



STOP DE PESTKOP

Kindertoneel

door

ARIS BREMER

naar het boek van

Tom van Rossum

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **STOP DE PESTKOP** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ARIS BREMER NAAR HET BOEK VAN TOM VAN ROSSUM** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2009 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **13** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONAGES:

ROB: scholier, wordt gepest

MEVROUW SLAGER: zijn moeder die dat niet door heeft

MENEER SLAGER: zijn vader die zich aan hem ergert

MARJA: zijn oudere zus die het niet voor hem opneemt

JEROEN: zijn klasgenoot en grote pestkop

MEVROUW KOOPMANS: Jeroens arme moeder

MENEER KOOPMANS: Jeroens gewelddadige vader

KIND 1,2,3,4 en 5: klasgenoten van Rob (aantal kan variëren)

ILSE: hun onderwijzeres

WIM: vuilnisman

PAUL: vuilnisman

PETER JONGBLOED: de wijkagent

ELISE: verpleegkundige

YVONNE, DAAN, MIRANDA: medepatiënten (aantal kan variëren)

Klasgenoten kunnen gedubbeld worden met medepatiënten.
Mevrouw Koopmans kan gedubbeld worden met Ilse of Elise.
Meneer Koopmans kan gedubbeld worden met Wim of Paul.
De rol van Wijkagent Peter kan ook door een vrouw gespeeld worden.

Toneelbeeld:

In het verhaal komen veel locaties voor, t.w.

1. Slaapkamer Rob
2. Woonkamer familie Slager
3. Slaapkamer Jeroen
4. Woonkamer familie Koopmans
5. De straat
6. Politiebureau
7. Ziekenhuis
8. Spreekkamer ziekenhuis
9. School

Al deze locaties dienen heel summier door attributen geduid te worden.

Te denken valt aan:

Twee verrijdbare hoge bedden die de **slaapkamers** verbeelden, **linksachter nr. 1 en rechtsachter nr. 3**, met tegen het voeteneind een licht laddertje van enkele treden

De **huiskamers linksvoor nr.2 en rechtsvoor nr. 4**, beide te verbeelden door enkele stoelen en een salontafeltje op een vloerkleed (niet identiek, sfeerverschil)

De **school nr. 9** in het begin is **middenachter**, een schoolbord op de achterwand duidt het lokaal, de ruimte daarvoor is schoolplein

De **ziekenhuislocatie nr. 7** later kan ook **middenachter**. De bedden van nr. 1 en nr. 3 worden gedraaid, we zien de zijkanten van ziekenhuisbedden. Scheidingswanden kunnen gevormd worden door verrijdbare schermen.

De **straat nr. 5**. is op het voortoneel over de hele breedte. In de betreffende scène worden hier twee groencontainers opgereden.

De locatie **politiebureau nr.7 en spreekkamer nr. 8** kunnen **middenvoor**. Een tafel en enkele stoelen (van 2. en 4.) volstaan.

Een lichtplan waarbij de verschillende locaties apart belicht kunnen worden draagt uiteraard bij aan de helderheid van het verhaal.

Scène 1

Pesten

(Licht op middenachter. De schoolklas, bijna aan het einde van de schooldag. De onderwijzeres is even het lokaal uit. De groep "kinderen" staan met hun rug naar de zaal. Ze pesten ROB die eerst nog niet te zien is. Rob heeft een rugzak waaraan een beertje bungelt)

JEROEN: Hé, schele! Heb je vanmorgen wel 'ns goed in de spiegel gekeken? Schrok je niet van die rooie kop van je?! 't Is net een stoplicht! *(gelach)*

KIND 1: Een vuurtoren!

KIND 2: Sproetenkop!

KIND 3: Homo!

JEROEN: *(pakt Robs rugzak af)* Hebben jullie z'n rugzak wel 'ns goed bekeken? Wat is die stoer, hè! Met zo'n schattig babybeertje!

KIND 1 / 2 / 3: Baby! Baby!

JEROEN: Heb jij je beertje al gevoerd, mietje?! *(de rugzak wordt doorgegeven)* Hier, pak aan jongens, kijk maar 'ns goed! Schattig tasje, hè!

KIND 2: Wat een stomme rugzak!

KIND 4: Hé! Dat ding stinkt, net als je puistenkop!

JEROEN: *(pakt hem weer over)* Laat me maar 'ns kijken wat erin zit? *(opent het, grabbelt er in)* Kijk nou, Robbie heeft vandaag z'n bammetjes niet opgegeten. Die bammetjes bewaart hij vast voor Robbie's beertje! *(houdt een broodtrommeltje omhoog)*

ROB: *(probeert het terug te pakken)* Niet doen! Geef terug!

JEROEN: *(geeft de trommel door)* Hé, wie wil er het beertje voeren?

KIND 1: Wat heeft mammi Slager op Robbies bammetjes gedaan? *(maakt de trommel open)* Ah! Pindapoep!

KIND 2: Nee, joh, dat is berenpoep!

KIND 3: Geef 'ns hier! Ik heb honger! *(pakt er een boterham uit)*

ROB: Geef terug!

JEROEN: *(zoekt in de rugzak)* Even kijken of Robbie wel een schone luier bij zich heeft!

KIND 4: Om z'n scheten op te vangen!

KIND 1: Vangen, schijtebroek! *(de kinderen gooien met de boterhammen, lachen en joelen)*

JEROEN: *(houdt een gymbroek omhoog)* Kijk nou 'ns! Robbies mooie nieuwe gymbroek! Komt dat goed uit. Ik ben de mijne kwijt!

ROB: Nee!! Die is nieuw!!

JEROEN: Ga jij morgen maar in je vieze onderbroek gymmen, stijve hark!

ROB: Dat mag niet van m'n moeder! *(grijpt naar de broek)*

JEROEN: Of heb je geen onderbroek aan, baby?

KIND 4: Baby Rob heeft nog een luier om z'n billetjes!

KIND 3: Laat 'ns kijken!

KIND 1: Trek z'n broek naar beneden!

ROB: Nee!! *(het tumult neemt toe. Rugzak, gymbroek en trommeltje worden weggehouden van Rob, die ze probeert terug te pakken)*

ILSE: *(op, heel luid)* Ja!! Wat is dit voor lawaai?! Kan ik dan niet even de klas uit?! Snel! Iedereen op zijn plaats! Op je plaats!! *(Het gelach neemt snel af. De kinderen zitten gegroepeerd, als in een klas. ROB loopt nog rond, zoekt zijn spullen bij elkaar)* Rob! Ga zitten! *(gegniffel)* Rob! Wat doe je?

ROB: Ik... ik zoek m'n... broek... juf.

ILSE: Je broek?

JEROEN: Robbie zoekt een schone broek! Robbie heeft in z'n broek gepoept! *(gelach)*

ILSE: Stilte! Jeroen, hou je grote mond! Je bent niet leuk! Rob, ga zitten. We gaan nog even door tot de bel.

ROB: Ja maar, juf...

ILSE: Nee, niks te "ja-maar-en". *(naar het schoolbord)* We gaan verder waar we zojuist gestopt zijn. Ik was aan het vertellen over de bedreigde diersoorten. Diersoorten die wij mensen, zeg maar gerust, van de aarde wegpesten. In Afrika bijvoorbeeld vinden wij de... *(Ze draait een borddeel weg, op het deel wat tevoorschijn komt staat een kinderlijke tekening van een mager jongetje met een grote bril en sproeten en rood piekhaar. Met als onderschrift "SGELE BAVIAAN. Gelach.)* Wie heeft dit gedaan? *(stilte)* Wie heeft dit gedaan?! *(stilte)* Wie dit gedaan heeft kan in de eerste plaats helemaal niet tekenen, want zo ziet een baviaan er niet uit. Wie en wat dit wel moet voorstellen weet ik niet... *(ze wist de tekening weg)* ...maar, wat veel erger is, de tekenaar heeft ook een domme taalfout gemaakt! Het is namelijk... *(herstelt het onderschrift)* SCHELE BAVIAAN! *(Schoolbel, de les is voorbij)* Morgen gaan we hiermee verder. Tot morgen. *(Kinderen roepen "tot morgen", gepraat en gelach. Iedereen staat. ROB gaat stiekem als eerste weg, met zijn rugzak. Alleen JEROEN ziet hem gaan, volgt hem een paar passen, blijft dan staan)*

JEROEN: Hé, schele baviaan! Moet je weer naar huis lopen? Heeft pappie je leuke banden nog niet geplakt? *(terug in de groep, gelach, licht op middenachter dimt)*

Einde scène 1

Scène 2

Dagboek

(Licht op linksvoor. Huiskamer familie Slager. In de kamer zitten mevrouw en meneer Slager)

MENEER SLAGER: *(leest de krant)* Wat een vreselijke dag weer op kantoor. Een rotdag! Wie moest de domme fouten van de anderen weer oplossen? Ik natuurlijk.

MEVROUW SLAGER: Mijn dag was niks beter. Vier vergaderingen had ik! En het ging allemaal nergens over. Bah! Zo vervelend.

MENEER SLAGER: De ene lijst na de andere lijst moest ik nazien. En de chef zeurde elk moment: "En is meneer Slager nu eindelijk klaar?" Bah! Wat heb ik een hekel aan die vent. *(ROB komt op, sjokt terneergeslagen achter hen langs naar linksachter, zijn ouders reageren niet op hem)*

MEVROUW SLAGER: Dus na die vier vergaderingen had ik geen puf meer om naar de supermarkt te gaan.

MENEER SLAGER: Als je maar niet denkt dat ik dat nu ga doen. Ik ben moe. *(ROB klimt omhoog naar zijn slaapkamer)* Als Rob uit school komt stuur je hem maar naar de winkel. Op z'n fiets is hij zo weer terug.

MEVROUW SLAGER: Op zijn fiets... Heb jij z'n banden dan al geplakt?

MENEER SLAGER: Nee en dat ga ik niet doen ook. Zijn banden zijn bijna alle dagen lek. Die jongen moet 'ns wat beter op zijn spullen letten.

MEVROUW SLAGER: Dat is waar. 't Is hopeloos. *(maakt een boodschappenlijstje)* Hoe hij het voor elkaar krijgt weet ik niet, maar er is ook altijd iets stuk aan zijn kleren. Of vuil. Alsof ik niets anders te doen heb. *(ROB gooit zijn rugzak op zijn bed)*

MENEER SLAGER: Als hij thuiskomt zal ik 'ns een hartig woordje met hem spreken! *(kijkt op)* Hallo, Marja.

MARJA: *(op, met vlotte rugzak)* Hoi. Is er thee?

MEVROUW SLAGER: Dag Marja. Heb jij gezien of Rob al deze kant opkomt?

MARJA: Ik bemoei me echt niet met m'n broertje, hoor. Dan word ik alleen maar uitgelachen. Hij met z'n achterlijke rugzak.

MENEER SLAGER: Dan spring jij maar op je fiets.

MARJA: Waarom?

MEVROUW SLAGER: Ik heb hier een lijstje boodschappen.

MARJA: Kan Rob dat niet doen?

MENEER SLAGER: Zie jij hem? Nee. Dus jij gaat!

MEVROUW SLAGER: Hier is een tas en hier heb je geld. *(geeft deze)*

MARJA: Dat stomme joch ook altijd! *(kwaad af)*

MENEER SLAGER: *(leest weer)* Wat een rottag.

MEVROUW SLAGER: *(zucht)* Vier vergaderingen! *(Licht op linksvoor dimt. Licht op linksachter. Het bed van ROB. Hij zit met zijn gezicht naar de zaal, zijn benen bungelen over de rand. Hij leest een reeds geschreven deel uit een dagboek)*

ROB:Gisteren... Ik ging de kelder in om mijn fiets te pakken. Ineens greep Jeroen mij vast. "Jongens, kom op" riep hij "we gaan eens kijken of die schele puistenkop wel wat in zijn onderbroek heeft zitten"..... *(middenachter, zwak verlicht -tegenlicht ? - en zonder geluid, beeldt een groep kinderen uit wat Rob leest)*... Hij gooide mij op de grond. Pieter moest mijn armen vasthouden en Gijs mijn benen. Jeroen maakte mijn riem los en trok m'n broek naar beneden. Ik probeerde te schoppen en te slaan maar dat lukte niet, Toen ging ik heel hard schreeuwen, zo hard als ik kon. Gelukkig lieten Pieter en Gijs me toen los. Ik rende naar buiten. Jeroen schold me na...

JEROEN: *(vanuit de groep)* Mietje! Homo! Sproetenkop!

ROB: Toen ik na tien minuten terug durfde om mijn fiets te halen zag ik dat mijn banden lekgestoken waren. Thuis kreeg ik een pak slaag van papa omdat hij dacht dat het mijn schuld was. Mama zei er niks van, die is zeker ook bang van papa. In bed lag ik uren te huilen... *(ROB neemt een andere houding aan)* Vandaag.... Toen ik naar huis liep kwam Juf Ilse naar me toe, ze zei....

ILSE: *(vanaf middenachter)* Waarom speel jij nooit met de andere kinderen, Rob?

ROB: Ik zei dat ik vond dat ze stomme spelletjes speelden. Dat ik niet durfde zei ik niet. Ze vroeg ook nog...

ILSE: Je bent altijd zo stil, Rob, gaat het wel goed met je?

ROB: Ik zei maar dat het goed ging. Ik kon gelukkig mijn huilen inhouden.

ILSE: Gaat het ècht goed, Rob?

ROB: Ik zei weer ja en liep toen gauw weg anders was ik wèl gaan huilen. En ze schelden me toch al vaak uit voor jankpot. En Marja vindt me ook een watje. Zij en haar vriendinnen lachen me op schoolplein ook uit. En als ik haar thuis een trut noem wordt papa kwaad.... *(neemt een andere houding aan)* Ik ben helemaal niks, nog

minder dan niks. Niemand houdt van mij, iedereen vindt mij gek en lelijk. En alles wat ik doe of zeg is raar. Ik wil ze nooit meer zien en die Jeroen Koopmans helemaal nooit meer... (*middenachter maakt JEROEN zich los uit de groep*) Morgen loop ik weg. Ik heb in de krant gelezen dat er een tehuis is voor kinderen als ik. Daar zullen wel mensen zijn die wel om mij geven. Ik heb het adres. Daar ga ik morgen heen....

Einde scène 2

Scène 3

Jeroen I

(*JEROEN loopt lachend weg van middenachter. Geen licht op middenachter. Licht op rechtsvoor, huiskamer familie Koopmans. Mevrouw en meneer Koopmans staan tegenover elkaar, ze hebben ruzie. Hij is dronken en agressief*)

MENEER KOOPMANS: Wat?! (*pakt haar bij de armen*) Wat zeg je daar? Geen eten?!

MEVROUW KOOPMANS: Au! Laat me los.

MENEER KOOPMANS: Als ik thuiskom wil ik eten op tafel zien!

MEVROUW KOOPMANS: Geef me dan geld. Dan kan ik naar de supermarkt, dan kan ik voor je koken!

MENEER KOOPMANS: Wat is dat?! Nog een grote mond ook? Jij bent gewoon lui. Te lui om voor je vent te koken.

MEVROUW KOOPMANS: Ik heb niets meer, echt. Alles wat jij verdient breng je naar... naar die rot kroeg.

MENEER KOOPMANS: Zal ik jou 'ns zeggen waarom! In die kroeg, ja, daar is het tenminste gezellig. Hier hoor ik alleen maar gejang om geld!

MEVROUW KOOPMANS: We hebben alleen maar schulden en schulden en schulden...!

MENEER KOOPMANS: (*rammelt haar door elkaar*) Hou op met dat gejang, mens, of ik doe je wat!

MEVROUW KOOPMANS: Maar luister dan toch! De huur moet ook betaald...

MENEER KOOPMANS: Kop dicht!

MEVROUW KOOPMANS: De elektriciteit, de telefoon...

MENEER KOOPMANS: Kop dicht of ik sla hem dicht!

MEVROUW KOOPMANS: Nee! Niet slaan! Niet weer!

MENEER KOOPMANS: Jij bent mijn vrouw en als ik zin heb om jou op je lelijke gezicht te slaan dan doe ik dat!

MEVROUW KOOPMANS: Niet doen! Je bent dronken!

MENEER KOOPMANS: En jij bent een sacherijnig wijf! (*geeft haar een duw, ze valt*) Een sacherijnig lui wijf!

JEROEN: (*op*) Hé! Hou op! (*vliegt zijn vader aan*) Laat moeder met rust, dronken tor! (*schopt hem*) Hou op! Hou op!

MENEER KOOPMANS: Wat mot jij, snotaap! Ik zal je... (*grijpt naar JEROEN, maar die is hem te snel af*) Kom hier! Ik zal je leren!

JEROEN: Kan je wel, zuipschuit! Tegen een vrouw durf je wel, hè!

MEVROUW KOOPMANS: Jeroen, laat maar.

JEROEN: Nee! Die kerel moet het huis uit!

MENEER KOOPMANS: Ik het huis uit?! Ik m'n eigen huis uit?! (*dreigend naar JEROEN*)

MEVROUW KOOPMANS: Niet doen!

MENEER KOOPMANS: Ik schop dat rotjong het ziekenhuis in!

JEROEN: Kom maar op dan! Probeer het 'ns, dronken klootzak!

MENEER KOOPMANS: Wat zeg jij daar, akelig onderkruipsel!

MEVROUW KOOPMANS: Ga naar boven, Jeroen! Ik red me wel!

MENEER KOOPMANS: Kom hier! (*wankelt naar JEROEN*) Ik zal jou 'ns wat eerbied voor je vader bijbrengen! Ho!!

JEROEN: Eerbied voor jou?! Zuiplap! Nooit niet! (*JEROEN laat zijn vader struikelen, die slaakt een kreet*)

MEVROUW KOOPMANS: Jeroen! Toe! Naar boven! (*JEROEN klimt het laddertje op, klimt op zijn bed, gedimd licht op rechtsachter*)

MENEER KOOPMANS: (*krabbelt op*) Kom naar beneden!

JEROEN: Kom me maar halen! Lukt je toch niet met je dronken kont! (*zijn vader doet wat wankele pogingen het laddertje te beklimmen, dat lukt niet*) Kom dan! (*zijn moeder krabbelt omhoog, loopt weg*)

MENEER KOOPMANS: Naar beneden, jij!

JEROEN: Je kan niet eens meer op je benen staan, zuiplap!

MENEER KOOPMANS: Kom onmiddellijk hier! (*ziet dat zijn vrouw weggaat*) Hé jij, thuis blijven! Je mot nog voor me koken! Hé! (*MEVROUW KOOPMANS af, hij volgt haar wankelend*) Kom terug! Waardeloos wijf! Hier! (*af, licht op rechtsvoor dimt*)

JEROEN: (*klimt op zijn bed, voor zich uit*) Dat noemt zich nou een man. Een echte kerel slaat z'n vrouw niet in elkaar. Ik wou dat ik groot was en zo sterk dat ik 'm het huis uit kon meppen. Dat-ie zo bang voor me was dat-ie nooit meer terugkwam. Net zo bang als Robbie Slager voor mij is... zo bang dat-ie voor mij in z'n broek doet. Zo bang. Dat zou mooi wezen...


(JEROEN gaat liggen. Korte tijd stilte. Dan een schril geluid. Lichteffect op de bedden links- en rechtsachter. ROB zit rechtop in zijn bed met grote angstogen. Kijkt om zich heen. Kijkt naar links. Geeft dan een gil. JEROEN zit rechtop met een bloeddorstig masker op. Ze kijken naar elkaar. ROB geeft nog een gil en duikt onder zijn dekbed. JEROEN lacht en gaat liggen. Lichten uit)

Einde scène 3

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto