

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

SÜSSE HELGA

Komedie

door

Herman Meeus

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2002
Nr.1868

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste DRIE tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagkaart die, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.
info@ibva.nl

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *SÜSSE HELGA* op te voeren moet de naam van auteur *HERMAN MEEUS* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/1990/220/50
ISBN 90-385-0050-5

© 1990 Toneelfonds J. Janssens/Herman Meeus
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Rolverdeling

Zeus - Krijger

Hera - Helena



(Op de Olympusberg. Een paradijselijke decortoestand tussen de rotsen. Hera slaapt. Haar blote voeten steken over het voeteneind van het bed. Opening met zang van een Grieks monnikenkoor. Zeus komt langzaam op, is op zijn hoede, knikt vriendelijk naar een beeld van Venus van Milos en spreekt met zachte stem)

ZEUS: Goede morgen. *(stilte)* ... Ik, ik laat de zon opkomen en weer zakken zoals mij dat uitkomt... daar staan ze nogal eens van te kijken... dat is nu wat je zou kunnen noemen pure macht, en dat doet deugd, onwaarschijnlijk veel deugd.

HERA: *(stil voor zich uit)* Jongens, jongens, daar heb je hem weer. Hij wakker, iedereen wakker.

ZEUS: Die daar... dat is mijn vrouw Hera, een soort van moedergodin. Ze is mijn persoonlijk Grieks drama. En als ik zeg drama dan bedoel ik drama.

HERA: Gun me een pleziertje en drink een beker vergif. Als je nog een greintje fatsoen in je lijf had zou je dat doen.

ZEUS: Zij slaapt veel... pillen!

HERA: Dan zie ik hem in een rozig schijntje, dat maakt de dingen wat draaglijker.

ZEUS: Die pillen krijgt ze van haar lijfarts... HYPOCRATES... gratis. Firmamonstertjes.

HERA: Leugenaar, ik betaal mijn zaakjes... ik wel.

ZEUS: Zij noemt hem Hypo... vrouwen!!

HERA: Hypo voelt mijn vibraties aan, fantastisch.

ZEUS: Hij geeft haar ook allerhande opknappbeurten, maar ik weet niet precies hoe dat in zijn werk gaat. Ze doen er nogal geheimzinnig over. Heilmassage of zo iets, iets dat geen daglicht verdraagt.

HERA: En we blijven het volhouden jongens.

ZEUS: Hallo! Deze morgen zijn in Troje de vijandelijkheden losgebroken, oorlog, ellende, dood en verkrachting... *(Hera reageert niet)* ... profijtjes!

HERA: Mmm...

ZEUS: Hoor je me? Als je me hoort krul dan één keer je tenen en als je me niet wil horen twee keer, akkoord? *(zij krult tenen één keer)* Ben je

wakker? (*krult tenen twee keer*) Juist ja, ze heeft me liggen. Waarom probeer ik ook altijd om vriendelijk te zijn.

HERA: Zie hem daar zitten. Conversatie met mijn voeten.

ZEUS: Schatje, het is zes uur in de morgen en dat is geen uur om je goddelijke Zeus op flessen te trekken.

HERA: Zes uur in de morgen is ook geen uur om tegen mijn goddelijke voeten te zeveren.

ZEUS: Maar ik wil er niet tegen zeveren, schat, ik wil ze kussen... Mmmm... kom hier!

HERA: Laat dat verdomme of ik gil de Olympos bij elkaar.

ZEUS:

Hier zit ik aan haar blanke voeten
En hoor alleen maar dof venijn
In plaats van mij lieflijk te begroeten
Doet ze mijn goddelijk hertje pijn.

HERA: Als je dat van Homeros geleerd hebt laat ik hem in zee gooien met stenen aan zijn enkels.

ZEUS: Ja, maar niet meer voor onze kust hè, doe het maar bij de buren, denk aan het toerisme.

HERA: Wat was dat van die oorlog?

ZEUS: Dat trekt massa's toeristen... ik bedoel, ja het zit ertegen. De eerste aanvalsgolf moet verschrikkelijk geweest zijn. Een fantastisch gezicht met stapels lijken.

HERA: Grieken of Trojanen?

ZEUS: Jij bent goed, wat heeft dat nu voor belang?

HERA: Hebben Hector en Paris meegevochten?

ZEUS: Nog niet nee, die stonden in voor de tickettenverkoop. Stel je voor zeg, er was zelfs een bus met toeschouwers uit Lokeren, helemaal uit de moerassen van het noorden.

HERA: Kruidenier!

ZEUS: En Nestor heeft er een hamburgertentje opgezet en Aphrodite een bordeeltje, vlak naast elkaar.

HERA: Kan ik me voorstellen, eerst schransen en dan wippen.

ZEUS: Die kennen de wereld. Zakelijk instinct. Ting-ting, kassa-kassa.
(*pauze*)

HERA: Ik zie rookpluimen in het oosten.

ZEUS: Daar ligt Troje, ja.

HERA: Zijn ze nu de boel al aan 't platbranden?

ZEUS: Neen, dat zijn de brandstapels op het strand. Dat heb ik bevolen. Plaatsen met grote publieksconcentraties ontaarden snel in een smeerboel. Vuur werkt snel en hygiënisch.

HERA: Strandspelen zijn al jaren fameuze publiektrekkers.

ZEUS: Ik heb er trouwens een wedstrijd elementje in gebracht, kwestie van de soldaten warm te houden voor hun zaak. Kijk eens goed.

HERA: Ik kijk, maar ik zie alleen rookwolkjes. Witte en blauwe rookwolkjes.

ZEUS: Voilà!

HERA: Voilà?

ZEUS: Ja, voilà!

HERA: Knap bedacht, lijken verbranden met witte en blauwe rookwolkjes.

ZEUS: Je snapt er natuurlijk de ballen van jij.

HERA: Zie hem daar zitten, ons oorlogsgenie.

ZEUS: (*na lange stilte*) Wolkjes, wolkjes, wolkjes. (*stilte*) Wolkjes, wolkjes, witte en blauwe wolkjes. Wie wint de eerste prijs.

HERA: Jij ziet ze echt vliegen hè?

ZEUS: Ja, ik zie ze vliegen. Ik zie witte en blauwe wolkjes vliegen.

HERA: Lul!

ZEUS: Jaja. (*stilte*) Wolkjes, wolkjes, verse wolkjes.

HERA: Godverdomme. Waarom duren godenhuwelijken zoveel langer dan die van de mensen.

ZEUS: (*badinerend*) Wel, het antwoord is eigenlijk heel eenvoudig en zelfs voor jouw verstand vrij toegankelijk. Zie je, wij goden, wij hebben eigenlijk een streepje voor op het menselijk ras, wij hebben namelijk, en dat is niet zomaar een stelling die in het wilde weg uit de cosmos gegrepen is maar een weldoordachte filosofische benadering van het fenomeen Q. Een Q die staat voor...

HERA: Ik ga gillen.

ZEUS: De Q... van qualité, waardoor wij in de kortst mogelijke tijd in staat werden gesteld ons te verzekeren van "La vie éternelle", dat ons op haar beurt de mogelijkheid verschaft om de dingen die ons in ons dagelijks leven overkomen, zoals ondermeer "Le mariage", wat langer aan te zien in tegenstelling tot de mogelijkheden van de menselijke zijnsvorm die door zijn inferioriteit "d'esprit" niet in

staat is het een redelijke tijd met zijn echtgenote respectievelijk haar echtgenoot uit te houden... en dan de boer maar opgaat.

HERA: De relativiteitstheorie van Archimedes!

ZEUS: Fout, het Plato syndroom!

HERA: Weet je wat jij bent...

ZEUS: Natuurlijk weet ik dat, ik ben...

HERA: Een godvergeten snob, dat ben je, een overjaarse yuppie die de kwasi met een Q artistieke salonnetjes afloopt op zoek naar strebertjes die je goddelijk kontje willen likken. Een aperitiefje hier, een dineetje daar... wat stoere praat onder de vriendjes die aan je rokken hangen en ondertussen links en rechts wat venusheuveltjes bekeuzelen.

ZEUS: Schat, zeg het me eerlijk, ben ik een mislukkeling?

HERA: Wel euh...

ZEUS: Nee, recht in mijn gezicht.

HERA: Ik ken er een paar die jou heel intelligent vinden. Die zeggen dat je...

ZEUS: Ja, ik weet wat ze zeggen, ik weet wat ze zeggen, Zeus zeggen ze, Zeus, jij bent ons licht, wat moeten we doen, en dan sta ik op en gaan zij aan mijn voeten zitten, en vervolgens zeg ik: jongens luister...

HERA: Witte wolkjes, blauwe wolkjes.

ZEUS: Godverdomme, wat ben jij een serpent zeg. Die gekleurde wolkjes zijn alleen maar bedoeld om Grieken en Trojanen uit elkaar te houden. Jij... jij houdt niet meer van mij hè, kom, zeg het maar.

HERA: En dat zeg jij, na 864 jaar huwelijk.

ZEUS: Ja, 864 jaar, dat weet ik, en of ik dat weet en weet je waarom ik dat nog weet?

HERA: *(snikkend)* Ik ben stomverbaasd.

ZEUS: Omdat ik je na 864 niet kàn verlaten. Ik kan je doodeenvoudig niet laten zitten want dan trekken ze het vel over mijn oren. Ik bedoel maar schatje, dat die 864 jaar mij scheepsladingen aan onderhoudsgeld zouden kosten. Mijn toekomst zou ik rook opgaan.

HERA: In witte...`

ZEUS: Jaja, ik weet het, in witte en blauwe wolkjes. *(pauze)*

HERA: Ga je't me nu vertellen?

ZEUS: Wat vertellen?

HERA: Dat van die wedstrijd met die strandspelen.

ZEUS: Oh ja, daar valt niet zo veel over te vertellen. Wie het eerst zijn lijken verbrand heeft valt in de prijzen.

HERA: Wat zijn de prijzen?

ZEUS: Ze mogen kiezen tussen een aantal dingen. Mooien dingen.

HERA: Oho, een prijskamp met sweepstake allures.

ZEUS: Probeer me weer niet uit mijn tent te lokken hè.

HERA: Toe zeg het nu.

ZEUS: Wel... euh... een... een polshorloge of...

HERA: Zeg dat het niet waar is.

ZEUS: Het mocht niet te duur zijn.

HERA: Een polshorloge of wat? Een koelkast?

ZEUS: Nee. Het... het...

HERA: Ja... ja.

ZEUS: Het boek van de maand.

HERA: Aaaaaaahhh. Het boek van de maand. Wat moeten soldaten in godsnaam met het boek van de maand.

ZEUS: Dat weet ik verdomme niet maar we hebben het gratis gekregen van een failliete uitgeverij uit Sparta.

HERA: Haaahhaahaa! Jij goddelijk onnozelaar, geeft zijn soldaten het boek van de maand kado. Ik zie de Trojanen en de Grieken elkaar al bekogelen met "Het Anagram van de Wereld" van uitgeverij Manteau.

ZEUS: Niet overdrijven, nu maak je wel een heel grote sprong in de geschiedenis.

HERA: Weet je wat jij zou moeten doen. Jij zou moeten uitwijken. Emigreren naar het verre oosten bijvoorbeeld. Naar China. Ze vragen daar een god om mee te lachen. Negenhonderdmiljoen Chinezen die zich met jou gegarandeerd de gele billen rood slaan van de pret.

ZEUS: Het lijkt er wel op of jij nu van me af wil. Wil je dat, echt, van me af zijn, zo maar ineens, na 864 jaar lief en leed met elkaar gedeeld te hebben.

HERA: Je klinkt als een bureeloverste.

ZEUS: En hoe moet het dan met al onze kindjes die we samen gemaakt hebben.

HERA: Wablieft? Hij begint al gelijk een Chinees te praten. Samen gemaakt? Waar heb jij het over? Apart gemaakt zeker.

ZEUS: Ah nee, heb jij dan...

HERA: Nee, JIJ HEBT!

ZEUS: Oh, ja... jaja, dat bedoel je, och dat is allemaal al zo lang geleden. Heb je geen mantel der liefde om dat toe te dekken?

HERA: Die heb ik ja, maar ik vind het nog wat vroeg... om dat bedje toe te dekken.

ZEUS: Je bent gewoon rancuneus, dat is alles.

HERA: Rancuneus hè. Waarom ben je die oorlog in Troje begonnen?

ZEUS: Ik ben helemaal niets begonnen, hoe kom je erbij?

HERA: Er zijn nochtans geruchten, hardnekkige geruchten.

ZEUS: Het broeide al lang tussen de partijen hoor, in feite was ik alleen maar de katalysator. Gek hè, ik kom ergens en direkt geraken de dingen in een stroomversnelling. Ik hèb iets denk ik.

HERA: Geruchten omtrent een zekere Helena.

ZEUS: Ga weg!

HERA: Een zekere Helena van Troje een zekere Zeus van Olympos.

ZEUS: Dat laatste hè, dat noem ik bullshit.

HERA: Ja... ja, zo zou je't kunnen zeggen, ja.

ZEUS: En dat eerste is een mythe.

HERA: Maar wel eentje waarvoor je een oorlog begint. Een heel tastbare mythe.

ZEUS: Tastbaar is ze wel, ja, ik zou willen dat ze dat wat minder was.

HERA: Je geeft het dus toe.

ZEUS: Ik geef helemaal niets toe. Heb je weer zitten roddelen met je vriendinnen van de orde van de geschifte breinaald... kwek, kwek, kwek, kwek.

HERA: Het is gewoon je nieuw liefje hè? Je nieuw optrekje.

ZEUS: Helena, nooit van mijn leven, een mythe is aan mij niet besteed, dat zou je onderhand toch al moeten weten.

HERA: Hoe ziet ze eruit?

ZEUS: Wie?

HERA: Wil je een klap.

ZEUS: Naar het schijnt, maar er wordt veel gezegd, naar het schijnt, heeft ze veel weg van Aphrodite.

HERA: Aphrodite? Toch niet dat scheel van Milos zeker? Die zonder armen. Och het sukkeltje. Oorlogsinvalide zeker?

ZEUS: Jij, jij bent ziekelijk jaloers. Hoe kan je nu zo giftig doen over iemand die je niet kent, over iemand die de personificatie is van één van de heldhaftigste oorlogen die ooit in onze geschiedenis zal plaatsvinden.

HERA: Omdat ik wil dat dat kreng uit je bed blijft verdomme, en jij uit het hare.

ZEUS: Maar we hebben nog nooit in elkaars bed gelegen.

HERA: Daar ben ik helemaal niet zo zeker van.

ZEUS: Maar luister nu toch eens schatje, ze is nu eenmaal het symbool van de vechtende . Voor alletwee is ze van essentieel belang en ik kan dat alleen maar accepteren. Als goddelijke scheidsrechter moet ik de kerk in het midden houden. Dat is mijn job, een schoon job. Ik doe niet mee maar ik hou ze in 't snuitje.

HERA: Waarom ga je niet werken, als een echte vent, in plaats van rond te lopen in een onnozel kostuumpje en op een fluitje te blazen. Dit land zoekt geen arbiters, dit land zoekt ondernemers.

ZEUS: Wat! Werken! Ik! Wat een schande. Ik laat werken ja. Ik ken niets... ik heb nooit iets gekend en ik zal ook nooit iets kennen. Heel mijn familie is zò, al duizende jaren. Eén reusachtige stamboom zonder diploma's, zelfs geen enkel zwembrevet. Wij Zeussen, wij zijn er, en dat is genoeg. Wij gaan flonkerend aan de hemel staan, tussen steenbok en balans, dat is onze vaste stek waar dat iedereen ons kan zien en wie zijn kop niet naar boven draait, die, die fluiten we terug.

HERA: Kom eens naar beneden hè manneke.

ZEUS: Nee.

HERA: Moet je vallen?

ZEUS: Wij vallen niet.

HERA: Och ja, dat is waar, jullie kunnen niet vallen, al duizende jaren niet meer, Griekse Golden die blijft hangen. Die stamboom van jullie moet zo stilletjes aan vol appelspijs hangen.

ZEUS: Als je wil aanbeden worden dan moet je hoog hangen.

HERA: Pretentie ja, grote kak. Er is niets dat de mensen zo rap beu worden als heersers. Zeker als 't goden zijn. Zie maar naar het tempelbezoek, dat is de laatste jaren spectaculair afgenomen.

ZEUS: En hoe komt dat denk je?

HERA: Ze kregen een stijve nek van naar boven te zien.

ZEUS: Geestig, heel geestig.

HERA: Daar heb je me toch voor gepakt hè, omdat ik zo geestig ben of was 't voor iets anders?

ZEUS: Weet je waarom het tempelbezoek zo erg is teruggevallen? Omdat ze fundamentalisten hebben afgevoerd. Er wordt niet meer gebeden en gezongen in oud-Grieks.

HERA: Zotteke. De mensen komen niet om te bidden of te zingen. Ze komen om iets te zien. Spektakel willen ze. Neem nu die tempel van Aphrodite, dat mens van Milos. Wat staat die daar nu te doen op dat verhoogje, te lullen over de liefde, iedere zondag hetzelfde, zonder armpjes, met een stukje uit haar neus en dan dat draperietje dat iedere keer terug rond haar billen zakt omdat ze 't niet kan ophouden. Ah ja, met die handicap. Wees nu eens eerlijk, dat presenteert toch niet hè.

ZEUS: Aphrodite is een heel schoon vrouwke.

HERA: Oh ja? Kom dan maar eens met mij mee, dan zul je wel een ander gezicht trekken.

ZEUS: Met jou? Naar waar?

HERA: Naar iets heel knap.

ZEUS: Wat?

HERA: Ik freakte compleet uit.

ZEUS: Wat vroeg ik.

HERA: Hola, me niet slagen hé, in 't publiek.

ZEUS: Pas op of ik...

HERA: Als je me aanraakt laat ik je vallen en dan moet het rode kruis komen. Dat gaat je geld kosten, veel geld. En daarbij, ik ken rechters, veel rechters, veel geblinddoekte rechters.

ZEUS: Ga je me nu zeggen waar je gezeten hebt.

HERA: In de Parthenon.

ZEUS: De Parthenon?

HERA: Ja, de Parthenon. Zaal vier. *(stilte)*

ZEUS: Zaal vier?

HERA: Ja, zaal vier. Daar valt wat te zien, jongens, jongens. Freak out, freak out.

ZEUS: Zeg alsjeblief hé!

HERA: Rambo de eerste...first blood.

ZEUS: Dat is er geen uit onze familie. Of zou er dan toch één uit de boom gevallen zijn. Een rotte appel of zo.

HERA: Dat is er inderdaad geen uit jou familie, dat is er één uit Western California.

ZEUS: Oh, een emigrant, een volksverrader. Wat is hij daar gaan doen? Griekse cultuur gaan importeren, want daar zijn ze ginder zot van hé. Griekse paleizen waar dat ze met hun paarden doorlopen en kampvuurtjes in stoken terwijl ze op een mondmuziekje blazen.

HERA: Ach jongetje, je zou hem moeten bezig zien. Heel het westen hangt aan zijn gat.

ZEUS: Die soort wil ik niet leren kennen.

HERA: Je zou hem moeten zien, die heeft nog alles, al wat een echte vrouw nodig heeft, niet te geloven, een borstkas, allemachtig, een uitstalraam van trillende wriemelende spieren en pezen... huh... dat leeft allemaal, begrijp je, dat stuurt signalen uit van... aah, en ooh en kom eens hier ik zal je eens woehaaa, versta je het?

ZEUS: Niet helemaal nee.

HERA: En hij heeft zo'n heel klein hemdje aan dat spant rond zijn bast en aan alle kanten gescheurd is, een singletje met veel functioneel bloot.

ZEUS: Functioneel bloot.

HERA: Ja, waarom zeg je dat zo nadrukkelijk?

ZEUS: Dat is het alibi voor soft porno.

HERA: Soft porno komt er niet aan te pas want nooit, maar dan ook nooit laat hij zijn "Lee" zakken.

ZEUS: Dat zou waarschijnlijk niet goed zijn voor zijn image.

HERA: Dat weet ik nog zo niet.

ZEUS: En zo iets laten ze zien in de Parthenon?

HERA: Ja, het is de verfilming van zijn echt leven, schijnt het. Wat voor toeren dat die allemaal aanvangt, het is gewoon goddelijk.

ZEUS: En altijd in dat zelfde singletje, proper is anders zou ik zeggen en dan zeg ik nog niets over zijn "Lee" die hij nooit of nooit laat zakken.

HERA: Dat is altijd in de film, veel kleren hebben ze daar niet nodig, zeker niet voor karakterrollen.

ZEUS: Ah, het is een karakterrol, goede dialogen?

HERA: Functioneel.

ZEUS: Oh, ook al functioneel, ze hebben blijkbaar alles op kwaliteit gezet.

HERA: Eigenlijk moet hij er niet veel in zeggen.

ZEUS: Je bedoelt dat zijn natuurlijke expressie zodanig groot is, dat hij er met weinig woorden het beste uitkomt. Haha, een smoelentrekker.

HERA: De tekst is niet zo belangrijk.

ZEUS: Ja maar, waar heeft hij het precies over?

HERA: Over niets... hij heeft een "sluiske" aan zijn tong.

ZEUS: Wat zeg je?

HERA: Je hebt me goed genoeg verstaan.

ZEUS: Hahaha, de hoofdvertolker heeft een spraakgebrek. En dan durf jij iets zeggen over Aphrodite omdat ze een paar armpjes mankeert.

HERA: Dat is iets dat de mensen niet willen zien.

ZEUS: En met een "sluiske" kunnen ze lachen wil je zeggen.

HERA: Je bent jaloers ja, omdat je 't moet afleggen tegen een nieuwe god.

ZEUS: Zeg nu niet dat je me gaat laten vallen voor een stuk verlopen cowboy hè, voor een degenerée die dramatisch kan slissen.

HERA: Schei eens uit met onze Rambo te kleineren hé, het is een vriendelijke jongen en hij doet zijn best.

ZEUS: Onze Rambo!

HERA: En hij is van goed gedrag en zeden.

ZEUS: Ben jij zeker dat hij uit Western California komt?

HERA: Heel zeker, waarom?

ZEUS: Je hebt het precies over een Wienersängerknaap.

HERA: Och jongen, ga wat tussen de sterretjes hangen, tussen janneke maan en de grote dikke beer, daar hang je op je plaats.

ZEUS: Was er veel volk in de Parthenon?

HERA: Stampvol. Allemaal vrouwen.

ZEUS: Jij denkt dat.

HERA: Tijdens een lange indringende close up zijn er drie flauw gevallen. Die ogen, dat had je moeten zien, dat waren priemen die los door mijn lijf gingen. Het was gelijk waar dat je ging zitten, die ogen volgden je overal. Ik heb op de A6, de C14 en de S34 gezeten, hij bleef me volgen met zijn ogen. Ik heb de hele tijd zitten vibreren.

ZEUS: Heb jij op drie plaatsen gezeten tijdens dezelfde voorstelling.

HERA: Ja, waarom niet, dat waren die plaatsen van de drie bezwijmde gratiën, die waren toch afgevoerd.

ZEUS: Dat doet voor mij de deur dicht.

HERA: Wat krijg je nu weer?

ZEUS: Voor mij heb jij nooit op de A6 gezeten.

HERA: Oh, juist ja. Begint het zeer te doen?

ZEUS: Voor mij heb jij ook nooit op de C14 gezeten. En je zou er in de verste verte niet aan gedacht hebben om voor mij op de S34 te gaan zitten.

HERA: Je bent echt van je melk hé?

ZEUS: Waar ging jij vroeger altijd voor mij zitten? Kom, zeg het maar. Slinger het maar in mijn gezicht. Ik kan daar tegen want ik ben een rots.

HERA: De orkestbak.

ZEUS: Ik heb het niet goed verstaan.

HERA: De orkestbak.

ZEUS: Ik denk dat ik maar eens naar Troje ga. Daar zitten ze nog op de eerste rij voor mij. Daar klappen ze al in hun handen voor mij vanaf het moment dat ze mijn kop zien.

HERA: Ik kon toen nog niet veel betalen voor een plaatsje. Ik kreeg te weinig zondag.

ZEUS: Je had van mij kunnen lenen.

HERA: Wat ga je in Troje doen?

ZEUS: Controle.

HERA: Je gaat er vandoor hé?

ZEUS: Jij verstoot mij. Ik heb geen andere keus.

HERA: Je gaat naar haar hé, ik voel dat.

ZEUS: Heb je weer vibraties?

HERA: Vooruit ga maar... oooh!

ZEUS: Wat is er?

HERA: Ik krijg ineens een beklemming, hier... aan mijn hart. Het is niets, het is niets, één kans op tien dat het over gaat. Vooruit, ga maar naar dat wijf.

ZEUS: Ooooh!

HERA: Wat?

ZEUS: Nu krijg ik toch ook zeker een beklemming.

HERA: Het is misschien een virus.

ZEUS: Zo kan ik je niet achterlaten.

HERA: De bus wacht.

ZEUS: Die vertrekt pas om acht uur.

HERA: Ja?

ZEUS: Ja.

HERA: Het is acht uur.

ZEUS: Neenee, ik heb vijf voor.

HERA: Vijf voor?

ZEUS: Ja.

HERA: Maar je hebt gisteren je horloge laten vallen, misschien loopt ze niet meer juist.

ZEUS: Toch wel... .. ze is schokvrij... en waterdicht.

HERA: Jij koopt nooit vodden hé.

ZEUS: De kwaliteit van het leven is belangrijk voor mij.

HERA: Ja, iedere seconde telt hé.

ZEUS: Ja.

HERA: Heb je je koffers al gepakt?

ZEUS: Nee, ik neem niet veel mee.

HERA: Je hebt gelijk, al dat gesleur.

ZEUS: Een tandenborstel en een proper onderbroek.

HERA: Is dat niet wat weinig?

ZEUS: Ik leen wel wat van mijn vrienden ginder.

HERA: Pas daar voor op hé, het schijnt dat er in Troje geen lopend water is, het is er nogal groezelig.

ZEUS: Is je hart al wat beter?

HERA: Jaja.

ZEUS: Ik zal borstbollen meebrengen van Troje.

HERA: Merci.

ZEUS: Wel verdomme, de bus is weg.

HERA: Ik heb het je gezegd hé.

ZEUS: Om hoe laat is de volgende?

HERA: Er is er maar één per week van hier naar Troje.

ZEUS: Godverdomme, je hebt me geflikt hé.

HERA: Tja.

ZEUS: Ik zal wel naar ginder joggen.

HERA: Een paar duizend kilometer?

ZEUS: Ik ben een fitte zestig plusser.

HERA: Nu nog wel.

ZEUS: Allez, dan ben ik er maar mee weg hé.

(geeft haar onhandig een hand)

Salut.

HERA: Salut, en zie dat je niet valt onderweg hé.