstmis en zoals je wel weet zetten we elk jaar een fraaie kerststal op het plein. Als we nog langer wachten is het onderhand Carnaval.

Betsie: Als dat zou kunnen... (*steekt haar armen in de lucht*)

Kees: We kunnen er gewoon niet langer mee wachten en van een beetje slecht weer ga je heus niet dood. Ik ben het wel anders gewend..... in de oorlog wilden we aan die Duitsers laten voelen dat ze ons een ding niet konden afpakken.....

Betsie (*valt hem in de rede*):je fiets....

Kees (*een beetje geïrriteerd*):nee natuurlijk niet.. Ons geloof dat konden ze ons niet ontnemen. Om ze dat te laten merken versierden wij de straat met kerstmis met takken en linten en alles wat we maar hadden. Al vlogen de kogels om onze oren, we lieten het er niet bij zitten.....

Betsie: Jij altijd met je oorlog.... mister Napoleon himself.... als jij maar weet dat als het hier gaat hagelen deze dame naar binnen vliegt.

Kees: Je had me beloofd om te helpen, en wie A zegt moet ook B zeggen.....

Betsie: Ik snap trouwens niet waarom je die stal nog op zet.... vorig jaar hebben ze hem half gesloopt..... Maria was bewerkt met graffiti, ze had een snor en de oren van de ezel stonden bij Jozef op zijn kop.... wat een bende.

Kees: Ik laat me niet kisten door een stel baldadige kerels. De kerststal heb ik weer helemaal gerestaureerd. Alle beelden heb ik opnieuw beschilderd. Het ziet er weer piekfijn uit. Waar blijven we als we de wereld niet meer kunnen laten zien dat het Kerstkind geboren is, de bringer van vrede op aarde. Mijn kop eraf als die kerststal niet meer wordt neergezet.

Betsie: Ik maak er wel geintjes over, maar eigenlijk heb je wel gelijk

meneer Kees... het is toch vreselijk dat de jeugd geen respect heeft voor andermans spullen. En dan nog wel een kerststal..... Nou reken maar..... wie deze keer de kerststal vernielt krijgt met Betsie te doen... die kan tandjes rapen.

Kees (*kijkt onrustig in de richting van het bejaardenhuis*): Waar blijft die Ko nou toch... als hij niet opschiet is het donker.... Ah daar zal je hem hebben.

Ko (*komt met wat materiaal aansjouwen, bij voorkeur een half ingerichte kerststal op een rijdend onderstel. Hevig zuchtend*): Wie.... welke stoethaspel zet nou toch die zware beelden in de kelder. Ik ben kapot. Er stopt geen lift en Ko is wel weer zo gek om Maria met haar huishouden de trap op te zeulen. Nou ik heb wel een plekkie in de hemel verdiend zou ik zo zeggen.... (*Kees en Betsie schieten hem te hulp. Als alles op het plein staat kloppen ze hun kleren schoon*)

Betsie: Ik moet zeggen meneer Kees, ze zijn weer prachtig geworden, uw moeite is niet voor niets geweest.

Ko: Hoeveel kilo verf heeft u erop gesmeerd? Die beelden zijn niet te tillen. Ik loop er mank van.

Betsie: Zo liep je al, Ko.

Kees: Aan het werk, geen geklaag over manke benen.... in de oorlog....

Betsie: (*valt hem snel in de rede*): Ja ho maar, Napoleon laat maar zitten, we beginnen al.

Gedrieën bepalen ze waar de stal moet staan en bouwen de stal op. Enige jongelui lopen over het plein en kijken nadrukkelijk naar de activiteiten van de oudjes. Geert loopt van links op, richting bejaardenhuis, en ziet ook de oudjes aan het werk.

Betsie: Nee Ko de os staat altijd rechts en de ezel links.

Ko: Welnee Betsie vorig jaar stonden ze ook zo.

Betsie: Daar is Geert, die weet wel hoe ze moeten staan. We vragen het aan hem. (*roept en wenkt Geert, die een beetje doof is, krom en mank loopt*)

Geert (*verbaasd*): Riepen jullie mij.... ga je poppenkast spelen Betsie (*grinnikt*)....

Betsie: Nee Geertje, jij bent ook van vroeger

Ko: Die..... (*wijst en maakt gebaar naar het voorhoofd*) ...die is niet van vroeger, die is van gisteren.

Betsie: Hoe stonden vroeger in jullie kerststal de ezel en de os?

Geert (*met zijn hand aan zijn oor, omdat hij een beetje doof is*): Zit er een wezel in het bos?

Betsie (*zucht en spreekt luider*): Nee Geert.... hoe moeten de os en de

ezel staan, rechts of links?

Geert (*denkt na*):binnen.... het is buiten veel te koud voor die beesten.

Ko: Daar schieten we wat mee op zeg.... (*naar Geert*) nou bedankt hoor Geert.

Kees: Geert... (*wenkt*) Geert.... hou eens even vast...

Geert: Waarvan heb je last? (*hand aan het oor*)

Kees: Vasthouden..... hierzo. (*de zijkant van de stal bestaat uit een los afdakje dat tegen de stal komt te rusten. Ko houdt het zolang vast. Geert schiet te hulp*) Laat die beesten nou maar gewoon zo staan, die staan prima zo bij kribbe. (*terwijl ze doorgaan met het aankleden van de stal*) Het gaat er al op lijken, nog even dit goed zetten en dan tot slot; het kindje Jezus, ga jij dat even halen Betsie, het ligt bij mevrouw van Dam op de kamer, ze zou er een nieuw kleedje voor maken.

Betsie gaat naar binnen en komt even later met mevrouw van Dam weer naar buiten die het kindje als een trotse moeder naar de stal draagt. Kees en Ko ruimen rond de stal nog wat op.

Kees: Wat een prachtig kleedje mevrouw van Dam, dat ontbrak er nog aan. Als Kerstmis dit jaar net zo mooi wordt als dit kleedje dan mogen we niet klagen. (*Betsie legt het kind in de kribbe*)

Ko: Ik hoop wel dat we dit jaar geen sneeuw krijgen, want dan kan ik het wel vergeten om met Kerstnacht naar de kerk te lopen. Vorig jaar heb ik ook al door de sneeuw de nachtmis moeten missen. Het was hartstikke glad buiten.

M.v.Dam: Nou zonde was dat en het is pas echt Kerstmis als je naar de nachtmis bent geweest.... (*allen knikken instemmend*)

Kees: Het wordt al aardig donker en koud, laten we naar binnen gaan voor een warme bak koffie... ik trakteer.

Allen lopen naar binnen maar ze laten Geert, die even iets moest vasthouden per ongeluk staan. Net als de deur van het bejaardenhuis dichtgaat komt Betsie verschrikt naar buiten gerend.

Betsie: Ach arme Geert, waren ze jou vergeten kom ook maar gauw binnen een warme bak koffie halen dat zal je goed doen. (*ze stiefelen samen naar binnen*)

TWEEDE TONEEL

We zien hetzelfde plein als bij het eerste toneel, de duisternis is ingevallen. Rechts in het bejaardenhuis worden de lichten ontstoken. Een duidelijk licht valt op de kerststal. Links bij de discotheek verzamelen zich enkele jongelui. Hun fietsen stallen zij in een rek. De lampen van de disco lichten op. En de lichtreclames van de andere horecagelegenheden gaan aan. Zo nu en dan loopt iemand de discotheek in en uit, waarbij als de deur opengaat discomuziek naar buiten doorklinkt of de discomuziek slechts even duidelijk hoorbaar is. Voor de disco staan Elly, Sjors en Petra wat met elkaar te praten en te wachten op Paul.

Elly: Wat heb jij nou toch voor tut-schoenen aan mens. Zulke dingen draagt mijn opoe hier tegenover ook.

Petra: Jaloers zeker, zoals gewoonlijk..... Kijk naar je eigen stelten, Petra, zorg maar dat je niet omvalt op die naaldhakken van je. Je lijkt wel een ooievaar op die lange pinnen van je. Ik zou maar een slipcur-sus gaan volgen.

Elly: Nee als die Paul van jou dadelijk komt, dan komt hij vast niet meer bij als hij die oude wijven slofjes ziet. Met zo iets ga je toch niet naar een disco. *(lacht nog eens smadelijk)*

Petra: Dat zal die Paul van mij een zorg wezen, zolang hij maar niet met zo'n steltloper hoeft te dansen. Je kan gewoon niet uitstaan dat we al zo lang verkering hebben, maar ik kan je gerust stellen, mevrouw Elly, Paul en ik zijn het niet altijd met elkaar eens, maar jouw gestook zal onze verkering heus niet kapot krijgen.


Elly: Ik.... jaloers op dat macho-kereltje van jou.... Phuuuu.

Sjors: Schei toch uit met dat gescheld tegen elkaar. Die Paul doet wel eens stoer maar wie vindt dat niet prachtig, ik lach me iedere keer een deuk, en als jullie de hele avond van plan zijn om te gaan katten tegen elkaar dan bekijken jullie het maar.....

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto