



# STRESS

Blijspel in twee bedrijven

door

**ANK ENGEL**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **STRESS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ANK ENGEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Frieda de Graaff - een (getrouwde) vrouw van middelbare leeftijd, krijgt een belangrijke functie in het bedrijf waar ze werkt. Ze is volslagen workaholic en zet op haar kantoor de hele boel op zijn kop. Ze kan absoluut niet delegeren en controleert alles en iedereen.

Gerard - de man van Frieda, die aanvankelijk heel geduldig en vol begrip is en ook wel een poosje huisman wil spelen, maar er zijn grenzen!

.....

Laura - de oudste dochter van Frieda en Gerard, die al het huis uit is en samenwoont met Peter ( Peter verschijnt niet in beeld).

Joyce - de jongste dochter van Frieda en Gerard, die nog thuis is en aan haar eindexamen werkt.

Heleen - de buurvrouw, sexy en eropuit Gerard te verleiden.

Trudy - Frieda's trouwe secretaresse.

Rie - een vriendin van Frieda, zeer conservatief, anti-emancipatie. Haar haren gaan rechtovereind staan als ze het woord "feminisme" hoort. Ze is van mening, dat het belachelijk is, dat Frieda zo'n drukke baan heeft en het huishouden aan Gerard overlaat.

Wim - de man van Rie, ook zeer conservatief, is het helemaal met zijn vrouw eens. Hij vindt Gerard een enorme sukkel.

Nel - een vriendin van Frieda, al jaren gescheiden, praat altijd over haar kwalen.

## **DECOR:**

Huiskamer van Frieda en Gerard.

## EERSTE SCÈNE

*Aanwezig: Gerard, Joyce, Nel, Wim en Rie. Er is dus visite, maar de gastvrouw is nog niet thuis, omdat ze een belangrijke vergadering had op haar werk. Gerard (met een schort van zijn vrouw voor) houdt de gasten bezig, die zich een beetje vervelen. Nel, Wim en Rie zitten op de bank met fotoalbums op hun schoot. Op de tafel, die voor de bank staat, liggen ook nog fotoalbums, of op de grond. Op een stoel naast de bank, zit Joyce een beetje te hangen. De foto's zijn niet bijster interessant. Frieda komt er erg veel op voor, omdat ze zelf niet van fotograferen houdt, maar Gerard wel.*

Rie: Leuk, die foto's, vooral deze. (*stoot haar man aan*) Heb jij die gezien, waar Frieda op staat met Laura?

Wim: Frieda staat overal op. Frieda op het strand, Frieda en de kinderen, Frieda met bikini, Frieda zonder bikini....

Nel: Ze is ook heel fotogeniek. En ze heeft een goed figuur, zo'n bikini zou ik niet aan kunnen met mijn vetrollen. Ik had als kind al vetzucht, ben ik mee geboren, kan je wel zeggen. Als ik niks ergers had, zou ik niet mogen mopperen. Heb ik je verteld, Gerard, wat ze nu weer bij mij ontdekt hebben?

Gerard: Wie? .....

Nel: De specialisten ....

Rie (*onderbreekt Nel*): Mijn god, hoeveel heb je er?

Nel: Hoeveel wat?

Rie: Dokters natuurlijk, specialisten.....van jou horen we nooit wat anders, ...nou ja, laat maar zitten.

Nel: Ik zal je vertellen.....ik had die verzwering aan mijn grote teen. Was ook een allergie!

Gerard: Nee, ....het is niet waar!

Nel: Dat kwam zo, ik zou een dagje naar mijn nicht in Groningen....en ik sta 's ochtends op, uit bed dus, en ik kijk naar mijn teen en ik zie ineens.....

Gerard (*onderbreekt Nel*): Wil je nog koffie, Nel?

Nel: Ik?? Koffie? Je weet dat ik met mijn maag maar één kopje koffie kan verdragen! Ik slaap toch al zo slecht!

Rie: Moet je deze foto zien! Leuk is die, hè? Die roze jurk stond jou altijd al zo leuk, Joyce!

Joyce: Welke roze jurk? (*buigt zich voor Nel langs om het album van Rie over te nemen*) Laat eens zien!

Nel (*roept overdreven hard*): Au, je staat op mijn grote teen en die is al

zo gevoelig, dat probeerde ik nou net uit te leggen. Maar er luistert ook nooit iemand naar mij.

Joyce: O, neem me niet kwalijk, tante Nel... *(laat het album uit haar handen vallen, raapt de foto's, die eruit rollen, bij elkaar)* Gerard *(met de koffiepote in de hand)*: Jij nog koffie, Rie? Wim? *(schenkt de koffie in)*

Rie: Jij staat bijna nergens op, Gerard. Fotografeert Frieda niet?

Gerard: Nee, ze is er niet zo goed in.... Ze houdt de camera scheef of er ontbreekt ineens een hoofd.

Rie: Je hebt wel een mooie verzameling albums, zo dik....

Gerard: Ik heb er nog meer en ik heb ook nog video's. Willen jullie die ook zien?

Eenstemmig roepen ze allemaal *(iets te enthousiast)*: O, nee, dankjewel.

Joyce: We zouden nog een hartig hapje krijgen, stukje kaas, worst en zo.

Gerard: Ja, dan moet ik even naar de keuken, een ogenblikje. *(Gerard gaat naar de keuken)*

Rie: Belachelijk, hij loopt nu al de hele avond met dat rare schort voor en speelt voor huisvrouw.

Nel: Ach, dat vindt ie best leuk. Mijn ex-man hield ook van huishoudelijk werk. Dat moest ook wel, met een ziekelijke vrouw....

Rie: O, daarom heeft hij het zeker niet bij jou uitgehouden.

Nel: Dat is een bijzonder onaangename opmerking, Rie. Je weet hoeveel verdriet ik er nog altijd van heb. En het is deze week precies 12 jaar geleden.

Joyce: Dan kun je binnenkort mooi een jubileum vieren!

Nel: Dat vind ik....

Rie *(valt Nel in de rede)*: De jeugd is tegenwoordig zo brutaal en te lui om wat te doen. Joyce zit al de hele avond in die stoel te hangen, wel haar vader commanderen maar ze steekt zelf geen hand uit. *(ineens tegen Joyce)* Jij had ook best even een paar hapjes klaar kunnen maken. Ik vind dat bepaald geen mannenwerk.

Joyce: Dat is een opvatting uit het jaar nul. Mijn vader is zeer geëmancipeerd. Hij doet het hele huishouden.

Rie: En dat vind ik nu juist zo schandalig. Zelfs een beetje hulp van jullie kan er niet vanaf. Hij heeft notabene twee dochters!

Nel: Ja, maar Laura is er nooit, die studeert. Was het nou in Leiden of in Utrecht?

Joyce: Neeee....In Amsterdam. Filosofie.

Rie: Filosofie? Wat moet ze daar nou mee? Geen werk in te krijgen!

Wim: Ach, schat, wat geeft dat nou? Ze trouwt toch met Peter en dan kan ze nog wel parttime iets anders doen als ze perse wil werken.

Rie: Nou ja, ik snap ook niets van Frieda, zal wel ouderwets van me zijn, maar waarom moest die nou een leidinggevende baan? Daar zat ze toch niet om verlegen. Er zijn genoeg mannen, die..... *(zwijgt plotseling omdat Gerard binnenkomt)*

Gerard *(zet de hapjes op tafel)*: Zo, Joyce, pak jij even die prikkers, die in de la van de kast liggen. In de bovenste la.

Joyce *(doet de la van de kast open)*: Ik zie geen prikkers.

Gerard: Jawel, van die kleine vorkjes, naast de blauwe servetten.

Joyce: Ze liggen vast in de keuken. Had je ze al niet gebruikt voor het gebak? Dan moet je ze nog afwassen.

Gerard: Wel nee, ik gebruik toch geen cocktailprikkers om gebak mee te eten.

Rie: Ja, zie je, zo gaat dat nou, dat is wat ik bedoel.

Gerard: Wat bedoel jij?

Rie: Ik bedoel: Als mannen het huishouden overnemen, dan ligt er niks meer op zijn plaats. Waar blijft Frieda trouwens?

Gerard: Ze heeft een belangrijke vergadering op haar werk. *(kijkt op zijn horloge)* Ja, ze is wel een beetje laat.

Wim: Wat je laat noemt, het is al 11 uur.

Nel *(kijkt ook een beetje verschrikt op haar horloge)*: 11 uur al! Dan moest ik maar eens opstappen!

Gerard: Nee, neem nou nog wat lekkers, Nel. Ik haal wel een paar vorkjes uit de keuken.

Joyce: Ach, dat kun je toch wel met je handen eten. *(pakt een stukje worst)*

Rie: Ja, zo gaat dat, als moeder er niet bij is, verdwijnen de tafelmanieren ook. Je hoort eerst de gasten te serveren!

Joyce *(pakt de schaal met hapjes van de tafel en biedt Rie een hapje aan)*: Alstublieft!

Rie: Nee, dank je wel.

Joyce *(biedt Nel een hapje aan)*: Een lekker stukje worst, tante Nel?

Nel: Een stukje worst? Kind, hoe kom je erbij? Daar krijg ik darmkrampen van. Met kerstmis ben ik er nog zo ziek van geweest en toen heb ik maar één stukje leverworst gegeten. Zo'n klein stukje! *(maakt een gebaar)*

Joyce: Ach, hoe weet u nou dat het daar van komt? Kan wel van de kerstkrans geweest zijn!

Nel: Nee, nee, dat eet ik nooit, want ik ben allergisch voor rozijnen. Daar krijg ik jeuk van.

Joyce *(zucht diep)*: Stukje kaas dan maar?

Nel *(pakt een stukje kaas van de schaal)*: Dank je wel.

Wim: Wij kunnen ook niet meer zo lang op Frieda wachten, hoor! Ik moet

morgen al weer vroeg op de zaak zijn en het is er erg druk momenteel!

Rie: Mis jij dat nou niet, Gerard?

Gerard: Mijn baan? Ach, nee, zo leuk was het de laatste tijd niet meer op de zaak, met al dat gedoe over fusies. Daar weet jij toch ook over mee te praten, Wim?

Wim: Bij ons gaat het gelukkig niet door, die fusie bedoel ik. Ik zou niet met jou willen ruilen.

Rie: Wat je zegt! Het huishouden laat je maar aan mij over! Anders komt er toch niks van terecht.

Gerard: Ja, maar jij hebt nooit gewerkt, Rie, en je moet niet vergeten, dat Frieda eigenlijk altijd een baan heeft gehad, behalve toen de kinderen nog erg klein waren.

Wim: Vind jij het dan zo leuk, stofzuigen en ramen lappen?

Nel: En je ziet geen mens, de hele dag. Enfin, Joyce komt thuis van school en Frieda komt van haar werk. Dat heb ik niet. En een baan zit er ook niet in met mijn medische geschiedenis. Die burens naast mij leken wel aardig, maar dat valt ook tegen. Rie (*valt Nel in de rede*): Wij hebben wel aardige burens. De mannen werken, de vrouwen zijn thuis. De normale situatie, zal ik maar zeggen. Maar ja, Gerard kan toch moeilijk gaan koffiedrinken met een buurvrouw.

Nel: Nou, als het een leuke buurvrouw is. Waarom niet? (*Gerard zegt niks*) Wie weet hoe gezellig hij het heeft. Ja, ik heb het wel door... (*kijkt een beetje plagend*)

Wim (*valt Nel in de rede*): Oh, nee, maar nu begin ik de aantrekkelijke kanten van het huisman zijn te begrijpen.

Gerard: Met de burens bemoei ik me niet. Ik weet niet eens wie er hiernaast woont. De vorige bewoner kende ik wel, maar die is een maand geleden verhuisd en dat was een man alleen.

Wim: Ja, ja....

Joyce: Dat huis is al weer bewoond, hoor. Ik heb gehoord, dat er een echtpaar in is gekomen. Ik geloof niet, dat ze kinderen hebben. Ze hebben wel hele chique meubels.

Gerard: Hoe weet jij dat nou?

Joyce: Die meubels heb ik gezien toen de verhuiswagen kwam, maar hoe je buurvrouw er uitziet weet ik niet, pa.

Gerard: Nou, dat zal me dan een zorg zijn. Ik hoop trouwens weer snel werk te krijgen. Ik sta ingeschreven bij een outplacementbureau en ik solliciteer regelmatig. Het gaat tenslotte al weer een stuk beter met de economie.

Nel: Wat voor bureau?

Gerard: Outplacement.

Joyce: Dat is net zoiets als een uitzendbureau.



Gerard: Nee, het is geen uitzendbureau. Het is meer een soort bemiddelingsbureau om mensen aan ander werk te helpen.

Rie: O, ja, die zijn heel duur. Had jij niet een collega, die duizenden guldens heeft betaald om een baan te krijgen, Wim?

Wim: Ja, maar die heeft er ook wel iets aan overgehouden. Hij verdient nu een ton!

Gerard: Ze werken volgens het principe no cure no pay, dit bureau in ieder geval wel. Ik krijg pas een rekening als ze iets voor mij hebben gevonden.

Rie: Dan moet jij er ook maar eens naartoe, Wim, krijg je misschien eens een baan met een hoger salaris.

Wim: Ik zou niet graag met een vrouw boven me werken.

Rie: Nee, maar daar heb ik het toch niet over.

Wim: Ik bedoel Frieda. Vrouwen zoals Frieda in een leidinggevende functie.

Gerard: Ach, Wim, dat hangt er toch maar vanaf hoe ze zich opstelt, wat voor type het is.

Wim: Nou ja, Frieda heeft waarschijnlijk alleen vrouwen onder zich.

Gerard: Nee, geen sprake van. Er werken ook veel mannen in dat bedrijf en ook op haar afdeling. Ze heeft een secretaresse en enkele typistes, maar de rest....allemaal mannen.

Rie: Niet veel vrouwen in leidinggevende functies dus.

Gerard: Dat denk ik niet, nee, maar dat weet ik niet precies. Ach, het zal wel net zo zijn als in de meeste andere bedrijven.

Nel (*met een zucht*): De excuus-Truus.

Rie: De wat??

Joyce: Excuus-Truus, zo noemen ze vrouwen, die in een leidinggevende functie benoemd worden, zodat het bedrijf kan zeggen, dat ze geëmancipeerd zijn.

Rie: Wie heeft dat verzonnen?

Joyce: Weet ik veel! De een of andere feministe!

Rie: Feministe! Dat zijn toch geen vrouwen! Dat zijn manwijven!

Joyce: Manwijven? Wat verstaat u daar nou onder? Mijn moeder is zeker geen manwif!

Rie: Ik had het ook niet over Frieda! Die houdt het toch niet lang uit in zo'n functie. Daar moet je wel een haai voor zijn!

Gerard: Ze moet zich nog inwerken. Over een paar weken krijgt ze het weer een stuk rustiger. En die secretaresse zal haar toch wel veel werk uit handen nemen. Hoewel... ze klaagt altijd dat die zo slordig is. Trouwens, Wim, jij moet haar wel kennen, want ze heeft een hele poos bij jullie op de zaak gewerkt. Ze is met van Leusden meegekomen toen hij van baan veranderde. Trudy heet ze...de achternaam moet je

me niet vragen. Frieda heeft het altijd over Trudy.

Rie: Is dat die van Leusden, die vroeger wel eens bij jullie op verjaardagsvisite kwam?

Gerard: Ja, precies..en die werkte eerst bij Wim op de zaak.

Wim: O, maar dan ken ik haar wel, een aardige meid, werkt keihard, best efficiënt ook. Van Leusden was altijd vol lof over haar. Nou ja, Frieda lijkt me nogal veeleisend.

Gerard: Tja, zij moet zich nog waarmaken. Die van Leusden is met pensioen gegaan. Ik heb hem niet meer gesproken. Wim, wil je een borrel?

Wim: Nou, vooruit, eentje dan.

Rie: Zou je dat nou wel doen, je moet nog rijden!

Joyce: Kunt u dan niet rijden, tante Rie? U drinkt nooit!

Rie: Ach, kind, dat heb ik toch nooit geleerd. Zulke dingen laat ik aan de mannen over.

Joyce: Nou, ik wil anders wel rijlessen. Ik krijg ze van pa als ik geslaagd ben.

Gerard: O, ja? Sinds wanneer? Dat heb je mij niet horen zeggen!

Joyce: Ik krijg toch zeker wel een cadeau als ik slaag? Kun je net zo goed mijn rijlessen betalen.

Rie: Je bent nog geen 18 !

Joyce: Dat duurt niet zo lang meer!

Nel: Ik ga naar huis. *(staat op)* Het was heel gezellig hoor, Gerard. *(geeft hem het album terug)*

Rie *(stoot Wim aan en zegt zachtjes)*: Wij kunnen toch wel... Het is maar een klein eindje omrijden?

Wim: Spaar me zeg, nee!

Nel *(geeft Joyce een hand)*: Succes met je examen! *(daarna geeft ze Rie en Wim een hand, die allebei blijven zitten)*

Gerard: Joyce, loop jij even mee naar de bushalte? Sorry, Nel, ik kan je niet wegbrengen, Frieda heeft de auto.

Nel: Geeft niks, geeft niks, ik red me altijd alleen. *(Nel en Joyce gaan weg)*

Rie: Hè, Wim, ze had toch met ons mee gekund. Wij blijven toch ook niet op Frieda wachten. Staat ze weer kou te vatten bij de bushalte.

Wim: Het is nog een heel eind om.

Rie: Nou ja, nu blijf je ook zitten, in die tijd had je al....

Wim: Ja, sorry hoor, maar ik kan er niet tegen, de hele weg die verhalen van Nel aanhoren. Ze heeft altijd wat te klagen.

Gerard: Ach, Nel is geen kwaaië. Ze is Frieda's oudste vriendin. Ze kennen elkaar nog van de lagere school.

Rie: Zou je niet eens opbellen waar Frieda blijft, je weet maar nooit wat

er onderweg kan gebeuren. Een vrouw alleen 's avonds laat.

Gerard: Ach, ze is wel eens meer zo laat op de zaak. Zij moet alle zaken afhandelen als de anderen weg zijn.

Rie: Wim, ga je mee, ik wil niet dat je nog meer drinkt!

Wim (*staat op*): Goed, dag Gerard, doe Frieda de groeten.

Rie: Ja, ik hoop, dat ze er de volgende keer wel is, veel gezelliger. Een man zonder vrouw, dat is maar niks.

Gerard: Was het niet gezellig dan?

Rie: Ach, lieverd, dat bedoel ik niet, je doet je best. Alleen dat belachelijke schort, dat moet je niet dragen. Geen gezicht! (*geeft Gerard een zoen, Joyce komt op dat moment weer binnen. Rie maakt een nonchalant gebaar naar Joyce*) Dag, Joyce. (*Gerard loopt mee naar de deur en doet de deur met een zucht dicht achter Wim en Rie*)

Joyce: De volgende keer kun je ze maar beter uitnodigen als je zeker weet dat mam er is.

Gerard: Hè, ja, begin jij nou ook. (*Joyce laat zich op de bank neervallen. Dan gaat de bel, Gerard doet open. Het is Trudy*)

Trudy: Neem me niet kwalijk, ik ben Trudy, de secretaresse van uw vrouw.

Gerard: O, ja, ze heeft wel eens over u verteld. Kom binnen, wat is er aan de hand?

Trudy: Ja, u zult het wel vreemd vinden, dat ik zo laat kom, maar....is uw vrouw er nog niet??

Gerard: Nee, nog steeds niet!

Trudy: Ik ben mijn sleutels kwijt, de sleutels van mijn huis, maar ik kan er op kantoor niet meer in, uw vrouw was al weg en nu kan ik niet naar huis. Het is toch al zo laat.

Gerard: Denk je, dat Frieda die sleutels heeft?

Trudy: Ik ben bang, dat ze op mijn bureau zijn blijven liggen.

Joyce: Lekker handig, kan mam straks weer helemaal terug.

Trudy: Ik begrijp er echt niets van, ik heb ze meestal in mijn jaszak, maar het was zo'n drukke dag.

Gerard: Ga even zitten, glaasje wijn?

Trudy: Ja, graag. (*gaat zitten, Gerard schenkt een glas wijn in*)


Joyce: Hoe is mijn moeder als baas? Veeleisend?

Trudy (*neemt een slok van haar wijn*): Gaat wel, precies, efficiënt en zo.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**