



EEN STEM ALS GEGEVEN

Musical

door

MAARTEN FOEKEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN STEM ALS GEGEVEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MAARTEN FOEKEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **15** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

ROLVERDELING**NAAM**

1. hoofdrol meisje	Adna
2. groepslid 2	Blanka
3. 3	Ciny
4. 4	Dea
5. 5	Elna
6. 6	Forra
7. 7	Huno
8. 8	Marro
9. 9	Nena
10. hoofdrol jongen	Benke
11. groepslid 2	Carsty
12. 3	Didre
13. 4	Donat
14. 5	Ebe
15. 6	Felt
16. 7	Gilo
17. 8	Hada
18. vampiers 1	Ferre
19. 2	Iban
20. 3	Razo
21. 4	Jelus
22. 5	Kores
23. 6	Lando
24. 7	Kles
25. zwarte gilde 1	Dard
26. 2	Giso
27. 3	Lieme
28. 4	Lobbe
29. aardmensen 1	Are
30. 2	Balt
31. 3	Germer
32. 4	Herro
33. 5	Miksa
34. 6	Sabe
35. 7	Alema
36. feeen 1	Cajo
37. 2	Erla
38. 3	Harma
39. 4	Kenna
40. 5	Litta

41.	heksen/tovenaars 1	Holka
42.	2	Indra
43.	3	Molle
44.	4	Namsa
45.	5	Olda
46.	6	Fana
47.	griezels 1	Alef
48.	2	Baye
49.	3	Dilys
50.	verleiders 1	Matto
51.	2	Brend
52.	3	Dies
53.	4	Egger
54.	5	Folle
55.	6	Gerta
56.	7	Hardo
57.	8	Amse
58.	denkers 1	Erre
59.	2	Renger
60.	3	Holda
61.	4	Josta
62.	5	Zetta

OVERZICHT VAN DE GROEPEN

Groep 1. Vampiers – angst / onzekerheid / twijfel / afkeer / jaloezie

Groep 2. zwarte gilde – geweld / agressie / haat / dreiging / anonimiteit / hebzucht / egoïsme

Groep 3. Aardmensen – bovengronds / natuur / natuurgeweld / onbekend / onwetendheid

Groep 4. Feeën - hogere machten / geloof / bescherming / schoonheid / mededogen

Groep 5. heksen/tovenaars - speciale krachten / hoop / genezing / magie

Groep 6. schemerwezens - ondergronds / oerkrachten / dood /
somberheid / depressive / fatalisme

Groep 7. Verleiders – instincten / on(der)bewuste / oppervlakkigheid
/ onbezorgdheid / optimisme

Groep 8. denkers – liefde / zorg / altruïsme

STRUCTUUR (volgorde van de scènes/taferelen)

1.	groep meisje	fase 1 de kennismaking
2.	groep jongen	fase 1 de kennismaking
3.	meisje	groep 1 de vampiers
4.	jongen	groep 2 het zwarte gilde
5.	groep meisje	fase 2 de verwondering
6.	groep jongen	fase 2 de verwondering
7.	meisje/jongen	de ontmoeting
8.	meisje	groep 3 de aardmensen
9.	jongen	groep 4 de feeën
10.	groep meisje	fase 3 de onzekerheid
11.	groep jongen	fase 3 de onzekerheid
12.	jongen/meisje	groep 5 heksen/tovenaars
13.	jongen/meisje	groep 6 schemerwezens
14.	groep jongen	fase 4 de helderheid
15.	groep meisje	fase 4 de helderheid
16.	jongen/meisje	groep 7 de verleiders
17.	jongen/meisje	groep 8 de denkers
18.	slot	fase 5 het besluit

EEN STEM ALS GEGEVEN

De regieaanwijzingen zijn gebaseerd op de gekozen situatie, dat er geen decorwisselingen zijn, dat er sprake is van een voortdurend open doek en dat het mogelijk moet zijn, dat spelers van links, van rechts en vanuit een middenpad in de zaal op/af kunnen komen/gaan.

DECOR (voor het hele stuk):

Zowel links (groep van het meisje) als rechts (groep van de jongen) dient er sprake te zijn van een "grillige rotswand" met nissen, waar spelers op diverse hoogtes in plaats kunnen nemen, uit tevoorschijn kunnen komen en ook weer in kunnen verdwijnen. De speelvloer is centraal op het eerste en tweede plan. Op het derde plan bevindt zich een wat lagere rotswand, waarachter/waaruit ook spelers tevoorschijn kunnen komen of in kunnen verdwijnen. In totaal is er dus sprake van een terrasvormig decor.

SCÈNE 1

Groep meisje

Na een mogelijk muzikale introductie wordt het van geheel donker langzaam lichter op het linkerdeel van het decor. Doodse stilte. Een voor een komen de tamelijk ruig geklede figuren tevoorschijn en nemen plaats in de nissen en kijken nietszeggend de zaal in. Het blijft nog stil. Dan verschijnt van achter uit de zaal via het middenpad het meisje, (*in gedachten verzonken*), dat op weg is naar "huis". Vlak voordat ze het podium betreedt in de centrale ruimte, ontstaat wat geroezemoes. Adna houdt even de pas in.

Blanka (*hard*): Hé, Adna, wat loop je daar te dromen? Kom je nog eens een keertje thuis? Er ligt hier nog wel wat voor je te doen, hoor!

Ciny (*schamper*): Ja, maar haast je vooral niet, hoor! Er zijn er hier genoeg, die het wel van je over willen nemen.

Dea (*wat vriendelijker*): Schiet nu maar een beetje op, want het wordt ook al wat donker.

Elna: Wat loop je toch eigenlijk vaak weg en maar wat rond te zwerven. Vind je het hier maar niets, of zo?

Adna (*wat verschrikt*): Ja, ja, ik kom al. (*loopt dan het toneel op*)

Forra: En... ben je al weer wat wijzer geworden?

Huno: Maar je bent toch zeker niet naar de buren wezen kijken, of wel soms?

Marro: De buren? De buren? Je bedoelt die halfachterlijke bende van hiernaast, waar geen zinnig woord mee te wisselen valt?

Nena (*sussend*): Nou, nou, je hoeft er toch niet mee om te gaan. Die lui hebben nu eenmaal heel andere opvattingen dan wij.

Marro: Opvattingen? Hoe kunnen ze nu opvattingen hebben?

Elna: Volgens mij hebben ze alleen maar lagere instincten!

Adna: Ja, nee... nee, ik ben helemaal niet bij de buren geweest!

Forra: Dat moet je ook beslist niet doen, want daar wordt een mens niet beter van.

Dea: Heb je er ooit iets positiefs van gemerkt? Als ik die griezels alleen al in de verte zie lopen, dan hoef ik al niet meer.

Huno: Ik in elk geval ook niet, daarom blijf ik ook liever hier, want het is daar volgens mij een grote bende.

Blanka: Ik zou er niet aan moeten denken naar de overkant te moeten, want ik weet niet of ik ooit heelhuids zou terugkeren.

Nena: Nou, daar zou ik niet zo bang voor zijn, maar ik heb niet de indruk, dat ze ons sowieso graag zouden zien komen.

Ciny: Ja, en waar zouden we het dan over moeten hebben?

Marro: We kunnen beter ieder aan onze eigen kant blijven, dat is voor iedereen echt beter!

Adna (*ontwaakt wat*): Hoe bedoel je dat, voor iedereen? Wie is dat dan?... Iedereen?

Blanka: Nou, dat lijkt mij wel duidelijk...!

Elna: Dat zijn wij dus!

Huno: Adna, snap je dat dan niet?

Adna: Nee, nu je dat zo zegt... eigenlijk niet. (*Adna gaat er dan bij zitten, tegen de onderste wand aan*)

Forra: We zullen het je nog eens uitleggen en luister maar naar ons. Wij weten wel wat goed voor je is.

Cindy: Precies, daar moet je verder niet te veel over nadenken.

LIED 1. GROEP VAN HET MEISJE WIJ EN DIE VAN DE OVERKANT

Couplet 1.

Meid, laat je toch niet kennen
maar door ons verwennen
want die van de overkant
hebben werkelijk geen verstand

Refrein:

wij weten wat we doen,
wij hebben het wel goed
wij luisteren naar elkaar,
precies zoals dat moet

Couplet 2.

Meid, zit toch niet te wachten
en zo vol gedachten
want die van de overkant
zijn toch werkelijk niet briljant

Couplet 3.

Meid, denk aan wat wij bieden
wees niet zo timide
want die van de overkant
zijn toch werkelijk heel pedant

Couplet 4.

Meid, jij moet hier maar blijven
onze tijd verdrijven
want die van de overkant
houden werkelijk niets in stand

Dea: Nou, Adna, was dit nu niet duidelijk genoeg?

Elna: Denk er nog maar eens goed over na!

Huno: Vooral over wat wij er nu van vinden!

Nena: Zet al die andere gedachten maar snel uit je hoofd, die leiden allemaal tot niets.

Marro: Nou, wat zeg je ervan?

Adna: Tja, het zet me heus wel aan het denken, hoor. Maar... ik mag toch zeker wel zo mijn twijfels hebben, of wij het allemaal wel bij het rechte eind hebben? Dat denken we wel, maar denken we daar nu ook over na? Niet alles is toch altijd maar vanzelfsprekend?

Ciny: Ja, hou nu maar op, anders beginnen we helemaal opnieuw en daar heb ik in elk geval geen zin in.

(De groepsleden verdwijnen dan langzaam in het decor, Adna loopt/klimt ook naar binnen, terwijl het licht dan langzaam dooft)

Einde scène 1

SCÈNE 2

Groep jongen

Wel zo snel mogelijk doorspelen. Het licht valt nu op rechts. Het blijft stil. geen mens te zien, totdat de jongen naar buiten klimt. Hij loopt naar rechtsvoor. Kijkt dan de zaal in. Dan volgt, monotoon, zijn tekst.

Benke: Die lui van hiernaast... eigenlijk weet ik er weinig van. Moet ik jaloers op ze zijn?... Hebben ze speciale krachten?... Zijn ze dom, agressief, of hebzuchtig?... Zouden ze ons ooit bedreigen?... Waar geloven ze in?... Leven ze er maar zo'n beetje op los?... Ik weet het niet, alleen dat we aan onze kant het allemaal maar zo laten... Wat zou er in het verleden gebeurd kunnen zijn, dat we nu nog steeds niets met elkaar te maken willen hebben?

LIED 2. LIED VAN DE JONGEN (SOLO). EEN MUUR VAN ONBEGRIP

Couplet 1.

Wat weet ik van de burens
wie kan mijn gedachten sturen
ik wil wel iets anders horen
wie zal mijn rust verstoren

ik zal hier maar blijven 2x
en mijn gevoel beschrijven

Couplet 2.

Wat weet ik van 't verleden
wie vertelt mij van hun schreden
hebben zij alsmaar gevochten
was dat het wat zij zochten

waarom nu niet kiezen 2x
dit geeft zo veel verliezen

Couplet 3.

Wat weet ik van hun streven
is hun toekomst al vergeven
ik wil ook iets anders weten
zijn ruzies al versleten

ik zal blijven vechten 2x
voor vrede en voor rechten

(Na het lied komen wat slaperig de overige leden van de groep uit de "nissen")

Carsty: Hé, Benke, wat kan je toch mooi zingen, maar... waar maak je je nu zo ongerust over? Het gaat hier toch goed aan deze kant?... Je bent toch zeker nergens bang voor?

Didre: Wij in elk geval niet. Laat die lui toch barsten. Het geeft alleen maar problemen, als je je daarmee gaat bemoeien!

Donat: Kom op, joh, niet zo somber en kom bij ons zitten... dat is toch veel gezelliger?

Benke: Nee, ik ben nergens bang voor. Ik vraag me alleen af, wat er vroeger gebeurd zou kunnen zijn?

Ebe: Vroeger? Vroeger? Waarom zou er iets gebeurd moeten zijn? Ik weet er in elk geval niets van af.

Benke: Dat bedoel ik dus. Niemand weet er iets van af en toch laten we het maar zo.

Felt: Je denkt toch niet, dat je er beter van wordt om daarover te gaan tobben en trouwens... hoe zou je erachter kunnen komen. Onze ouders zijn er niet meer of ze weten het ook niet.

Benke: Ze praten er in elk geval niet over. Raar, dat we een geheugen hebben dat leeg is.

Hada: Geheugen? Leeg? Hoe bedoel je dat nu weer? Wat ben je nu eigenlijk allemaal bij elkaar aan het fantaseren?

Benke: We schijnen wel te weten, dat die anderen niet deugen, maar niemand weet meer waarom!

Gilo: Maar dat is toch helemaal niet nodig om dat te weten. Dat is gewoon zo.

Ebe: Maar Benke... je bedoelt, dat wij dat wel zouden moeten weten?

Benke: O nee, dat zeg ik helemaal niet. Ik vraag me alleen af, hoe wij iets kunnen weten, zonder dat we er zelf ervaring mee hebben gehad. *(allen zwijgen)*

Donat: Tja, daar zeg je nu eens wat. Nou, zo wordt het er niet vrolijker op. Weet je niets leukers te bedenken?


Didre: Ja, laten we iets gaan doen, waar we wel ervaring mee kunnen opdoen. Kunnen we niet gaan vissen of zo? Al dat praten levert ook niet veel op.

Benke: Maar je kan je toch wel afvragen, waarom je iets denkt te weten?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto