



The Swinging Singing Sisters

Blijspel in vier bedrijven

voor dames

door

JEANNETTE COPPENS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **THE SWINGING SINGING SISTERS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JEANNETTE COPPENS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2005 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Isie - Zanglerares, vroeger soliste van de groep. Dik. Ze heeft een drankprobleem.

Divera - Huisvrouw, oma, gelukkig in haar gezin. Bindende factor in de groep.

Allienne - Heeft rolletjes in tv-commercials. Rijk en deftig. Gedraagt zich ook zo.

Peggy - Saxofoniste in een groot showorkest. Speelt in Duitstalige landen. Gek op mannen.

Magda - Componiste van filmmuziek. Woont in Italië. Was toetseniste van de groep.

Marietje - Koningin van het Levenslied. Zong vroeger in het koortje van de groep.

DECOR:

Het eerste bedrijf speelt zich af op een terras aan het water. Een klein gedeelte van het toneel wordt gevormd door een café met toog en een aantal barkrukken. Een kapstok staat in een hoek. Er is een deur met duidelijk zichtbaar "Toilet" erop.

Het tweede en derde bedrijf speelt zich af op een "toneel" op het toneel. Aan weerszijden van het decortoneel is zoveel van de coulissen te zien, dat zich daar, zichtbaar voor het publiek, acteurs kunnen bevinden.

OVER DE AUTEUR: Jeannette Coppens werd geboren in Malang (Indonesië). In dat land bracht ze haar jeugd door, met een onderbreking van enkele jaren op Curaçao. Reizen doet ze nog steeds veel. Natuur, cultuur en archeologische opgravingen zijn een passie. In haar gedichten en (kinder)verhalen verhaalt ze daarover. In de scenario's en toneelstukken boeien haar de humeur in de menselijke verhoudingen.

EERSTE BEDRIJF

Isie en Divera komen op. Divera ondersteunt Isie, die hinkt. Isie ziet er verfromfaaid uit. Divera heeft een rugzakje om en draagt een jack. Isie heeft een grote linnen tas met bloemen er op geborduurd.

DIVERA: Hoe kun je uit de trein vallen, Isie?

ISIE: Weet ik veel? Opeens lag ik op het perron. Iemand tegen me opgebotst of zo.

DIVERA: Dat moet een stevige por geweest zijn.

ISIE: Moet je kijken, overal vlekken. Ik had net een nieuwe jurk gekocht voor de reünie.

DIVERA: Je boft. We zijn de eersten. In het toilet kunnen we je fatsoeneren. *(Isie en Divera verdwijnen door de deur naar de café ruimte. Isie verdwijnt in de wc. Divera hangt haar jack aan de kapstok. Ze gaat op een barkruk zitten en rommelt in haar tas. Allienne komt het terras op)*

ALLIENNE: *(loopt tot de rand van het toneel)* Ze zijn er nog niet. Wat een verrukkelijk terras. *(Allienne haalt haar bh-bandjes een voor een op. Kijkt in zakspiegeltje, schikt haar haren. Daarna zet ze zich in een van de terrasstoelen. Haar stola, tas en grote zonnehoed worden over de diverse stoelen verspreid. Zonnebril gaat op. Allienne neemt een pose aan alsof men een modefoto van haar neemt)*

ISIE: *(vanuit het toilet)* Vooral Allienne, die is zo kritisch. Ze ziet alles.

DIVERA: Niks van aantrekken.

ISIE: Ze koopt in de PC Hooft. Naast haar voel ik me toch altijd zo... *(Isie komt uit het toilet. Divera glijdt van de kruk. Ze brengen de jurk van Isie verder in orde)*

DIVERA: Maak je nou niet zo druk. We zijn nu eenmaal niet zo rijk als zij. *(op het terras gaat de mobiel van Allienne. Allienne zoekt in haar tas en vindt het toestel)*

ALLIENNE: Met Allienne van de Wetering. Nee, ik wil niets doen voor een wasmiddel... Die soepreclame vorig keer, daar kun je tenminste nog iets van maken...Ik kan mijn talent toch niet vergooien?...Echt niets anders?... Nou ja, het moet maar. Waar is het? *(Allienne zoekt in haar tas. Haalt er een agenda uit. Op dat moment komt Peggy het terras opstuiven)*

PEGGY: Gek, gek, gek word ik van Holland. Anderhalf uur in de file gestaan!

ALLIENNE: *(bergt snel haar mobiel weg en staat op)* Peggy! Kind, wat leuk! Helemaal uit Oostenrijk of Zwitserland. Wat was het ook alweer? *(de dames kussen elkaar "in de lucht")*

PEGGY: Je ziet er goed uit, Alie! Botox of van jezelf?

ALLIENNE: En jij? Rimpels laten liften? Ik heet tegenwoordig trouwens Allienne.

PEGGY: Sjiek hoor. Je bent dus opgewaardeerd. Zijn we de eersten? *(Divera en Isie komen het terras op. Peggy enthousiast)* He, jullie zijn er al! Divera! Isie! Kinderen, wat fijn om jullie te zien. *(er wordt dit keer echt omhelsd en gekust door Peggy. Bij Allienne, die de kussen zittend in ontvangst neemt, blijven het luchtkussen. Isie en Peggy gaan zitten)*

DIVERA: Hoeveel jaar geleden is het niet dat we allemaal bij elkaar waren? Meer dan dertig jaar toch?

ISIE: We zijn nauwelijks ouder geworden.

ALLIENNE: Nou, ik herkende je bijna niet, Isie.

ISIE: Hoe bedoel je? Ik ben toch niet zo veranderd?

ALLIENNE: Vergis ik me, of ben je dikker? Maatje 46?

ISIE: Hoe blijf jij zo vel over been? Selderij en wortels?

ALLIENNE: Meisje, als je blij bent met jezelf, is het toch oké? Wat een goddelijk plekje, zo aan het water. Dat heb je goed uitgekozen, Divera.

DIVERA: We zitten hier vaak met de hele familie. Je kunt bootjes huren of kano's. Wat je wilt. En het is er altijd rustig.

PEGGY: *(steekt een sigaret op)* Temperatuurtje! Je zou zweren dat het zomer is. In Duitsland ligt al sneeuw. *(Allienne wuift met een boos gebaar de rook van Peggy's sigaret weg)*

ISIE: *(bewonderend)* Je zit toch bij dat grote showorkest, Peggy? Jij hebt het ver geschopt.

PEGGY: *(kijkt weg)* Als saxofoniste. Ja, daar heb je gelijk in.

DIVERA: Het is zelfbediening hier. Allemaal trek in koffie?

ALLIENNE: Voor mij een cappu met chocola bovenop. Je weet wel, van dat strooisel.

ISIE: Chocola met slagroom. *(kijkt naar Allienne)* Of nee, doe maar zwart. En geen suiker.

PEGGY: Ik help je, Divera. *(Divera en Peggy gaan naar de caféruimte. Isie gaat aan de "waterkant" staan en kijkt in de verte. Peggy doet Allienne na)* Een cappu met chocola erop. Alie heeft het nog steeds hoog in haar bol. Wat is er trouwens met Isie?

DIVERA: Uit de trein gevallen.

PEGGY: *(maakt gebaar van drinken)* Van dittem?

ALLIENNE: *(tegen Isie)* Je zingt zeker niet meer.

ISIE: Ik geef zangles. Reuze leuk al die jonge getalenteerde mensen.

ALLIENNE: *(met een zucht)* Ja, talent genoeg in Nederland. De nieuwelingen pakken de rollen zo voor onze neus weg. *(in de*

caféruimte komt een hand uit de coulissen, zet kopjes op een dienblad. Divera neemt het dienblad mee naar het terras. Peggy drukt haar sigaret in de asbak uit)

PEGGY: Komen ze allemaal vandaag?

DIVERA: Magda misschien niet. Ze is een beetje overwerkt heb ik het idee.

ALLIENNE en ISIE: *(in koor)* Magda komt niet?

PEGGY: Van mij mag ze weg blijven.

ALLIENNE: Ruzie met Magda gehad? Zeker een mannenkwestie. Dat is het altijd met jou.

ISIE: *(kreunend)* Ze beginnen weer. Net twee katten. *(Divera zet het blad op tafel en deelt kopjes rond. Peggy steekt weer een sigaret op)*

DIVERA: Ik weet niet of ik er de hele middag bij kan zijn. Mijn dochter is twee weken geleden uitgerekend. *(de mobiel van Divera gaat. Ze haalt hem uit haar jaszak)* Als je over de duivel spreekt... O, Marietje. *(tegen de anderen)* Het is Marietje. *(weer in de telefoon)* Rustig... Waar zit je nu? ... Marie, je moet van Schagen naar Uitgeest. Wat doe je dan in Krommenie?... Meteen omkeren... Tot zo.

PEGGY: Weer eens de kluts kwijt?

ALLIENNE: Hoe doet ze dat als ze moet optreden?

ISIE: Die komt als het optreden is afgelopen. *(Isie doet haar schoenen uit en gaat met bungelende benen aan de rand van het toneel (het meer) zitten)*

DIVERA: Jongens, aardig zijn voor elkaar.

PEGGY: Hoe kwam je eigenlijk op het idee om een reünie te houden, Isie? *(de dames kijken allemaal naar Isie)*

ISIE: Ik dacht, na zo'n tijd. The Swinging Singing Sisters was toch een goede band (engels woord)?

ALLIENNE: We konden het goed met elkaar vinden.

PEGGY: *(langgerekt)* Nou! Breek me de bek niet open.

ISIE: Ze wilden allemaal onze handtekening.

PEGGY: Ik heb er nog een lamme hand van.

DIVERA: Willen jullie foto's zien? Ik heb wat meegenomen.

ALLIENNE en ISIE: Laat zien. Laat zien. *(Divera zoekt in haar tas. Peggy loopt naar het café en drukt haar sigaret uit. Ze loopt terug naar het terras)*

DIVERA: O wat dom. Ik heb ze in mijn fietstas laten zitten. Ik zal ze even halen. *(Divera gaat het terras af)*

ALLIENNE: Divera wordt wat vergeetachtig, vinden jullie ook niet?

ISIE: Jij niet dan?

ALLIENNE: Divera is een schat, maar ze maakt natuurlijk weinig mee. Als huisvrouw dan. Daar zit toch geen sprankje glamour aan. *(Isie*

hijst haar benen op de kant en droogt haar voeten af met de sjaal die ze om haar hals draagt)

PEGGY: Je bent toch uit het vak gestapt, Alie?

ALLIENNE: *(geagiteerd)* Wie heeft dat gezegd? Ik kom om in het tv-werk.

ISIE: Nou, tv-werk...

PEGGY: Zit je in een serie? Kan niet anders, je man is producent. Connecties.

ALLIENNE: *(kwaad)* Hoe kom je erbij: connecties. Ik doe het allemaal zelf. *(Isie staat op en ploft in een van de stoelen neer, bijna op de hoed van Allienne. Die kan net op tijd de hoed weggrissen)*

ISIE: Ze doet commercials, hè Alie?

ALLIENNE: Bedankt Isie. En ik heet tegenwoordig Allienne. Kun je het onthouden?

ISIE: *(dromerig)* Soms denk ik nog aan Klaas. Onze manager. Geweldige man! Die deed werkelijk alles voor ons.

PEGGY: Ik blowde toen. Daar kan ik nou zo'n heimwee naar hebben.

ISIE: Je stond soms aan die saxofoon van je te lurken of er bier in zat. *(Divera komt, samen met Marietje terug. In Divera's handen het fotoalbum. Peggy steekt een sigaret op)*

DIVERA: Kijk eens wat ik nog meer in mijn fietstas vond? Marietje.

MARIETJE: Sorry meiden dat ik zo laat ben. Mensen, ben ik me daar omgereden.

PEGGY: Daar hebben we onze diva. Wereldberoemd, zelfs in Duitsland. Die Marianka heet je daar. *(kust Marietje)*

MARIETJE: Komt door al dat omrijden. Voor je het weet ben je over de grens. *(ook Allienne en Isie kussen Marietje. Iedereen staat)*

ISIE: Ik haal koffie voor je. *(Isie verdwijnt naar het café, slaat een borrel achterover en komt terug met de koffie)*

DIVERA: Mijn kleindochter is net zo. Komen we uit een winkel, loopt ze de verkeerde kant uit.

MARIETJE: Maar meiden, ik ben er. Is er al wat gebeurd?

ALLIENNE: Wat zou er gebeurd moeten zijn?

MARIETJE: Van alles. Is er al gezongen?

ALLIENNE: Hier? *(kijkt om zich heen)* Ik heb net mijn koffie op.

DIVERA: Kijk eens, het fotoalbum. Onze hele tijd als Swinging Singing Sisters staat erin. *(Divera geeft het fotoalbum aan Allienne. Deze bekijkt de foto's aandachtig. Marietje en Isie kijken over haar schouder mee. Divera gaat aan de rand van het toneel zitten, ze "voelt" in het water)* Het water is nog best warm. Als je denkt dat het begin oktober is. *(Peggy komt op haar knieën naast haar liggen en voelt ook)*

MARIETJE: Jullie weten hoe het met mij gegaan is de laatste jaren.

ISIE: De koningin van het levenslied.

PEGGY: Depressief geworden, Marietje?

MARIETJE: *(spottend)* Ik kreeg opeens zo'n diep gevoel van binnen.
(maakt handgebaar) Nee, het schuift goed.

ISIE: Een solocarrière! Bij ons zat je in het koortje.

ALLIENNE: *(wijst in het fotoalbum)* Moet je kijken! Zo jong nog. *(Isie en Marietje kijken over haar schouder. Marietje pakt het fotoalbum af)*

MARIETJE: Klere. Wat ik toen aanhad. Ziet er niet uit!

ISIE: Even plassen. *(Isie gaat naar de wc in het café)*

DIVERA: *(tegen Peggy)* Vind je het vervelend als Magda komt?

PEGGY: Je zei toch dat ze misschien....


DIVERA: Wat is er tussen jullie gebeurd? Jullie vormden toch, na onze groep, een duo?

PEGGY: Je kent me. Iets met een man. *(Isie komt uit de wc en neemt een borrel in het café)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto