

INKIJKVERSIE
SCRIPT

Superlui


American
Idle

door

CRAIG SODARO

vertaling

Maja Reinderman

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **SUPERLUI - AMERICAN IDLE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CRAIG SODARO** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2006, Pioneer Drama Service, Inc.

Copyright: © 2006 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **20** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN: (In volgorde van opkomst)

KAREL LIJNTREKKER - klinisch psycholoog - m
GRETA LIJNTREKKER - zijn rijke, dominante moeder - v
CATHERINE QUEC - presentatrice talkshow - v
BRIGITTE STER – majorette - v
HILDA GLITTER – majorette - v
HORTENSIA BLOEM - eigenares bloemenzaken - v
JOEP WILGRAAG - eigenaar sportzaken - m
FOE YONG HAI - Zweedse kok - m
TON COEL - student - m
JAAP ZWART – student - m
DES ZEN - binnenhuisarchitect - v
ZUSTER MACHTELD - Atilla de Hun met thermometer - v
FÉ GERWEG – huishoudster - v
LIMA BOON - assistente van Foe - v
JOS - Brigittes vriendje - m
FOTOGRAAF - kiekjes makende scepticus - m/v
MEDEWERKER - van Des' Decoratieve Dessins - m/v
CAMERAMENS - bij Catherine Queck - m/v
DR. SCHEP - arts die opgewonden raakt van het idee van ledigheid
- m/v
DR. SCHOP - nog een - m/v

DECOR

Het stuk begint met het decor van “Catherine Queck”, een talkshow op tv, dat voor het gordijn gespeeld wordt. Het decor bestaat uit tien stoelen die naast elkaar op het voortoneel staan. De rest van het stuk speelt zich af in de woonkamer van “Villa Superlui”. Via de coulissen links gaat men af naar buiten; via de coulissen rechts gaat men naar de slaapkamers. Middenachter leidt een deur naar de keuken en de eetkamer. Vlakbij staat een kapstok. De woonkamer is heel modern ingericht met hier en daar stoelen en vrolijk gekleurde blokken of kratten, zitzakken, neonlichten, een dartbord en eventueel een paar posters aan de wand. Linksachter bevindt zich de “monitor” – die de levensfuncties zoals temperatuur, polsslag en bloeddruk van de deelnemers registreert. Dat kan een kartonnen doos zijn, versierd met knoppen en kleine, twinkellende lampjes van kerstverlichting. Bovenop is een gloeilamp bevestigd die aan en uit gedraaid kan worden, al naar gelang het script aangeeft. Met zo mogelijk een sirene of ander lawaaiërig geluid dat klinkt als de lamp aangaat.

Synopsis van de scènes

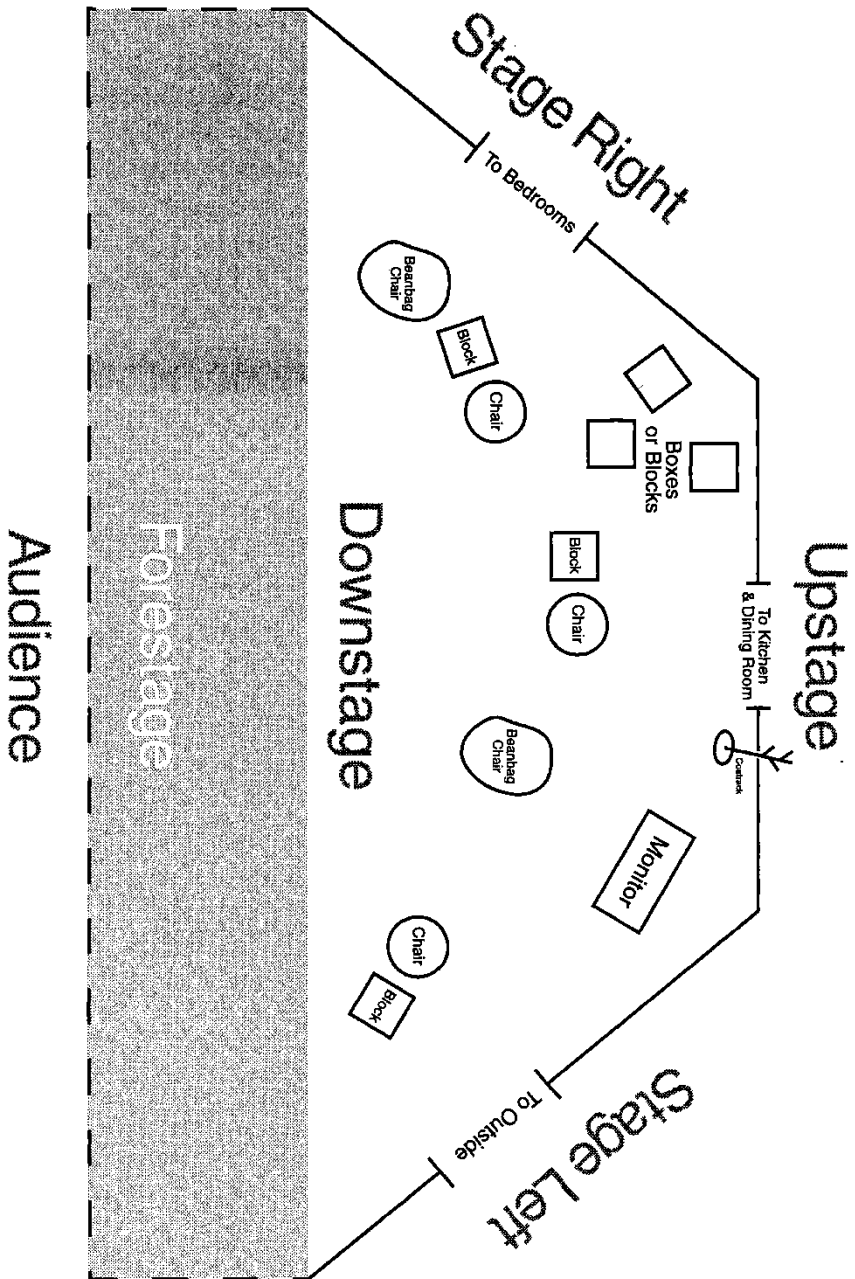
EERSTE BEDRIJF

- 1^e scène: het decor van “Catherine Queck”, een middagtalkshow op tv.
- 2^e scène: Villa Superlui, die avond.
- 3^e scène: idem, de volgende ochtend.

TWEEDE BEDRIJF

- 1^e scène: Villa Superlui, de volgende ochtend.
- 2^e scène: idem, een paar dagen later.

American Idle - Set Design



EERSTE BEDRIJF

1^e scène

(GESPEELD VOOR HET DOEK: het decor van de talkshow "Catherine Queck". De tien stoelen staan naast elkaar met de voorkant naar het publiek. KAREL loopt nerveus heen en weer en kijkt op zijn horloge. Hij stopt een stuk kauwgom in zijn mond en begint zenuwachtig te kauwen)

GRETA'S STEM: *(achter het toneel links)* Karel! Karel! Waar ben je? *(KAREL duikt gauw weg achter de stoel links)* We moeten eens even babbelen, jochie! *(KAREL kruipt op handen en voeten achter de stoelen naar het midden terwijl GRETA links opkomt. Ze heeft een bontjas aan, een heleboel rinkelende sieraden om en een zeer kleurige hoed op)* Karel? Ze hebben me gezegd dat je hier ergens bent! *(KAREL kruipt op handen en voeten verder naar rechts, nog steeds achter de stoelen. Terwijl ze haar armen vouwt ziet GRETA KAREL, marcheert naar rechts en blijft staan bij de stoel helemaal rechts)*

KAREL: *(bereikt dezelfde plek als GRETA, stopt en kijkt dan langzaam op, als een schuldbewuste jonge hond. Zwakjes:)* Hai, Mam.

GRETA: Karel, je hebt leren kruipen toen je een was. Ik denk niet dat je nog meer hoeft te oefenen! Stel je voor dat Catherine Queck je zo ziet. *(KAREL staat op. GRETA begint pluisjes van zijn jasje te plukken, stof af te slaan, kortom: hem weer toonbaar te maken)* Ze laat je nooit in haar show toe, jochie!

KAREL: Mam, hou op me als een kleine jongen te behandelen.

GRETA: Dan moet jij ophouden je als eentje te gedragen.

KAREL: Ik ben klinisch psycholoog! Ik sta op het punt als gast op te treden in een populaire talkshow!

GRETA: En we staan beiden op het punt volkomen blut te raken.

KAREL: Er is nog meer dan genoeg geld in mijn trustfonds.

GRETA: Heb je dat onlangs nog gecheckt? De heer De Wit heeft naar het schijnt een rekening gekregen voor die laatste cruise die je gemaakt hebt met tien van je beste vrienden.

KAREL: Dat was ik even vergeten.

GRETA: Het cruisebedrijf "Het Zal Zo'n Vaart Niet Lopen" niet.

KAREL: *(dromerig)* Het was toch zo'n heerlijke tijd.

GRETA: En nu zal het wel een vaart lopen.

KAREL: Ach welnee. Dit plannetje... Ik bedoel, deze psychologische studie – zal ons voorgoed de Gemakkelijke Weg wijzen.

GRETA: Karel! Er is geen Gemakkelijke Weg! Ik probeer nu al zo lang in die dikke schedel van jou te prenten dat je moet werken voor de kost. Alles kan je niet op een zilveren schaalje worden aangeboden.

KAREL: Waarom niet? Zo heb jij alles gekregen.

GRETA: Nou ja, sommigen van ons hebben geluk, Karel. Maar dat geluk heb jij nog nooit gehad! Weet je nog hoe jij en hoe-heet-hij samen een nieuwe kledinglijn hadden opgezet met sweaters waarop slimme psychologische teksten stonden zoals “Wilt u er wat Freud bij?” en “Ik ben gezakt voor mijn inktvlekkentest – wat is uw probleem?”

KAREL: We hadden de samenstelling van de bevolking niet goed ingeschat. Maar we hebben er van geleerd.

GRETA: Ja, je bent meteen begonnen met het schrijven van kinderboeken zoals “Goudhaartje Kreeg Haar Verdiende Loon”.

KAREL: Nou, dat kreeg ze ook. *(blaast een kauwgumbel die ploft)*

CATHERINE: *(komt links op, vol glamour, professioneel. Ze draagt een zijden sjaal losjes om haar nek)* Ik zie dat u gereed bent, doctor Lijntrekker.

KAREL: *(nadrukkelijk)* Inderdaad, mijn moeder wilde net weggaan.

CATHERINE: Och, mevrouw Lijntrekker, waarom gaat u niet in het publiek zitten?

GRETA: Nee, bedankt. Ik heb toen ik naar “Gladiator” keek al genoeg gevangenen gezien die voor de leeuwen geworpen werden. Veel succes, Karel. *(ze strijkt nog eenmaal KARELS haar glad voor ze rechts afgaat)*

CATHERINE: Hmm... je moeder heeft niet veel vertrouwen in je plan, hè?

KAREL: Mijn moeder heeft in geen enkel plan van mij vertrouwen. Maar dit wordt een goudmijntje, Catherine.

CATHERINE: Dat mag ook wel! Ik heb goede kijkcijfers nodig en... O, ik vergat nog te zeggen dat de omroep weigert het prijzengeld beschikbaar te stellen.

KAREL: Wat?

CATHERINE: *(haalt een geel post-it velletje uit haar zak)* Ik heb hier een memo waarin staat: “Er is al genoeg geld in de bodemloze put verdwenen. Geen poen meer.”

KAREL: Maar we hebben de gok genomen door te zeggen dat er een miljoen aan prijzengeld was.

CATHERINE: Moppie, jij nam die gok!

STEM: *(over de omroepinstallatie of achter het toneel)* Catherine, nog twee minuten!

CATHERINE: *(haalt een klein spiegeltje tevoorschijn en begint naar zichzelf te kijken. KAREL grijpt het spiegeltje. Dat valt)* Wat doe je nu?

KAREL: Ik wilde alleen maar even kijken of ik geen bloeddoorlopen ogen heb.

CATHERINE: Je hebt mijn spiegeltje gebroken, Karel!

KAREL: Ja, nou ja, ik ben niet... bijgelovig, niet echt.

CATHERINE: Zeg me dat over zeven jaar nog maar eens! *(Gaat keurig zitten op een stoel in het midden. KAREL blaast een kauwgombel die steeds maar groter wordt)*

STEM: Nog vijf, en vier, en drie...

CATHERINE: *(grijpt KAREL en trekt hem op de stoel links van haar. De kauwgombel kan nu ploffen – of niet, maar kan hoe dan ook voor een grappig effect zorgen)* Welkom bij Catherine Queeck, de plek waar u elke dag mensen ontmoet die u niet elke dag ontmoet. *(als de kauwgombel niet geploft was, is dit een goed moment om dat alsnog te laten gebeuren)* Niemand zal ontkennen dat we in een moeilijke tijd leven. Ons land is verdeeld door verschillende oorzaken. We verlangen allemaal naar die goede oude tijd toen burens nog vriendelijk waren, toen het voortuintje dienst deed als ontmoetingsplaats en toen men in elke straat de geur van zelfgebakken appeltaart kon ruiken. Vandaag gaan we praten met de beroemde psycholoog dr. Karel Lijntrekker, die een remedie heeft voor dat wat ons allemaal mankeert. Goede middag, doctor Lijntrekker.

KAREL: Zeg maar Karel.

CATHERINE: Goed dan, Karel. We vinden het heel fijn dat je ondanks je drukke werkzaamheden de tijd genomen hebt hierheen te komen.

GRETA'S STEM: *(achter het toneel rechts)* Ha!

CATHERINE: *(verstoord, maar gaat verder)* Jij beweert dat je naar de oorsprong van onze nationale malaise kunt gaan op een eenvoudige rechttoe rechtaan manier die iedereen zal helpen zonder dure therapieën.

KAREL: Dat klopt, Catherine.

CATHERINE: Tja, zou je dat eens kunnen uitleggen?

KAREL: Eén momentje. *(zoekt naar een zakdoek, kan er geen vinden. Maakt Catherines sjaal los)* Mag ik?

CATHERINE: Doctor Lijntrekker toch! *(KAREL pakt haar sjaal en spuugt zijn kauwgum erin, rolt de sjaal op tot een balletje en gooit het over zijn schouder weg)* Dat was een Hermès!

KAREL: Ik weet een heel goede stomerij waar ze dat ding chemisch kunnen reinigen, in een mum van tijd! (*knipt zijn vingers*)

CATHERINE: Het is zijde, Karel! Het is geruïneerd!

KAREL: Zie je wat er nu gebeurt?

CATHERINE: (*furieus*) Ik zag wat er gebeurde en als we niet op tv waren in deze veelbekeken middagshow zou ik je wurgen met die sjaal!

KAREL: Dit, dames en heren, is wat onze natie mankeert!

CATHERINE: Ja, idioten die denken dat alles van hen is!

KAREL: Sorry, Catherine, maar het zijn mensen zoals jij – gestresst over van alles en nog wat – die de problemen veroorzaken. Wat is een sjaal? Een stukje ijdelheid?

CATHERINE: Die sjaal heeft tweehonderd euro gekost!

KAREL: Is dat mijn fout?

CATHERINE: Natuurlijk niet, maar...

KAREL: Ons probleem als natie is die sjaal. Waarom betaalt iemand tweehonderd euro voor een halve vierkante meter stof?

CATHERINE: Het was zijde.

KAREL: Nee! Jij betaalde tweehonderd euro omdat jij je dat kon veroorloven en de dame die naast je stond in de winkel niet! Eerzucht en hebzucht sleuren onze natie naar het vurige Dal van Hinnom.

CATHERINE: Zo... zo had ik het nog niet bekeken.

KAREL: Gooi de handdoek in de ring... of in dit geval de sjaal. Zeg gewoon nee. Ik werk me niet meer stuk voor wat dan ook. Ik ga lui worden. Superlui!

CATHERINE: Dat plan van je lijkt me niet erg productief.

KAREL: Productief! Productief! Waarom moeten we altijd productief zijn? Ik garandeer je dat als mijn landgenoten dit plan volgen, zij meer zullen accepteren, verdraagzamer en gezonder zijn en in staat zijn de juiste vork te gebruiken tijdens etentjes.

CATHERINE: Heeft u enig bewijs dat dit plan werkt, doctor Lijntrekker?

KAREL: Ik ben blij dat je dat vraagt, Catherine. Jouw talkshow is de lanceerplaats van het bewijs. Ik heb acht vrijwilligers aangetrokken die er mee instemmen als proefkonijn te fungeren. Deze acht mensen gaan in Villa Superlui logeren, een schitterende, moderne villa die voor het laatst gebruikt is voor het programma Big Sister. Ze zullen hun kinderachtige ambities en alles verterende eerzucht opzij zetten voor een ontspannen leefwijze die bevorderlijk is voor hun geestelijk en lichamelijk welzijn. Mag ik de deelnemers aan de wedstrijd voorstellen?

CATHERINE: Wedstrijd?

KAREL: Nou ja, ik moest op de een of andere manier deze vrijwilligers motiveren, dus degene die na een verblijf van een week de test heeft doorstaan deelt mee in de prijs van een miljoen euro.

CATHERINE: Doctor Lijntrekker, ik zie hier een probleem...

KAREL: Allereerst zijn hier Brigitte en Hilda, twee majorettes.

BRIGITTE: *(komt links op en HILDA rechts, beiden in majorettekostuum en met een baton (twirlingstok). Ze beginnen met de baton te twirlen)* Ik ben Brigitte!

HILDA: En ik ben Hil!

BRIGITTE & HILDA: *(terwijl ze danspasjes doen)*

“En wij zijn blij, ja reuze blij bij Catherine Queck te zijn we twirlen allebei en vinden dat heel fijn!”

CATHERINE: *(applaudisseert met KAREL mee terwijl de MEISJES diverse keren buigen. Tenslotte staat ze op, pakt de meisjes bij hun polsen en zet ze op de stoelen rechts van haar)* Zo, meisjes, dat was een fraaie demonstratie.

BRIGITTE: Zo probeer ik in het Nationaal Team te komen om mee te doen aan het WK.

HILDA: En ik ook!

CATHERINE: Meedoen aan het WK?

BRIGITTE: Het WK twirlen.

CATHERINE: Kun je ook al wereldkampioen twirlen worden?

HILDA: Ja, mooi wel!

KAREL: Let op die blinde ambitie.

CATHERINE: Noem je dat zo?

KAREL: Brigitte, hoe belangrijk is het voor je om in het Nationaal Team te komen?

BRIGITTE: Ik sterf als ik er niet in kom!

HILDA: Ik ook!

CATHERINE: *(sarcastisch)* Maar zou de wereld er dan niet op vooruit gaan?

KAREL: Daarom ben ik hier, Catherine... om deze meisjes de kans te geven zich van zichzelf te bevrijden en ons de weg te wijzen naar een lui lekker land. En dan nu de volgende kandidaat, Hortensia Bloem, eigenaresse van Hortensia Bloem bloemisterijen.

HORTENSIA: *(komt rechts op met een bos bloemen die ze aan CATHERINE geeft. Het boeket is zo groot dat het publiek CATHERINE niet meer kan zien)* Catherine, hoe is het met je? Ik kijk iedere dag naar je programma. Ik dacht zo dat een lief klein

boeketje de boel wel een beetje op zou fleuren. En iedereen die deze prachtige bloemen bewondert kan zelf ook zo'n boeket kopen bij Hortensia Bloem. Wij hebben 28 bloemenzaken verspreid door het hele land en u kunt de dichtstbijzijnde vinden door te bellen naar 06-12345678. Of kijk op onze website, www.puntkoopbloempunt.nl. *(gaat naast de majorettes zitten)*

CATHERINE: *(gooit de bloemen op de grond)* Doctor Lijntrekker! Zo krijgen we een boete voor ongeoorloofde reclame!

KAREL: Dat is allemaal een deel van het probleem, nietwaar? Ik bedoel, de mensen doen er van alles aan om maar in de publieke belangstelling te komen. Catherine, onze volgende vrijwilliger is Joep Wilgraag, en hij is weer een heel ander type.

JOEP: *(komt links op op een skateboard, botst tegen CATHERINES voeten aan)* Sorry, ik moet nog leren remmen!

CATHERINE: Meneer Wilgraag, er moet een reden zijn voor dat skateboard.

JOEP: Ik ben aan het oefenen.

CATHERINE: Waarvoor? Voor de kleuterschool?

JOEP: De X-Games.

KAREL: Joep is eigenaar van een keten sportzaken.

JOEP: U speelt het, wij hebben het. Dat is ons motto. *(gaat naast KAREL zitten)*

CATHERINE: Wie volgt, doctor Lijntrekker? Ik geloof dat we allemaal hoofdpijn krijgen.

KAREL: Oké... nu krijgen we die beroemde Zweedse kok, Foe Yong Hai.

CATHERINE: Zweeds?

KAREL: Hij dacht dat een pseudoniem zijn carrière wel voorbij de gedroogde kabeljauw zou helpen.

FOE: *(komt rechts op met een dienblad hapjes. Hij spreekt met een Zweeds accent)* Hoe gaat het er mee? Loempia? *(houdt CATHERINE het dienblad voor)*

CATHERINE: Dus u bent kok.

FOE: Ja. Loempia proberen?

CATHERINE: Ik ben dol op Chinees. *(wil iets van het blad pakken)*

FOE: Niet Chinees. Zweeds. Vol paling en haring. *(CATHERINE haalt snel haar hand terug)*

KAREL: Ga zitten, Foe. *(FOE gaat naast JOEP zitten)* Ik wil nu onze volgende twee vrijwilligers voorstellen, Ton Coel en Jaap Zwart.

TON: *(komt samen met JAAP links op, vrij bescheiden)* Hoe is 't?

CATHERINE: Neem plaats. *(ze gaan naast FOE zitten)* Jullie twee lijken me verfrissend... normaal.

TON: Ach ja, wij zijn gewoon student.

JAAP: Aan de Vrije Universiteit.

CATHERINE: En wat studeer je, Ton?

TON: Cryptologie.

CATHERINE: Cryptologie? Is dat geen vage studie?

TON: Niet alleen vaag, ook cryptisch.

CATHERINE: Wat ben je van plan er mee te gaan doen?

TON: De Da Vinci code kraken.

KAREL: (*schudt het hoofd. Tegen CATHERINE*) Het is bijna hopeloos, hè?

CATHERINE: We hebben altijd meneer Zwart hier nog. Studeer jij ook cryptologie?

JAAP: Zonde van mijn tijd! Ik doe recreatief management.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto