



# DE SURPRISE

Blijspel in drie bedrijven

**door**

**STIEN DE BRUYN**

**en**

**BEN HEUER**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE SURPRISE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **STIEN DE BRUYN en BEN HEUER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

HENRI DE RIDDER, fabrikant.

LOES, zijn vrouw.

DICK, hun zoon.

RU LEBOIS, hun pleegzoon.

JENNY DE RIDDER, nichtje.

ZWAANTJE JONGBLOED, dienstmeisje.

ANS, vriendin van Loes.

ELLA, jong meisje.

FREULE SABINE VAN WAVEREN.

JACOBS, een schildersknecht.

Het stuk speelt ten huize van Henri de Ridder.

Een met goede smaak ingerichte woonkamer in een villa, ruim en licht.

Een gezellig interieur.

Achtergrond tuindeuren.

Aankleding en meubilering kunnen aan de inzichten van de regie worden overgelaten.

## EERSTE BEDRIJF

Als het doek opengaat, staat de deur naar de gang open. Loes is bezig haar gasten uit te laten. Men hoort druk gepraat en gelach, maar alleen Ans en Loes zijn zichtbaar. Bovendien ziet men Jacobs, de schilder, die achter de gesloten tuindeuren met schilderwerk bezig is. Nu de dames af zijn, kijkt hij brutaal naar binnen. Zo gauw de dames echter terugkeren, gaat hij door met zijn werk. Hij verft de deur aan de buitenkant.

**ANS** (*luid, over het gepraat heen*): Zeg, bedenk nog zoveel mogelijke leuke dingen. 't Moet 'n "knal"-bazar worden.

**1e DAME** (*achter*): Wat zou je zeggen van 'n champagnetent. Champagne knalt geweldig! Dat weet je nog van de vorige keer! (*gelach en gegiechel*)

**2e DAME** (*achter*): Wij zorgen voor 'n reuze knal! Maak je niet ongerust Ans.

**1e DAME**: Nou, tot ziens Loes. De groeten aan Henri!

**LOES**: Dáág! Tot de volgende week! En vast bedankt hoor. (*Stemmen door elkaar: Dáágs Tot ziens e.d.*)

**ANS** (*gevolgd door Loes komt de kamer binnen; zuchtend*): Hèhè! Dat hebben we alweer gehad. Wat zo'n bazar toch altijd 'n drukte met zich meebrengt. (*gaat zitten*) Ik ben doodop van al dat georganiseer.

**LOES** (*begint het een en ander op te ruimen, kopjes en glazen op 'n blad te plaatsen*): Och, zo druk was 't niet.

**ANS**: Nee, maar die Ella! Vind je niet dat ze verschrikkelijk druk praat. Ik heb 'r gewoon oorsuizingen van gekregen.

**LOES**: Ik vind 'r wel grappig.

**ANS** (*zelf druk*): Ik ook! Ik ook! Ik lach me altijd 'n kriek om die malle opmerkingen. (*lachend*) Zoals ze dat zei, dat ze wou laten ringwerpen om 't hoofd van meneer Frutselmans! En zoals ze Frutselmans nadeed! 't Was 'm precies! Je zag dat kleine brilletje bibberen op z'n neus! Enig!

**LOES** (*bezig*): Ja, ze is leuk.

**ANS**: Dat is ze! Dat is ze beslist! Maar wel erg vermoeiend! Je kunt er gewoon geen woord tussen krijgen. (*staat op*) Wacht, ik zal je even helpen.

**LOES**: Ach welnee! Blaas jij maar even uit. Die paar kopjes en glazen zijn de moeite niet. Die wast Bertha wel even af. Wacht, ik kon de schilder wel eens een kopje thee aanbieden. (*gaat naar de tuindeuren*) Die man heeft de hele middag nog niets gehad. (*doet de deur open*) Kom je een kopje thee drinken, schilder?

**JACOBS** (*in de open deur*): Nou, graag, mevrouw. Wacht, effe mijn sloffies uitschiete. Je kunt nooit wete, of er niet een kloddertje verf onder aan de zool is blijve plakke. (*komt binnen*) En dan met zo'n piekfijn karpel op de vloer. Zeg nou zelf eris mefrou, dat zou toch zonde zijn van het karpel as er van die vieze verf aankwam. Het is er makkelijker an, dan eraf! (*tot Ans, terwijl Loes thee inschenkt*) Wat U mefrou! Hebben de dames een gezellig kransje gehad?

**LOES**: Alsjeblieft, je thee, schilder. Overigens was het geen kransje maar een vergadering voor de aanstaande fancy fair.

**JACOBS**: Vergadering of kransie mefrou, het ging er toch maar gezellig an toe, onder ons gezeid! Ik kon de dames makkelijk buiten horen. Vooral die ene met die jolige stem! Wat zal die moe zijn 's avonds as ze in bed ligt!

**ANS** (*geërgerd*): Je vergeet je thee, schilder.

**JACOBS**: O pardon! Dank U wel, mefrou. We zulle dan maar zegge: op de goeie afloop van de fancie... fancie...

**LOES**: Fancy fair.

**JACOBS**: Juist. (*drinkt*)

**LOES**: Hoe komt het eigenlijk, dat we vandaag een andere schilder hebben?

**JACOBS**: Die van gisteren is plotseling ziek geworden, mefrou.

**LOES**: Die andere was anders wel vlugger.

**JACOBS**: Vlugger mefrou, maar niet beter! Vlug werk is kladwerk!

**LOES**: Hoe heet U eigenlijk?

**JACOBS**: Jacobs mefrou, Jacobs. Maar zegt U maar gewoon Piet tegen me hoor. Dat heb ik het liefst. Piet klinkt altijd een tikkeltje persoonlijker dan "schilder" hè.

**LOES**: Zal ik je kopje maar weer aannemen eh eh...

**JACOBS**: Piet mefrou, gewoon Piet. Het heeft anders duvels lekker gemaakt. U weet ze te zette hoor! (*tot Ans*) Ja, dat kunnen er maar weinigen een goed bakkie zette! Dat schijnt een hele kunst te zijn!

**ANS** (*droog*): Voor heel veel mensen schijnt het ook een hele kunst te zijn: door te werken in plaats van hun tijd te verbabbelen.

**JACOBS**: Hahaha, is die effe goed! Mefrou geeft een steek. Nou, dan gaan ik maar weer hè. Nog bedankt voor uw lekkere bakkie mefrou. (*gaat door de tuindeuren af, die Loes achter hem sluit*)

**ANS**: Vreselijk, wat een onguur type is dat!

**LOES**: Ja, ik had ook liever die ander gehouden.

**ANS**: Ik zou zo'n kerel geen dag om me heen dulden.

**LOES**: Maar wat kun je er tegen doen? Ze zijn nu eenmaal aan het schilderwerk begonnen en dat moet af.

**ANS**: Die vent heeft een boeventronie. Ik snap niet, dat een baas zo

iemand neemt.

**LOES:** Ze zijn allang blij, als ze iemand kunnen krijgen.

**ANS:** Maar ik zou mijn boeltje afsluiten als ik jou was met zo'n individu om me heen! Je kunt nooit voorzichtig genoeg zijn! En brutaal dat die kerel is! Van mij zou die tenminste nooit meer een tweede kopje thee krijgen. En zeker hier niet in de kamer!

**LOES:** Och je moet tegenwoordig nu eenmaal wat door de vingers zien. Zeg heb ik je al verteld, dat ik een nieuwe hulp krijg?

**ANS:** Wat zeg je me nou? Een echte hulp? Voor dag en nacht?

**LOES:** Ja.

**ANS:** En hoeft ze geen 100 gulden in de week en drie dagen per week vrij te hebben?

**LOES** (*lachend*): Nee!

**ANS:** Asjeblijft! Kind, dat is een felicitatie waard. En wanneer krijg je dat geschenk van de hemel?

**LOES:** Ik hoop vandaag. Ze had er eigenlijk al lang moeten zijn... Hoe laat is 't? (*telefoonbel*)

**ANS** (*met gebaar naar telefoon*): Daar heb je madam! Die moet 'n tientje meer hebben of ze komt niet. Let op wat ik je zeg. Ik ken ze, die hulpjes van tegenwoordig!

**LOES** (*neemt telefoon op*): Hallo, met mevrouw de Ridder... Met wie?... Oh dag mevrouw Berends, dat is mijn nieuwe hulp... Ja... Dan heeft ze zich natuurlijk in het adres vergist!... Stuurt U haar door? Fijn! Dank U wel hoor! Dag mevrouw Berends. (*legt hoorn neer*)

**ANS:** Zit ze bij de burenen?

**LOES:** Ja, ze heeft zich in 't nummer vergist. Wij wonen op 32, mevrouw Berends op 23. (*al pratend heeft zij Ans het kopje uit handen genomen*)

**ANS** (*staat op en neemt Loes weer het kopje uit handen*): Nee, laat ik je nou even helpen...

**LOES:** Ik ben benieuwd hoe ze er uitziet!

**ANS:** Wat? Heb je 'r nog niet gezien?

**LOES:** Nee! 't Moet 'n heel eenvoudig buitenkind zijn. Stel je voor: ze heeft zich aangemeld op de advertentieafdeling van de krant.

**ANS** (*gaat met kopje weer zitten*): Goeiehelp! Die zal dan ook niet 't buskruit uitgevonden hebben.

**LOES** (*lachend*): Nee, dat denk ik ook niet. Maar de chef van de advertentie-afdeling heeft me opgebeld. Die kennen wij heel goed. En hij zei dat ze er zeer fatsoenlijk uitzag en dat ik 't maar moest proberen.

**ANS:** Nou ja, je hoeft toch zeker niet zo'n kind in je huis te halen omdat die krantenman dat adviseert.

**LOES:** Dat ben ik ook niet van plan. Maar je weet dat ik zit te springen om hulp. Alleen met Bertha is geen doen. Zeker nu niet met die schilders in huis. Als ik 'r maar half kan gebruiken, dan hou ik 'r toch.

**ANS** (*bedenklijk*): Als ik jou was zou ik toch maar eerst 'ns inlichtingen gaan inwinnen. Wie weet wat dat voor 'n schepsel is!

**LOES:** Kom nou Ans! 't Is 'n meisje van buiten... Ze zal wel meevallen.

**ANS** (*terwijl ze nog steeds met het kopje zit*): Als 't 'n kind is zonder pit, als ze niet van opschieten weet, dan heb je d'r meer last dan hulp van. Dat zeg ik je! (*er wordt gebeld*)

**LOES:** Daar zal je d'r hebben.

**ANS** (*staat op en zet het kopje weer op dezelfde plek*): Nou, ik wens je veel succes. Maar ik waarschuw je Loes. Buitenmeisjes kunnen van alles. Ze kunnen hooien en melken en boter maken, ze kunnen zelfs met koeien en geiten en varkens omgaan, maar hier in de stad heb je d'r niks aan. Dat is mijn ervaring!

**LOES** (*lachend*): Je bent 'n zwartkijkster. Toe, blijf nog even zitten, dan kan je meteen kennismaken. (*er wordt geklopt*)

**LOES:** Jaa!

**STEM** (*van Bertha*): Ga maar naar binnen.

**ZWAANTJE** (*komt achterstevoren binnen, tot Bertha*): Dank oe wel! (*Zwaantje is erg stijf gekleed. Jurk en mantel zijn haar te lang, 'n ouderwetse hoed staat haar recht op 't hoofd, 'n plompe oude koffer heeft ze in de hand; ze draait zich langzaam om en knikt de dames dan verlegen toe*)

**LOES** (*gaat naar haar toe en geeft haar 'n hand*): Zo! Dag eh... Zwaantje heet je hè?

**ZWAANTJE** (*knikt stom*)

**LOES:** En hoe was ook weer je achternaam?

**ZWAANTJE:** Jongbloed

**LOES:** Zwaantje Jongbloed! Kijk 'ns aan!

**ANS:** 'n Mooie naam!

**ZWAANTJE** (*knikt weer*)

**LOES:** En jij wilt ons 'n beetje komen helpen. Dat is fijn. Ga even zitten Zwaantje! (*Zwaantje nog altijd erg verlegen gaat op 't uiterste puntje van 'n stoel zitten. Ze houdt haar koffer steeds vast. Loes vriendelijk*): Je had je in 't nummer vergist hè.

**ZWAANTJE:** Die menier van de krant zei dat 't nommer 32 was.

**LOES:** Nou, dat is toch goed.

**ZWAANTJE:** Maar ik had op m'n papierken eerst de twee en dan de 3 van de dertig geschreven. En da's fout hee?

**LOES** (*lachend*): Eerst de 2 en dan de 3? Ja, dan staat er 23.

**ZWAANTJE:** Omdat ge toch oek éérst de twéé zegt, als ge twéé en



dertig zegt.

**LOES:** Je schrijft de dingen niet altijd precies zoals je ze zegt  
Zwaantje...

**ZWAANTJE:** Dat weet ik madame. Je zegt besjoer en je schrijft  
bassjoer, niewaar madame?

**ANS** (*lachend*): Dat is dan wel 'n heel, heel moderne spelling!

**LOES:** Je mag je koffer wel loslaten Zwaantje. Daar loopt niemand mee  
weg hoor.

**ZWAANTJE:** Dâ weet ik madame! Maor als ik 'm loslaet dan kan ie  
openknallen, want 't slot is geriwineerd. En dan vallen mien schorten  
en onderlinserie d'r uut. (*toch zet ze de koffer nu naast haar stoel  
neer*)

**LOES:** Zie je wel, hij knalt niet open. Zo Zwaantje, nu moet je me eerst  
'ns vertellen: vinden je ouders 't wel goed dat je 'n betrekking in de  
stad aanneemt?

**ZWAANTJE:** Die zijn dood madame! Ik heb bie 'n tante gewoond.

**LOES:** Zo! Ben je wel 'ns meer in betrekking geweest?

**ZWAANTJE:** Ja madame! Bie Dokter Grippejans. Daar heb ik 'n jaar  
geëxisteerd, maar toen kreeg mien tante weer iksiegas.

**LOES:** Wat?

**ZWAANTJE:** Iksiegas!

**ANS:** Ischias bedoel je!

**ZWAANTJE:** Dá weet ik madame! Ze kon niet meer uut de voeten. En  
toen moest ik mien tante natuurlijk existen.

**LOES:** Zo, moest je toen je tante helpen! En kan ze je nu dan wél  
missen?

**ZWAANTJE:** Ja madame! Haar vriendin is pas weduwe geworden,  
want wijlen haar overleden man is gestorven en die woont nu bij haar  
in... ik bedoel: de vriendin!

**LOES:** Oh juist!

**ZWAANTJE:** Ze kunnen 't werk best samen af. Mien tante zei dat ik  
wel 'n betrekking kon zoeken. En toen heb ik in de krant de ranonkels  
nagekeken...

**LOES:** De wat?

**ZWAANTJE:** De ranonkels...

**ANS** (*zich verbijtend*): Ik denk dat ze de annonces bedoelt...!

**ZWAANTJE:** Ja, want ik wil graag wat verdienen!

**LOES:** Nou Zwaantje, dan zullen we 't maar 'ns met je proberen hè! Ga  
maar mee, dan zal ik je even je kamertje wijzen, dan kan je daar je  
spulletjes 'n plaatsje geven. En dan lijkt 't me 't beste, dat je meteen  
Bertha even gaat helpen. (*tot Ans*) 'n Ogenblik! Ik ben zo terug!

**ZWAANTJE** (*pakt haar koffer zo op, dat het deksel openvalt en 'n*

*lawine van kledingstukken over het toneel rolt; staat even onthutst):*  
Ik zei 't al madame! 't Slot is geriwineerd!

**LOES** (*lacht hoofdschuddend*): Oh oh oh oh! (*Zwaantje grabbelt haastig haar spulletjes van de grond en gaat met haar koffer, die maar niet sluiten wil achter Loes af*)

**ANS** (*proest nog als Loes en Zwaantje verdwenen zijn*): Oh oh, wat 'n licht! Wat 'n stoethaspeltje! Geef mij zo'n hulp! (*ze maakt inmiddels kennelijk aanstalten om weg te gaan — kan e.v. haar mantel aantrekken — neus poederen e.d. Tijdens deze bedrijvigheid valt haar oog op 'n foto in 'n tijdschrift..*) Héé, dat zou iets voor ons zijn... (*de schilder verdwijnt voor het raam*)

**LOES** (*terugkerend*): Zo! En wat zeg je van m'n aanwinst?

**ANS** (*weer proestend van 't lachen*): Ik kan niet zeggen dat ik jaloers op je ben. Hemeltjelief! Wat 'n trien!!! Wat moet je daar nou in 's hemelsnaam mee beginnen. (*krijgt 'n nieuwe lachbui*) Dat taaltje! Is 't niet om te gillen! En dan schijnt ze nog 'n voorkeur te hebben voor moeilijke woorden...

**LOES**: 't Gaat er om dat ze haar wérk goed doet Ans, dan mag ze wat mij betreft zoveel woorden verhaspelen als ze wil.

**ANS**: Nou, dat zál ze dan ook wel. Maar 't wordt mijn tijd. Ik ga er vandoor. (*toont het tijdschrift*) Zeg, hoe vind je dit? 'n Levende chocolade-automaat! Zou dat niet iets zijn voor onze bazar?

**LOES**: Oh ja! Iemand die zich als pop verkleedt...

**ANS**: Ja, en die moet dan van die houderige poppenbewegingen maken. Dat lijkt me echt iets voor Ella, die kan dat vast reuze leuk... (*pratend samen af. Het toneel blijft enkele ogenblikken leeg*)

**DICK** (*in kamerjas. Voelt zich niet erg lekker. Hij gaat naar de bar, schenkt zich 'n glas in. Hij ziet de tas van Loes op 't buffet, beraadslaagt 'n ogenblik, gaat naar de deur en gluurt door 'n kier — vaag klinken nog de stemmen van Ans en Loes. — Dan opent hij snel de tas, haalt er wat geld uit, telt dit en stopt 't er weer in. Juist op tijd, want Loes komt binnen*)

**LOES**: Maar Dick, kom je nu pas uit je bed. Schande! 't Is al bijna avond.

**DICK** (*met 'n flauw lachje*): Ja moedertje, wat wil je. 't Is gisteravond laat geworden. (*gaat met z'n glas in 'n stoel zitten*) Hè, ik ben katterig.

**LOES** (*bezorgd*): Je hebt toch niet teveel gedronken. Je weet dat je er niet tegen kunt.

**DICK** (*onverschillig*): Nee hoor, alleen maar 'n paar glaasjes ranja. Hè, m'n tong lijkt wel leer.

**LOES** (*zet zich aan tafel met 'n stapel paperassen en brieven, inmiddels*): Hoe laat was je thuis? Ik heb niet eens gehoord. (*de*

*schilder keert weer terug en hervat zijn werkzaamheden, nu met een verse sigaret of sigaar in de mond)*

**DICK:** 'n Uur of vier, vijf.

**LOES:** Ik begrijp maar niet waarom die studentenfeestjes altijd zo laat moeten worden. Dat is toch nergens voor nodig.

**DICK** (*staat op*): Och, 't was wel gezellig!

**LOES:** Je komt helemaal niet tot studeren.

**DICK** (*drentelt wat heen en weer; afwezig*): Och... (*ziet de schilder*) Verroest wat staat die vent je op de vingers te kijken.

**LOES** (*enveloppen sorterend*): Schuyt... Tielemans... de Verver!

**DICK:** Moeder... eh...

**LOES:** Ja?

**DICK** (*durft haar blijkbaar iets niet te vragen*): Moeder... Wat zijn dat voor enveloppen?

**LOES:** Brieven aan winkeliers. 'n Verzoek om prijzen beschikbaar te stellen voor de bazar.

**DICK:** Oh! (*stilte, hij schenkt zich weer 'n glas in, neemt dan 'n flinke slok; ferm*) Moeder... Je moet me aan wat geld helpen.

**LOES** (*geschrokken*): Dick! Heb je weer gespeeld? Nee toch!

**DICK** (*geërgerd*): Ja natuurlijk heb ik gespeeld. Ik ga niet naar de soos om te zitten toekijken. U moet me helpen moeder. Ik heb pech gehad.

**LOES:** Altijd 't zelfde liedje. Waarom spelen jullie toch zo grof. De vorige keer heb je 300 gulden verloren.

**DICK** (*kwaad*): 't Is geen ouwedameskransje waar ze bridgen voor 'n kwartje de robber.

**LOES:** Vader geeft je 'n behoorlijke toelage Dick. Daar moet je maar mee zien rond te komen.

**DICK** (*kwaad*): Noemt U dat behoorlijk? Dat footje?

**LOES:** Menig student zou er z'n handen voor dichtknijpen. En bovendien, je weet hoe we er voor staan momenteel. Vader kán je niet meer geven.

**DICK** (*dwingend*): Moeder, ik móét geld hebben. En meer dan de vorige keer.

**LOES** (*schrikt*): Nog méér? In 's hemelsnaam! Hoeveel dan wel?

**DICK** (*aarzelend*): Zeshonderd!

**LOES:** Zeshonderd gulden? Dick, ben je niet wijs geworden? Waar moet ik zeshonderd gulden vandaan halen?

**DICK:** Toe nou mammie, hou je niet zo arm. (*legt 'n arm om haar schouders*) Ik heb gezien dat er in je tasje al 400 zit.

**LOES** (*duwt hem van zich af, staat op en pakt het tasje; verontwaardigd*): Daar ben je toch zeker niet aan geweest.

**DICK:** Nee mammie t U gééft 't me wel!

**LOES:** Geen cent krijg je hiervan. Dit is geld voor de bazar, de opbrengst van de collecte. Er is niets van ons bij.

**DICK** (*laat z'n vriendelijke houding varen*): Maar ik moet 't hebben moeder. Ik moet 't!

**LOES:** Ik heb 't niet.

**DICK** (*na stilte*): Dan moet vader over de brug komen.

**LOES** (*geschrokken*): Vader? Dick, je gaat toch niet tegen je vader zeggen, dat je...

**DICK:** ...Gespeeld heb! Ta, waarom niet?

**LOES** (*sterk*): Nee Dick, dat doe je niet! Want je weet hoe de zaken ervoor staan. Hij kán dat geld niet missen. En bovendien, als vader er achter zou komen dat je speelde... Ik geloof dat hij nog liever je benen zou breken dan je één cent te geven. Nee Dick, je zegt tegen je vader niets.

**DICK** (*valt uit*): Wat moet ik dan? Moet ik 't soms gaan stelen? Ik moet dat geld hebben zeg ik je.

**LOES:** Ik weet 't niet... Kan je voorlopig niet even lenen bij een van je vrienden?

**DICK** (*onverschillig*): Ach, die zijn allemaal... (*maakt gebaar van blut*) Hebt U helemaal niks?

**LOES:** 150 gulden kan ik je geven!

**DICK:** 200? Dan kan ik tenminste iets betalen.

**LOES** (*zuchtend*): Ik zal kijken... (*gaat af, draait zich bij de deur nog 'ns om; hoofdschuddend*) Dick, Dick! (*af*)

**DICK** (*peinst even*): Tweehonderd gulden!... (*zucht*) Wat moet ik 'r mee! (*gaat naar de telefoon en draait 'n nummer*) Hallo Theo... Ja met Dick de Ridder. Zeg Theo, kan jij me niet wat centjes lenen. Ik zit dik in de knoei... Ik moet duizend pop hebben... Nee man, dat kan ik niet. Toen ik hier 600 gulden zei kregen ze al 'n appelenflauwte... Waarom niet? Ik heb jou toch wel 'ns geholpen... 500 dan? Nou geef me dan 300!

**ZWAANTJE** (*op met 'n blad kopjes en glazen*)

**DICK** (*verbaasd als hij Zwaantje ziet*): Stik! (*in telefoon*) Nee, dat was niet tegen jou!...

**ZWAANTJE:** Tegen mij soms? (*ziet tersluiks naar de schilder*)

**DICK** (*gebaart haar te zwijgen*): Dus je doet 't niet...? Nou, dan word je bedankt! Van mijn part kan je... (*kwaad hoorn neer; kijkt zwijgend voor zich. Zwaantjestaat nog steeds met 't blad en knikt Dick toe. Dick na lange stilte*): Zo schoonheid!

**ZWAANTJE:** Dag menier!

**DICK:** Mag ik ook weten wie jij bent... Oh, wacht 'ns, je bent onze nieuwe gediensstige!

**ZWAANTJE:** Dà weet ik menier!

**DICK:** Nou dan boffen we wel! Of breek je erg veel?

**ZWAANTJE** *(met 'n lachje):* Allien harten menier! *(Dick lacht uitbundig)*

**RU** *(op door middendeur. Hij botst bijna tegen Zwaantje, die 'n gilletje slaakt, omdat ze bijna 't blad laat vallen)* Oh pardon.

**ZWAANTJE:** Dà scheelde 'n haorke! *(ze zet 't blad neer)*


**DICK** *(met 'n knipoogje, spottend):* Ru, mag ik je even onze nieuwe gediensstige voorstellen... Dit is eh... Hoe heet je?

**ZWAANTJE:** Zwaantje! Zwaantje Jongbloed!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**