



STRIKT ZAKELIJK

Vrolijk spel in drie bedrijven

Geschreven door

Willem Boxtel

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **STRIKT ZAKELIJK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **WILLEM VAN BOXTEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

CHARLES TOMASSEN

WIM, huisknecht, personeel van Charles

KOOSJE, daghitje, personeel van Charles

JOOK, keukenmeisje, personeel van Charles

BRUNSWIJK, oom van Charles

MEVROUW GRAAFLAND, kennis van Charles

LUUS, haar dochter

KARNERA

POLLETJE, zijn vrouw

5 dames - 4 heren.

Alle bedrijven spelen bij Charles - midden in de zomer - in de buurt van een grote stad. Het decor stelt een ruime, lichte kamer voor. Ergens een deur naar de hal en keuken, etc. en ergens één die naar de salon leidt.

Het meubilair en de wandversiering zijn modern.

EERSTE BEDRIJF

Als 't doek opengaat „hangt" Koosje aan de telefoon. Zij is 'n leuk typetje van even zeventien - niet op haar mondje gevallen, maar evenmin uitgesproken brutaal. Zij draagt momenteel een fleurig jurkje met klein (grote strik die 't vasthoudt) schortje. Zij peuzelt uit een zakje gepelde pinda's terwijl ze telefoneert.

KOOSJE: Wat zei je, Nans?.. Laat of 't is?.. Effe neuzen. *(kijkt op de elektrische klok)* Tien voor elf! Hè? Waar 'k op sta te kauwen?.. Pinda's! Heb ik gepikt bij Wim..! Wim?.. Da's zoveel as de butler!.. Maar hoor nou es!.. Ga jij vanavond naar de bios?.. Nee?.. Wat 'n slome ben je! *(Wim komt binnen. Hoort nog wat Koosje zegt)*

WIM: *(verontwaardigd)* Wát ben ik?

KOOSJE: 'k Had 't helemaal niet tegen jou, Wim.. Nou.. 'k hang op, meid!.. De butler is er! Doeg! *(hoorn op de laak)*

WIM: *(uit de hoogte)* Sinds wanneer gebruik jij de telefoon van mijnheer voor telefoongesprekken?

KOOSJE: *(ad rem)* Daar is 'n telefoon toch voor.

WIM: Ik bedoel: privégesprekken. *(zet onderwijl 'n blad met enkele wijnglazen in een kleine kast. - Wim is danig met zichzelf ingenomen en imiteert graag de butler die hij in Engelse films heeft gezien. Koosje vindt hem een slome duikelaar en wij eigenlijk ook wanneer we hem iets beter leren kennen. Voor Jook gaat hij door 't vuur, waar deze graag van profiteert. Wim is 35 jaar - raakt reeds behoorlijk door zijn haren - hij draagt momenteel zwarte pantalon - rood-wit jasje - wit overhemd met zwart strikje en natuurlijk zwarte schoenen. Koosje pakt onbewust 'n paar pinda's, maar realiseert zich dan plotseling waar ze die vandaan heeft en stopt ze weer vlug in haar schortje)*

WIM: Wat sta je weer te herkauwen?

KOOSJE: *(werkt met 'n plumeau)* Mijn ontbijt.. is 't nou goed.

WIM: Je kunt jou niet zien of je loopt te eten. Maar wat moest jij nou aan de telefoon?

KOOSJE: Even mijn vriendin vragen of ze vanavond mee naar de bios ging. Is dat nou iets om drukte over te maken?

WIM: Mijnheer zijn telefoon wordt niet gebruikt voor privégesprekken. En je zou het terras dweilen.

KOOSJE: Is allang gebeurd! . .

WIM: Hm!.. Valt me weer mee! Eh.. je hebt je nog steeds niet verkleed.

KOOSJE: Nee, zeurpiet, ik heb..

WIM: Wat zeg je?!

KOOSJE: Pardon! Nee, menéér de zeurpiet, wou 'k zeggen. 'k Heb me niet omgekleed en ik doe dat ook niet. As meneer me zo niet wil zien dan neemt ie maar 'n ander. 't Is zomer.. de zon schijnt en dan heb ik geen zin om in 't zwart te lopen.

WIM: Brutale feeks! . . Als 't aan mij lag, hè..

KOOSJE: 't Ligt niet aan jou, Willempje..

WIM: Wim.. gewoon Wim.. of.. eh.. William.

KOOSJE: Laten de Williams het niet merken. *(huisbel)*

WIM: Ga kijken wie daar is!

KOOSJE: 't Zal wel voor jou zijn.

WIM: Waarom voor mij?

KOOSJE: Nou.. jij wimpelt de schuldeisers toch altijd af!

WIM: *(duwt haar de kamer uit)* Ga!.. En gauw! *(deur dicht)* Laat ik me niet opwinden. Niet vandaag. *(wrijft in zijn handen - kijkt hemels - doet 'n paar danspasjes, onderwijl komt Koosje weer binnen)*

KOOSJE: *(schaterend)* Die Wim!

WIM: *(probeert snel zijn waardigheid te hervinden)* W . . wie.. wat.. eh.. wie was er aan de deur?

KOOSJE: Jook!

WIM: *(met 'n hemelse blik)* Jookje?

KOOSJE: Hij wel! .. *(imiteert hem)* Jóókje! . . *(dan droog)* Word je niet goed, Wim?

WIM: *(negeert dit)* Waar is ze?

KOOSJE: Naar d'r kamer.... d'r eigen omkleden, denk ik. Zeg, Wim, waar is ze al zo vroeg naar toe geweest? En zo opgekloft? Ze zag er uit of ze zo van 'n bruiloft kwam.

WIM: *(met schok - schrik)* Br.. bruiloft, zeg je?

KOOSJE: Of 'n ander feestje.. Ze droeg d'r zondagse pon en d'r nieuwe jas en ze had 'n blom op d'r revèr.. *(plots)* 's Waar ook.. jij bent vanmorgen ook weg geweest. En ook zo opgeprikt. Ister iets bijzonders?

WIM: *(wil 'ns leuk zijn en vraagt geheimzinnig)* Kun je zwijgen, Koosje?

KOOSJE: *(direct vol belangstelling)* Nou en of!

WIM: *(grinnikend)* Ik ook!

KOOSJE: Hè, hè.. Wat zijn we leuk! . . 'n Mop met zo'n baard! . .
Dag, meneer de grapjas! *(gaat. Jook op - draagt witte jasschort over haar jurk. - Een leuke jonge vrouw - tikje uitdagend, maar daar blijft het bij)*

KOOSJE: Van d'r hummes is zó leuk! . . Ik loop nog na te genieten!
Ha-ha-ha! *(af)*

JOOK: Wat is er met Koosje?

WIM: Geen gevoel voor humor. *(kijkt haar stralend aan)* Snoetje.. je bent.. je bent net 'n plaatje! Kom even aan mijn hart.

JOOK: Vind je me werkelijk mooi, Wim?

WIM: Ik bewonder je, Jokie.

JOOK: *(nestelt zich even in zijn armen)* Vleier! ..

WIM: Hoe voelt mijn bruidje zich?

JOOK: Gelukkig! .. Is meneer al thuis?

WIM: Nee! . .

JOOK: Als die 't wist, Wim..

WIM: Hij hoeft niks te weten. Jij bent mijn wijfje en.. Heb je 't trouwboekje?

JOOK:Ja.. kijk!

WIM: *(leest)* Joanna Bardina Lindeboom, echtgenote van Wilhelmus Jacobus Bergmans! . *(rekt zich)* Echtgenote ván.. *(tikt op zijn borst)* En kijk eens hoeveel plaats er is voor kleine Bergmannetjes! . .

JOOK: *(kwasie verlegen):* Malle!

WIM: 'k Wil eerst drie zonen.. en dan drie dochters!

JOOK: Toe maar!

WIM: Niet ineens.. nee.. stuk voor stuk! . . Zie je 't rijtje voor je, Jokie?.. Als we over 'n paar jaartjes gaan wandelen.. dan.. Maar.. heb je nou je trouwring nog aan? Uit! . . Gauw.. als ze 't hier merken..

JOOK: Goh .. 'k was er net zo trots op.

WIM: *(geveleid)* Eerlijk? *(Jook knikt)* Maar toch moet je 'm afdoen, Snoetje! ...Als meneer merkt dat wij ..

JOOK: 't Is zo! *(doet ring af. Koosje op - met brieven en enkele kranten)*

KOOSJE: Wat staan we weer „kortjes bij dichtjes“?!

WIM: *(zijn schrik nog niet te boven)* Hoe vaak moet ik je nou nog zeggen, dat je kloppen moet voor je binnen komt?

KOOSJE: *(legt brieven op tafel)* Nou, moe.. hoor hèm!.. Je maakt het iedere dag 'n tikkie bonter, William. Wat jou, Jook? As ie graag dicht bij je staat, om zo maar es te zeggen, ken ie dat toch beter niet hier doen.

JOOK: Je hebt gelijk, Koosje. 't Is onzin om te kloppen als je weet dat meneer er niet is.

KOOSJE: O zo! Da's tenminste praat waar ik wat mee opschiet. *(zachter)* Hij heb 't wel razend te pakken, Jook!

WIM: Scheer je weg.. bemoeial! En als 't aan mij ligt.. dan.. dan stuurt meneer je de laan uit!

KOOSJE: Pas maar op.. wie 'n kuil graaft voor 'n ander.. zei me vader altijd.. kiepert er zelf in. Pak 'r nog maar effe lekker, William!.. Waar 'n knap meissie zin in kan hebben.. *(af)*.

WIM: Dit is nu toch het toppunt. Ik zal dat brutale mormel..

JOOK: Wind je niet op, Wimmie?.. Wat schiet je daar mee op? Paai Koosje 'n beetje en ze vliegt voor je.

WIM: Paaien . . zoiets? . .

JOOK: Je krijgt niet gemakkelijk een ander hulpie, Wim, als zij wegloopt. Je weet hoeveel moeite we hebben gehad..

WIM: Ik weet 't, Snoetje, maar dat kind werkt zo op mijn zenuwen.. *(kijkt de post door)* Ziet er weer niet bijzonder rooskleurig uit.

JOOK: Rekeningen, aanmaningen, dreigbrieven van incassobureaus.. idem van deurwaarders.. enzovoorts.

WIM: Meneer staat er beroerd voor! En juist daardoor houdt ie eigenaars van Incassobureaus en heren deurwaarders aan 't eten.

JOOK: Wat die al niet verdiend hebben aan meneer.

WIM: En 't ergste is.. *(toont brief)* Hier 'n voorbeeld van wat ik zeggen wou.. Deurwaarder Tegelaar.. 'n air en 'n praatjes.. of hij de wereld heeft geschapen en het recht heeft er de revenuen van te plukken. Inplaats van beleefd en vriendelijk te zijn tegenover 'n klant als meneer.. Nee! .. geld opstrijken en de bullebak uithangen. En dan willen ze je laten geloven dat de klant koning is!

STEM VAN CHARLES: Wim! .. William! . .

WIM: Vlug.. zoek 'n werkje.. daar is meneer!

STEM VAN CHARLES: Wim.. Willem! . .

WIM: *(gaat naar de deur, maar dan komt Charles al binnen).*

CHARLES: Je hoorde toch dat ik riep, nietwaar? *(is in kamerjas).*

Aardige jonge vent. Moest nodig een goeie vrouw hebben om hem wat onder de duim te houden)

WIM: Ik was onderweg naar uw kamer, meneer.

CHARLES: De leugen staat gedrukt op je voorhoofd! *(hartelijk)*
Mogge, Joke! . .

JOOK: *(vriendelijk)* Morgen, meneer.

CHARLES: *(staat even bij haar)* Je zou me 'n razend plezier doen met 'n kop koffie.

JOOK: Dat plezier zal ik u dan onmiddellijk doen! *(naar deur)*

CHARLES: Doe er ook 'n sneetje brood met kaas bij!

JOOK: Goed, meneer!

WIM: Uw ontbijt staat gereed, meneer, in de..

CHARLES: Laat je dat meteen opruimen, joke?

JOOK: Tuurlijk, meneer! *(af)*

CHARLES: 't Was destijds 'n vondst van je, Willem, dat keukenmeisje.

WIM: 't Verheugt me dat u nog altijd heel tevreden bent over Jook, meneer.

CHARLES: *(kijkt de post in)* 'n Prettig meisje, Willem om te zien.. en ze kan nog koken ook. Zoek zo'n mirakeltje nóg 'ns!.. *(doelt op post)* Weer niet veel soeps, Willem.. Het ouwe liedje..

WIM: 't Spijt me, meneer.. ik gunde u graag 'n opbeurender correspondentie.

CHARLES: Ik ben er nog twee jaar mee opgescheept. Enfin.. We zullen zien wat we betalen kunnen en wie het eerst aan de beurt is.

WIM: Of wie de grootste mond heeft.

CHARLES: Zo is 't eigenlijk... Degenen die het hardste schreeuwen, krijgen het eerst hun centen. Daar breken we mee, Wim.. De grote bekken zullen we nu netjes tot het laatste bewaren.

WIM: Als u mij toestaat zal ik de volgorde wel bepalen, meneer. Ik ken die luitjes.. van mond tot schuurdeur.. als ik me die uitdrukking permitteren mag.

CHARLES: Best! je doet maar! *(heeft weer 'n brief bekeken, maar nu met meer belangstelling - hij mompelt)* Brunswijk.

WIM: *(die brieven schift en op volgorde legt)* Beg your pardon, sir?

CHARLES: Spreek je moeder's taal! *(zit en leest - dan)* Dit kon wel 'ns de doodsteek zijn, Willem.

WIM: 't Spijt me, meneer, maar ik begrijp niet.. Een extra hoge rekening?

CHARLES: Nee! .. Zolang 't alleen om geld gaat, vinden we er wel iets op.

WIM: Als het niet over geld gaat..

CHARLES: Jij weet zo'n beetje alles van mij en mijn leven, hè, Wim?

WIM: Ik ben zeer gevleid met meneer's vertrouwen.

CHARLES: *(opgestaan - ironisch)* Maar dat ik getrouwd was, wist je niet, wel? *(naar tuindeuren - opent die)*

WIM: U ook al?

CHARLES: *(draait zich even om)* Wat is dat voor 'n antwoord?

WIM: Ik vergiste me, meneer! 'k Wou zeggen.... nee tóch!.. Ik heb nooit iets gemerkt van 'n..

CHARLES: *(op terrasje)* Ik zelf ook niet, ouwe jongen, maar toch heeft er al een hele poos een mevrouw Tomassen bestaan.

WIM: U maakt 'n grapje, meneer.

CHARLES: *(staat in de zon)* Om de drommel niet! ..

WIM: U leeft.. als u mij permitteert.. dus zoveel als gescheiden tussen tafel en.. dat andere.

CHARLES: We leven gescheiden, beste Willem.... tussen realiteit en verzinsel. Snap je niet, hè?

WIM: Ik ben nu werkelijk één groot vraagteken, meneer.

CHARLES: Er bestaat geen mevrouw Tomassen!.. *(komt binnen en steekt een sigaret op)* Alleen dan in de verbeelding. Ga even zitten.. dan leg ik het je uit!

WIM: Het past mij niet, meneer, om in uw bijzijn..

CHARLES: Doe niet zo „houten Klazig“.

WIM: Omdat meneer het beveelt. *(zit op randje van stoel)*

CHARLES: *(op de leuning van 'n clubje)* Een paar jaar geleden is mijn tante.... freule de Wit van Haamstede gestorven, zoals je weet..

WIM: Ik zou dat niet weten, meneer.. Wat 'n begrafenis was dat.

CHARLES: Zij liet mij al haar bezittingen na.. onder voorwaarde dat ik zo gauw mogelijk zou trouwen. De eerste vier jaren zou ik een toelage van tienduizend gulden per jaar krijgen.. en daarna alles!.. Mijn oom zou een en ander regelen en er op toezien, dat het testament naar de letter werd uitgevoerd.

WIM: Er daagt mij iets, meneer.

CHARLES: Heel snugger, Wim. Toen mijn oom in het buitenland zat trouwde ik.. en daarmee kreeg ik de toelage!

WIM: Te weinig.. voor 'n heer van uw standing.

CHARLES: Erger is.. dat mijn oom weer in Holland is en kennis wil maken met zijn aangetrouwde nicht.

WIM: Die er niet is?

CHARLES: Voel je 'm?

WIM: Hoe hebt u het al zo lang verborgen kunnen houden?

CHARLES: Als men weinig belangstelling heeft voor je huwelijksleven..

WIM: Ja, ja..

CHARLES: Ik ben zo stom geweest om mijn oom 'n paar keer om 'n voorschot op de afrekening te vragen.

WIM: Ik heb u dat geadviseerd, meneer.. We waren er aardig mee uit de brand.

CHARLES: Zeker.. maar als reden dat ik geld nodig had gaf ik op.. dat mijn vrouw nogal veeleisend was.

WIM: O! . . . Dat is lelijker.. Nu er geen vrouw is, bedoel ik.

CHARLES: En oompjelief heeft zich nog wel voorgenomen om eens 'n hartig woordje met zijn nicht te komen praten.

WIM: We zitten.. als ik 't zeggen mag, meneer.. zwaar in de boot.

CHARLES: Over 'n half uur kan oom Stef hier zijn. . *(loopt nerveus op en neer. Jook komt binnen met koffie en 'n sneetje brood met kaas)*

WIM: Er zal weinig anders opzitten, meneer, dan..

JOOK: Hier is koffie en brood, meneer!

CHARLES: Zet maar neer, joke! .. Of ik er nog zo'n zin in heb is vers twéé.

WIM: Je kunt wel weer gaan, Jook.. meneer en ik zitten met 'n probleem, dat snel om 'n oplossing vraagt.

JOOK: Ik ben al weg! *(af)*

CHARLES: *(keek haar na)* Je hoeft niet zo'n toon tegen haar aan te slaan. Zij kan 't niet helpen dat mijn oom zo nodig zijn nichtje op d'r huid moet geven! *(drinkt van de koffie)*

WIM: Er zal niets anders opzitten.. dan kleur bekennen, meneer.

CHARLES: Vertellen dat ik niet getrouwd ben, bedoel je? *(eet toch het sneetje brood maar op)* Als je geen helderder ogenblik op kunt brengen, hou dan je mond maar.

WIM: Ma.. maar wat wilt u? Er moet 'n vrouw zijn, maar er is er

geen.... In 't afschepen van schuldeisers ben ik enig, al zeg ik het zelf, maar 'n vrouw uit het niks vandaan toveren is.. Wacht 'ns!

CHARLES: (*droog*) Ik loop vast niet weg!

WIM: Ik heb 't!

CHARLES: Laat maar 'ns horen dan.

WIM: U trouwt gauw even met juffrouw Graafland.

CHARLES: Als je geen leuker baantje voor me weet.

WIM: Er zit niets anders op, meneer.

CHARLES: Gebruik je verstand, Wim.. Ten eerste voel ik er niets voor om met Luus te trouwen..

WIM: Juffrouw Graafland is anders 't aankijken wel waard, meneer.

CHARLES: Maar ze heeft 'n moeder.. wil je daar ook om denken.

WIM: (*knikt zelig*) En wat voor 'n moeder!

CHARLES: juist!

WIM: Maar voor de goeie gang van zaken..

CHARLES: Zelfs al wou ik.. kon het niet! Je trouwt in Nederland nu eenmaal niet op stel en sprong.

WIM: Dát vergat ik! Maar.. als u juffrouw Graafland eens vroeg om.. om 'n paar dagen net te doen alsof?

CHARLES: Dan ben ik ook de pieneut, want mama heeft dan 'n middel om me te dwingen met Luus te trouwen. Bovendien.. zoiets doet Luus niet. Die is in dat soort dingen veel te serieus.

WIM: Vraag dan haar moeder. Die doet het vast.

CHARLES: Man, zit niet te zwammen als 'n kip zonder kop. Ik moet uit de ellende, weet je, en niet er tot over mij nekharen IN! Stel dat jij getrouwd was..

WIM: (*snel op*) Getr . . ?

CHARLES: Onzin natuurlijk! Maar stel het je voor! Zou jij dan 'n ouwe weduwe nemen als mevrouw Graafland?

WIM: N.. nee! . . Nee.. dan had ik wel iets beters in mijn kladboekje!..

CHARLES: O zo!..

WIM: Zou u.. zou u niet 'n vrouw kunnen lenen zolang van d'een of d'ander?

CHARLES: (*ironisch*) Weet jij zo'n verhuurkantoor?

WIM: Ik zal nog een kop koffie voor u halen, meneer.. Misschien krijg ik onderweg 'n ideetje! (*af - neemt lege kop en boterhambordje mee*)

CHARLES: (*naar telefoon en draait een nummer*) Jij daar, Pim.. met Charles!.. Mijn oom komt mijn vrouw bezichtigen vandaag! .. Ja..

vandaag! Weet jij soms 'n adres waar ik aan 'n aardig vrouwtje kan komen? Als er geen vrouw is ben ik ook mijn toelage kwijt. Oké.. je hebt nog 'n goed kwartier. (*hoorn op de haak - dan komt Koosje binnen*)

KOOSJE: Mevrouw Graafland en juffrouw Luus, meneer!

CHARLES: Die komen wel op 'n geschikt ogenblik.

KOOSJE: Zal ik maar zeggen dat u er niet bent?

CHARLES: Dat geeft bij mevrouw Graafland niets. Die doorzoekt met 'n glashard gezicht eerst het hele huis voor ze zoiets gelooft. Laat ze dus maar binnen.

KOOSJE: Arme meneer! Juffrouw Luus is wel aardig, maar die ouwe.. (*af*)

CHARLES: Die ouwe.. ja! . (*Graafland en Luus op - Mevr. Graafland is een bazige en aanstellerige vrouw van vijftig jaar. Ziet er graag wat jonger uit. Luus is 'n aardig meisje van net twintig*)

GRAAFLAND: Charles, jongen, ben je nog niet gekleed?

CHARLES: Morgen, mevrouw Graafland!

GRAAFLAND: O ja.. natuurlijk.. laten we elkaar eerst begroeten!

CHARLES: Mogge, Luusje.

LUUS: Dag, Charles!

GRAAFLAND: Wat doe je zenuwachtig, zeg?!.. Is er iets bijzonders?

CHARLES: Hè?.. Nee!.. Nee, toch niet.

GRAAFLAND: Dat klinkt niet overtuigend, jochie.

LUUS: Moeilijkheden, Charles?

CHARLES: Nee, zei ik toch!

GRAAFLAND: Je hoeft niet zo te snauwen, zeg!.. We komen hier voor jouw plezier.

CHARLES: O ja?

GRAAFLAND: Dat ben je toch met me eens, of niet soms?

CHARLES: Natuurlijk!.. Maar ik ben 'n beetje nerveus.. omdat mijn oom ieder ogenblik kan komen.

GRAAFLAND: je oom Stef?

CHARLES: Ja!.. Hij wil eindelijk mijn vrouw wel 'ns ontmoeten, schreef ie.

LUUS: (*met grote ogen*) Je.. vrouw?

GRAAFLAND: (*als L.*) Je vrouw?.. Zeg, wat bazel je nou? Sinds wanneer heb jij een vrouw?

CHARLES: (*snel*) Zei ik mijn vrouw?

GRAAFLAND: Dat zei je.. ja!.. Je wilt ons toch niet vertellen, dat je ons al die maanden voor de mal hebt gehouden en..

LUUS: (*met 'n snikje*) We gaan weg, mams!

GRAAFLAND: Niet voor dat Charles ons verteld heeft, wat er..

CHARLES: Vergeet het maar!.. Ik ben 'n beetje in de war. Ik praatte onzin. Toe, huil er niet om, Luus!

GRAAFLAND: Je hebt toch niet gedronken, hè, op de vroege morgen.

CHARLES: Eén kop koffie! .. Dat is alles! (*bij Luus*) jij gelooft toch niet werkelijk dat ik getrouwd ben, Luus.

LUUS: je had het anders heel duidelijk over je vrouw.

GRAAFLAND: Ga zitten, Charles. En vertel ons zonder omwegen..

CHARLES: Er is niet veel te vertellen.. alleen dan.. dat ik al twee jaren getrouwd had *moeten* zijn.

GRAAFLAND: Dat is niets nieuws. Hoe vaak heb ik je hetzelfde gezegd?. . Maar jij wist altijd alle mogelijke uitvluchten.

LUUS: Mama, asjeblijft. .

GRAAFLAND: 't Is toch waar! . .

CHARLES: Als ik jullie alles eens vertellen kon..

GRAAFLAND: Wat let je, Charles? je weet dat je bij ons je hart uit kunt storten.

CHARLES: Later misschien.. nou moet ik.. Excuseer me even!.. Ik ben zo terug! (*snel af*)

GRAAFLAND: D'r is iets.. en dat moeten we aan de weet komen, Luusje.

LUUS: Ik wil niets meer met Charles te maken hebben.

GRAAFLAND: Maar, kindje.. denk 'ns aan zijn erfenis. Als je met hem getrouwd bent..

LUUS: Ik wil 'n man trouwen, mama.. geen erfenis.

GRAAFLAND: Liefje.. je trouwt met Charles beiden. Hij is charmant.. goed gebouwd.. Als ik 'n paar jaar jonger was..

LUUS: Néémt u hem dan maar! Ik wil geen man die voor ons huwelijk al geheimen heeft. (*snel af*)

GRAAFLAND: Zou je zo'n kind nou niet?

WIM: (*op - met koffie*) Mevrouw Graafland!

GRAAFLAND: Zo, Wim! .. Blij dat je koffie brengt.

WIM: Om eerlijk te zijn, mevrouw, deze koffie was bedoeld voor..

GRAAFLAND: Doet er niet toe! Zet maar neer. En vertel me

intussen eens wat voor vreemde dingen er hier in huis gebeuren?

WIM: Vreemde dingen, mevrouw?

GRAAFLAND: Ja! .. Meneer Tomassen is vanmorgen een compleet raadsel voor me.

WIM: O.. dat!.. Ja.. meneer is een beetje vreemd vanmorgen.

GRAAFLAND: Wat is er gaande?. . Vertel op. Zoals je weet ben ik zijn liefste vriendin en zou ik hem graag helpen als ik kon.

WIM: Nou eh.. liefste vriendin is..

GRAAFLAND: Je twijfelt toch niet aan mijn woorden, Willem?

WIM: 't Is voor mij zo moeilijk, mevrouw om..

GRAAFLAND: Spreek ronduit! . . Als ik Charles helpen aan.. zal me dat 'n groot plezier doen.

WIM: U zou het kunnen, mevrouw, maar..

GRAAFLAND: Niet langer zeuren, Wim. Jij ziet je meester toch ook niet graag in moeilijkheden..

WIM: Als meneer lijdt, mevrouw, lijd ik met hem mee.

GRAAFLAND: En da's geen lolletje! Voor de dag met de narigheid.

WIM: Meneer is getrouwd, mevrouw.

GRAAFLAND: Dus toch!!

WIM: Dat is te zeggen.. dat denkt meneer Brunswijk.

GRAAFLAND: De oom van Charles.. eh.. van meneer.

WIM: Juist. Die dènkt, dat meneer getrouwd is. Dat was trouwens ook nodig.. om meneer aan zijn toelage te helpen.. Alles liep gesmeerd.. totdat vanmorgen het bericht kwam, dat oom onze mevrouw wenst te ontmoeten.

GRAAFLAND: En nou?

WIM: U bent charmant, mevrouw!.. U bent ook nog jong.. eh ...jong genoeg.

GRAAFLAND: Niet vleien, Wimmie.

WIM: Ik constateer alleen feiten, mevrouw!

GRAAFLAND: En verder?

WIM: Als u nou.. voor vier en twintig uur.. misschien iets korter.. misschien iets langer.. mevrouw Tomassen zou willen zijn.

GRAAFLAND: Ik de vrouw van Charles?

WIM: Beter iets dan niets, mevrouw!.. (*snel*) Waar ik mee zeggen wil.. Zou dat zo gek zijn! U bent tenslotte nog vrij jong.. en uw manier van doen..

GRAAFLAND: Ik ben pas vijf en veertig!.. En Charles is ál drie en dertig..

WIM: Het leeftijdsverschil kunnen we verwaarlozen, mevrouw. Als oom u ontmoet zal hij verrukt zijn. En meneer zal daar wel bij varen. Er zit veel geld, weet u, maar 't zit een beetje vast. Als 't vrouwtje van meneer een beetje vlot met oompje weet om te springen.. Hij is nooit getrouwd geweest, onze oom.

GRAAFLAND: Dat weet ik! .. Brunswijk kent mij wel niet, maar ik hem wel.

WIM: Als het geld los komt, mevrouw.. och.. u weet hoe meneer is.. leven en laten leven.

GRAAFLAND: Ik doe 't, Wim! Ik zal me opofferen voor je meester. Zeg 'm maar, dat ik heel gauw terug ben en dat hij niet hoeft te tobben. Ik zal me op de logeerkamer 'n beetje fatsoeneren! (*snel af*)

WIM: Gelukkig! Dat is wat men noemt in kannen en kruiken. (*Jook op*)

JOOK: Wat is Graafland opgewonden?

WIM: (*omhelst haar*) Jook, lieve vrouw, als alles loopt zoals ik mag veronderstellen dat het lopen zal, dan durf ik meneer over 'n dag of wat te vertellen dat wij getrouwd zijn en zal hij ons uit dankbaarheid zijn zegen geven.

JOOK: Ik zou voorlopig toch nog maar voorzichtig zijn. Je weet dat meneer geen getrouwd personeel wil. En we moeten het hier nog minstens 'n jaar uithouden.

WIM: Een lang en gelukkig jaar. Eén jaar om het laatste restje bijeen te sparen.

JOOK: Kun jij d'r ook zo van dromen, Wim. .

WIM: Ik zie ons samen dikwijls achter de toonbank van 'n melkhandeltje staan, Snoetje! Jij in een mooi wit schort. . ik in een wit gesteven jasje.

JOOK: Dus . . oppassen. . en potten!

WIM: Onze melkzaak is natuurlijk niet het enig mooie in de wereld.

JOOK: Nee . . maar voor ons wel! . . Hup aan je werk . . en denk aan melk . . boter. . kaas en eieren. Hier . . neem dit lege kopje mee!

WIM: Jij bent zo zakelijk, Snoetje.

JOOK: Dat is maar goed ook! Dag, echtgenoot! (*duwt hem de deur uit - dan komt Charles op*)

CHARLES: O . . was jij 't, Joke! . . Zijn ze weg? (*is nu normaal gekleed*)

JOOK: Ze?

CHARLES: Luus en d'r moeder.

JOOK: Ik geloof 't wel. Ik zag mevrouw tenminste opgewonden de hal in lopen.

CHARLES: Gelukkig.. al word ik er niet veel wijzer van.

JOOK:Weer moeilijkheden, meneer?

CHARLES: Ik zit er tot over mijn oren in, Joke! Ik ben getrouwd zie je.

JOOK: Maar, meneer, dat. .

CHARLES: Ik zeg het verkeerd! . .Ik moet eigenlijk getrouwd zijn.. al was het maar voor twee dagen. Maar waar haal ik zo gauw een vrouw vandaan? . . (*plots*) Zou jij niet met me willen trouwen?

JOOK: Ma.. maar, meneer Tomassen.. ik ben.... eh.. ik wil zeggen..

CHARLES: Vind je 't werkelijk zo verschrikkelijk om twee dagen mijn vrouw te zijn?

JOOK: Ik zou niet weten, meneer.. hoe.. hoe ..

CHARLES: Hoe wát.. eh.. wie? .. Jij bent niet verloofd, zover als ik weet..

JOOK: Nee, meneer! Verloofd ben ik niet!

CHARLES: Nou dan! En vanzelfsprekend ook niet getrouwd.

JOOK: Eh..

CHARLES: Wat zou je dan beletten om twee dagen voor mijn vrouw te spelen? Ik geef je tweehonderd gulden als je het doet.

JOOK: Tweehonderd gulden?

CHARLES: Zodra mijn oom weg is betaal ik je! Contant! Zonder inhouding van belasting.

JOOK: Uw oom..

CHARLES: Ja! . . Die komt straks en hij denkt dat ik getrouwd ben.

JOOK: Dus.. 't is heus alleen voor 't oog? Ik speel even de rol van uw vrouw?

CHARLES: Precies! Hoogstens twee dagen! Je zou me er 'n reuze dienst mee bewijzen, Joke.

JOOK: Goed, meneer, dan zal ik het doen.

CHARLES: (*wil haar omhelzen*) Lieve!ing!

JOOK: (*weert hem af*): Tut, tut, meneer! Dát hoort niet bij de transactie. Alleen als er mensen bij zijn die geloven moeten dat we getrouwd zijn zullen we aardig tegen elkaar doen, maar verder, afstand bewaren en handjes thuis.

CHARLES: je hebt gelijk, Joke. Maar moeten we niet 'n beetje

oefenen?

JOOK: Zoiets kun je of niet, meneer! Oefenen is dus niet nodig!

CHARLES: Hm.. pech gehad! Maar terzake! Je moet natuurlijk een paar aardige toiletjes hebben.

JOOK: „Maison Ville" is een prima adres, meneer! Maar.. eh.. hebt u geld?

CHARLES: Ik bel wel even! Als je niet te weinig bestelt leveren ze op crediet.

JOOK: Ik zit ook niet goed in mijn byouterieën.

CHARLES: Wordt ook voor gezorgd! Mijn vrouwtje zal er charmant uitzien.

JOOK: Natuurlijk! Maar nu even een paar zakelijke inlichtingen. Hoe lang zijn we getrouwd?

CHARLES: Zowat twee jaar.

JOOK: Dan mogen we af en toe wel 'ns een klein ruzietje hebben. Dat stáát!

CHARLES: Jij komt al helemaal in je rol.

JOOK: U mag af en toe ook gerust eens 'n keertje snauwen. Hebben we reden om het weer bij te leggen. Dat is ook natuurlijk. En hoe zal ik u noemen.. Charles.. mannie.. of liefje?

CHARLES: Vind je dat niet een beetje al te intiem?

JOOK: Wou u dat ik „meneer" zei tegen mijn man?

CHARLES: Je hebt gelijk! (*lachend*) Jij bent er beter in dan ik.

JOOK: Moet ook! Ik ben beroeps-actrice, u een amateur.

CHARLES: je zou 'n perfecte zakenvrouw zijn, Jook.

JOOK: Hoop ik ook te worden, Charles!

CHARLES: Maar ik ben geen zakenman, hoor! je zult dus goed moeten vinden dat ik het niet allemaal uitsluitend zakelijk bekijk.

JOOK: Als je te ver gaat in je enthousiasme, Charles, zal ik je wel aan onze transactie herinneren.

CHARLES: Je bent 'n katje ook, geloof ik.

JOOK: En of! Maar ik ga nu eerst naar „Maison Ville" en naar die juwelier op de hoek van de Kruisstraat.

CHARLES: Je maakt het niet al te duur, hoor je, vrouwtje?

JOOK: Geen zorg, mannie!

CHARLES: (*bij haar*) Zoals jij dat zegt!

JOOK: Tut-tut-tut. . denk er om . . zakelijk!. . We zijn lief tegen elkaar als anderen er bij zijn. Maar alles zakelijk . . strikt zakelijk! We kibbelen eens als dat in onze kraam te pas komt, maar .. zakelijk..

Dan laat ik mijn hart weer vermurwen.. zakelijk.. jij droogt mijn traantjes..

CHARLES: Zakelijk! . .

JOOK: Ik geef je een zoen op het puntje van je neus . .

CHARLES: Hè, jassis .. waarom juist dáár?

JOOK: Eh. . zakelijk.. strikt zakelijk .. Misschien kom ik een keer bij u op schoot zitten, maar ..

CHARLES: Ja, ja . . zakelijk.

JOOK: *(alles speels)* Strikt zakelijk.

CHARLES: Kan 'n dolgezellige boel worden.

JOOK: Gaat u er niet mee akkoord?

CHARLES: Ik zal wel moeten. Je laat me geen andere keus.

JOOK: Hand er op!

CHARLES: Potentaat.

JOOK: Komt er van als u hals over kop wilt trouwen. En nu ga 'k me mooi maken. Dag, liefje. *(snel weg)*

CHARLES: Daar ben ik wat begonnen, geloof ik.

STEM VAN GRAAFLAND: Is je meester in de tuinkamer?

STEM VAN KOOSJE: 'k Geloof 't wel, mevrouw. Effe loeren. *(Koosje op)*

KOOSJE: Ja, mevrouw. Hier is meneer! *(Graafland op - zij heeft zich zwaar opgemaakt en heupwiegt naar binnen)*

CHARLES: Mijn hemel..

GRAAFLAND: Charles, *(slaat haar armen om zijn hals)* lieve jongen, je bent gered.

CHARLES: Zo.. da's fijn! *(probeert los te komen)*

GRAAFLAND: Alles is in orde.

CHARLES: Als u mij loslaat tenminste, want ik stik bijna! *(Koosje volgt een en ander hevig geïnteresseerd)*

GRAAFLAND: O, lieve jongen, dat was mijn bedoeling niet. Maar hoe vind je 't dat je je geen zorgen meer behoeft te maken?

CHARLES: Reusachtig! Maar nu moet ik u alleen laten, want ik heb dringende..


GRAAFLAND: *(slaat snel haar arm om zijn middel)* Maar, Charles.. luister nou eerst toch eens naar me.

CHARLES: Zo gauw als ik tijd heb! *(wringt los)* Gaat u zolang zitten! *(geeft haar 'n duwtje waardoor zij in een clubje ploft - dan snel weg. Koosje staat te genieten)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto