



Stoeipoes gevraagd

Komische eenakter

door

JIM KEULEMANS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **STOEIPOES GEVRAAGD** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JIM KEULEMANS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

WIM SNEL	- student
KAREL JASPERS	- zijn vriend
LIESJE KROMHOUT	- Wims ex-verloofde
REBECCA	- sensueel meisje
JOSJE	- ordinair meisje
KATEKEETJE	- knettergek meisje

Het toneel stelt een studentenkamer voor.

Een bureau (of tafel) afgeladen met boeken en cahiers. Een bed (of rustbank), een tafeltje met twee stoelen. Een boekenkast. Aan een der wanden een spiegel.

Achter: een deur, die toegang geeft tot de gang.

(Als het doek opgaat zien we WIM SNEL voor de spiegel staan. Hij bekijkt zichzelf kritisch. Frunnikt wat aan z'n haar. Trekt charmeursgezichten)

WIM *(tegen denkbeeldig meisje)*: Zo, u komt dus op mijn advertentie? Gaat u zitten. *(gaat naar de spiegel; trekt weer een ander gezicht; op heel andere toon:)* Zo beste meid, jij dacht, die advertentie is wel wat voor mij... Nou, we zullen 'ns kijken. Pak een stoel, zeg... *(trekt in de spiegel een wat plechtstatiger gezicht; met buiginkje:)* Dag juffrouw. Mag ik me even voorstellen: Wim Snel... *(Op dat moment komt KAREL JASPERS ongemerkt binnen. Hij blijft verwonderd in de deuropening staan)* Neemt u een stoel en maakt u 't zich gemakkelijk. Zal ik een kopje thee zetten?

KAREL: Geef mij maar een borrel.

WIM *(schrikt)*: Barst! Ben jij binnengekomen! Had je niet even kunnen kloppen?

KAREL: Bij m'n beste vriend zeker. Zeg Wim, was je aan het repeteren voor een hoorspelletje?

WIM *(een beetje schutterig)*: Wat zeg je, Karel, voor een... Nee eh... voor die advertentie.

KAREL: Heb je die tóch gezet?

WIM: Ja, dat zei ik je toch.

KAREL: Denk je dan echt niet, dat het weer goed komt tussen Liesje en jou?

WIM: Tussen Liesje en mij is het afgelopen. Ik heb de verloving uitgemaakt. Ik wil weer rustig kunnen studeren zonder dat er steeds een vrouw om me heen loopt die aandacht vraagt, uit wil, zich overal mee bemoeit, tot de kleur sokken die ik draag toe.

KAREL: Ja ja. Meneer maakt zijn verloving uit omdat ie rustig wil kunnen studeren. En wat doet ie als de eerste? Een advertentie plaatsen om in contact te komen met een meisje.

WIM: Maar niet met doodserieuze bedoelingen. Daar gaat 't niet om. Ik wil gewoon een beetje vriendschap, wat afleiding, maar niet officieel verloofd zijn en al het gedonder dat daar aan vast zit. Ik heb genoeg van al die ernst.

KAREL: Wat heb je in die advertentie gezet?

WIM: Ik zal 'm je voorlezen. *(haalt papertje uit z'n zak)* Hier. Leuke stoeipoes gevraagd.

KAREL *(invallend, lachend)*: Toemaar! Weet je wel wat een stoeipoes is?

WIM *(wat onnozel)*: Nou gewoon een gezellig leuk vlot meisje, om zo af en toe eens een dagje mee uit te gaan.

KAREL: Vergeet het maar!!

WIM (*wat angstig*): Wat is een stoeipoes dan?

KAREL (*lachend*): Dat zal je gauw genoeg zien en beleven. Ik lach me dood!

WIM: Ik wou gewoon eens origineel zijn. Anders krijg je zo'n stijve Trien.

KAREL: En nu krijg je een stoeipoes! Hahaha! Ga verder met je advertentie.

WIM: Een leuke stoeipoes gevraagd. Welk leuk vlot meisje wil een student wat afleiding bezorgen. Zonder wederzijdse verplichtingen.

KAREL: Je maakt het hoe langer hoe erger! Afleiding bezorgen!!

WIM: Nou, ik bedoel: es een keertje mee naar de bioscoop of een dagje zeilen of zo. Zonder wederzijdse verplichtingen. Zonder dat ze nu meteen denkt: ik ben verloofd en nu mag hij naar geen ander meisje meer kijken. Ik wil vrij zijn. Voorlopig nog vrij zijn. Totdat ik met mijn studie klaar ben.

KAREL: Hoeveel brieven heeft dit moois al opgeleverd?

WIM: Drie.

KAREL: Zo, dat valt me nog mee. Allemaal ouwe weduwen zeker.

WIM: Jongen, je weet niet wat je zegt. Hier. (*pakt drie brieven van z'n bureau; laat foto's zien*) Daar zijn ze: Josje... Rebecca... Katekeetje...

KAREL (*fluit bewonderend*): Tjonge, tjonge... wat een stukken. Als ze zo zijn... Mag je mij de twee geven die je niet kiest... Maar je weet, beste Willem... nergens kun je zo mee bedonderd worden als met foto's.

WIM: Ze komen straks in 't echt. Over vijf minuten al.

KAREL: Alle drie tegelijk?

WIM: Ja. Ik heb ze alle drie op dezelfde tijd besteld. M'n hospita vangt ze beneden op en stuurt ze één voor één naar boven. Als ik ze afzonderlijk laat komen, kost dat drie maal zoveel van m'n studietijd en...

KAREL: Nou hoefde je je maar één keer op te doffen.

WIM (*de foto's terugnemend*): Katekeetje ziet er 't leukst uit. Maar wat een naam...

KAREL: Nou, voor een stoeipoes... (*roept alsof hij 't tegen een poes heeft*) Katekeetje... Kom 'ns bij 't baasje op schoot!

WIM: Doe niet zo stom. Ze hoeft helemaal niet op schoot.

KAREL: Ik vind anders maar, dat je 'n geweldige hospita hebt. Ik zie al dat ik bij de mijne aankom met drie van die stoeistukken... Ze zou ons alle vier het raam uitsmijten.

WIM: Ja, juffrouw Bodegem is geweldig! En dat voor een vrouw van tegen de zeventig.
(*Er wordt gebeld*)

KAREL: Daar heb je de eerste. Wie zou 't zijn? Rebecca, Josje of Katekeetje?

WIM: 't Wordt hoog tijd dat jij aan de studie gaat, makker.

KAREL: Mag ik niet blijven als je adviseur?

WIM: Dit zaakje klaar ik alleen wel.

KAREL: Ik betwijfel het. *(loopt naar de deur)* Maar je weet 't, als je restantopruijing houdt, ben ik de eerste gegadigde.

LIESJE KROMHOUT *(op)*: Hallo. Dag Karel.

WIM: Liesje!

KAREL: Hé zeg, ik dacht dat jullie verloving uit was.

LIESJE: Is ze ook.

KAREL: O, heb je soms ook geschreven?

LIESJE: Geschreven? Wat bedoel je?

WIM: Luister niet naar hem. Hij is geschift.

LIESJE: O nee. Karel is een aardige jongen.

KAREL: Dank je.

WIM *(gejaagd)*: Wat kom je eigenlijk doen?

LIESJE: Ik? Zo maar eens. We zijn toch als goede vrienden uit elkaar gegaan.

WIM: Ja. Natuurlijk. Gelijk heb je. Nou... *(geeft haar een hand)* Leuk je weer eens gezien te hebben. Dag. Tot de volgende keer dan maar weer, hè.

LIESJE: Zeg, wat krijgen we nou? Wil je me de deur uit hebben?

WIM: Helemaal niet. Maar 't is toch uit. En ik moet hard studeren. Dag!

LIESJE *(tot Karel)*: Dat is op 't onbeschofte af. Vind je ook niet?

WIM *(achter haar rug tegen Karel gebaren dat deze Liesje de deur moet uitwerken)*

KAREL *(sussend)*: Zo moet je 't niet zien, Liesje. Wim is een beetje overspannen. Hij werkt hard en dat uitmaken van jullie verloving heeft hem ook geen goed gedaan.

LIESJE: Hij heeft 't toch zèlf uitgemaakt.

KAREL: Natuurlijk, natuurlijk... daar praten we nog wel eens over. Kom nou maar mee. Wim moet een tijdje met rust gelaten warden. Voorlopig moet 'ie vooral geen vrouwen meer zien. *(loodst, met een knipoog naar Wim, Liesje de deur uit, die zich zo maar, een beetje verontwaardigd weliswaar, mee laat tronen)*

WIM *(slaakt een zucht van verlichting. Kijkt nog eens in de spiegel. Pakt dan een der brieven, bekijkt de foto, drukt er een zoen op)*: Een machtig stuk... Zou ze in 't wild ook zo mooi zijn als op die foto? Katekeetje... wat een rotnaam eigenlijk... Nou ja, daar is wat aan te doen. *(er wordt gebeld)* Verdikkeme... da's vast de eerste. Als ze nou Liesje maar niet tegen 't lijf gelopen is... Nou ja, wat dan nog. Ik ben

nu toch weer vrij man. *(zingt vrolijk een paar maten van een bekend liedje. Pakt van achter een stel boeken een spuitbus met een deodorant, knoopt z'n overhemd los en spuit een flinke lading onder z'n oksels. Pakt dan een flesje met after shave lotion. Bet z'n wangen er flink mee in)* Ziezo, een paar lekkere geurtjes zijn nooit weg. *(er wordt geklopt)*

WIM *(nu toch wel een beetje zenuwachtig)*: Ja... binnen.

REBECCA *(op; zij is een bijzonder sensueel meisje; hypersexueel gekleed - zwoele stem)*: Hello boy...

WIM: O... eh... dag juffrouw.

REBECCA: Juffrouw? Gekkerd... Ik ben je stoeipoes...

WIM *(helemaal van z'n stuk)*: U... eh... komt reflecteren op m'n advertentie?

REBECCA: Boy oh boy... Wat een moeilijke taal. Zeker nog weinig gestoeid, hè?

WIM: Ikke...

REBECCA: Ja, ja... Zo groen als gras... Maar daar weet Rébecca wel wat op.

WIM: Ah... U heet Rebecca.

REBECCA: Ja. Wat een slimmerd ben jij.

WIM: Wilt u niet gaan zitten?

REBECCA: Wat een goeie ideeën heb jij.

WIM: Wilt u iets eh... drinken?


REBECCA: Wat een lieve gastheer ben jij. *(gaat zeer verleidelijk op de bank zitten)* Een sherrietje graag.

WIM: O... ik dacht... ik wou... Ik wilde thee zetten.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto