



S. ZKT. VRND

Jeugdtoneelstuk

geschreven

door

ANKE STEFFERS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **S. ZKR. VRND** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ANKE STEFFERS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2011 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Hoofdrollen:

Sophie - Een lieve, vastberaden meid die wel wat onzeker is over het vinden van vriendschap.

Hond Sam - Trouwe viervoeter (speler: jongen of meisje)

Directeur van Zanten - De strenge directeur die de spijbelaarster Sophie in haar kraag wil vatten en hier hemel en aarde voor beweegt.

Bakkersknecht Gulla - Eet alles op wat ze in de bakkerij maakt.

Ira - De schrik van de buurt.

Acedia - Een luie donder.

Avarita - Een verwend meisje met hele rijke ouders. Zit te mokken, omdat iedereen meer heeft dan zij.

Prinses Superia - Een ijdele trotse prinses.

Dichter Luxus - Laat alles rijmen wat hij zegt.

Invy - Heeft een vriendje en denkt dat iemand hem wil afpakken.

Bijrollen:

EERSTE DEEL

Maartje

Jurgen

Anna

TWEEDE DEEL

Alleen hoofdrolspelers

DERDE DEEL

Joris
Yvonne
Kim
Vera

VIERDE DEEL

Moeder

VIJFDE DEEL

Floor
Moeder
Meisje (alleen figurant)

ZESDE DEEL

Veronica
Theadoor
Koningin
Mevrouw
Jongen
Directrice Agaath

ZEVENDE DEEL

Alleen hoofdrolspelers

ACHTSTE DEEL

Sanne

NEGENDE DEEL

Alleen hoofdrolspelers

PS: Veel rollen kunnen, met wat kleine aanpassingen, door zowel jongen als een meisje worden gespeeld.

ACHTERGRONDINFO

De zeven hoofdzonden zijn:

- Superbia (hoogmoed - hovaardigheid - ijdelheid - trots)
- Avaritia (hebzucht - gierigheid)
- Luxuria (onkuisheid - lust - wellust)
- Invidia (nijd - gramschap - jaloezie - afgunst)

- Gullaa (onmatigheid - Gulzigheid - vraatzucht)
- Ira (woede - toorn - wraak)
- Acedia (gemakzucht - traagheid - luiheid - vadsigheid)

De zeven hoofddeugden zijn:

- Prudentia (Voorzichtigheid - verstandigheid - wijsheid)
- Iustitia (Rechtvaardigheid - rechtschapenheid)
- Temperantia (Gematigdheid - matigheid - zelfbeheersing)
- Fortitudo (Moed - sterkte - vasthoudendheid - standvastigheid)
- Fides (Geloof)
- Spes (Hoop)
- Caritas (Naastenliefde/Liefde)

DECOR:

Het stuk speelt zich af in meerdere decors.

Met kleine details is een ander decor te maken.

Ook kan ervoor gekozen worden bepaalde scènes, die wat klein zijn, in een hoek van het toneel te spelen, waar het decor dan al klaarstaat.

De volgende decors komen aan bod. Ze worden ook nog eens uitgebreid in het stuk beschreven:

Schoolplein: Muurtje met eventueel wat graffitekst. Op de achtergrond een stenen muur. (bijvoorbeeld grote lakens beschilderd met rode en bruine of grijze bakstenen)

Straattoneel: Achtergrond weer muur. Eventueel wat lantaarnpalen, een prullenbak e.d.

Vuilnisbelt: Achtergrond muur. Daarvoor stapels troep; dozen rommel e.d. En met een oude uitgezakte stoel.

Park: Groene achtergrond. Paar bomen en struiken.

Dure kamer: Duur bed eventueel op achtergrond een venster. Overal in de kamer ligt troep; knuffels, kleding en spullen.

Chique kamer: Aan één kant een kaptafel met daarvoor een stoel en een spiegel op de kaptafel. Eventueel op achtergrond een venster.

Huiskamer: Tafel met vier stoelen eromheen. Eventueel op achtergrond een venster.

Auto: Twee banken tegenover elkaar, met aan de achterkant van één van de twee banken een stoel.

De schrijfster van dit toneelwerk, Anke Steffers, vindt het leuk aanwezig ter zijn bij de opvoering van haar toneelstuk. U kunt haar uitnodigen door een mailtje te sturen naar:

ankesteffers@toneelteksten.nl

EERSTE DEEL

Op het plein

Maartje, Anna en Jurgen zitten bij elkaar op het schoolplein. Sophie zit een stukje verderop in haar eentje.

Maartje: En toen riep ik keihard: En nou wegwezen! Het was maar goed dat hij niet hoorde dat ik bang was, anders was hij vast niet weggegaan.

Anna: Ik vind dat je erg dapper bent geweest.

Jurgen: Je had hem tussen zijn benen moeten trappen. Dan had 'ie ook wel afgedropen.

Maartje: Nou, zo onaardig vond ik hem nou ook weer niet. Ik mis hem zelfs alweer een beetje.

Jurgen: Wat? Ga je hier nou echt staan beweren dat je er spijt van hebt dat je het met hem hebt uitgemaakt?

Maartje: Hij verwendde me best wel, hoor. Met cadeautjes en lekkere hapjes.

Jurgen: Typisch vrouwen!

Anna: Waarom heb je het dan uitgemaakt?

Maartje: Gewoon...

Jurgen: Oh wacht, ik weet het al. Je had je zinnen gezet op Maurits. Maar toen die je niet zag staan, toen...

Maartje: *(onderbreekt Jurgen)* Dat is helemaal niet waar.

Jurgen: Ik zag wel hoe je naar hem loerde in de klas. En ik zag ook dat je in de kleine pauze met hem stond te praten voor de gymzaal.

Maartje: Nou en? *(staat op. Hond Sam komt oprennen. Sophie schrikt ervan en springt op)*

Sophie: Sam, wat doe jij nou hier? *(Sam springt tegen Sophie op van blijdschap)*

Maartje: *(van een afstand)* Heb je de poort weer open laten staan?

Sophie: Nee. Ik weet het echt zeker. Ik heb hem dichtgedaan. Op slot zelfs.

Jurgen: Je kunt er toch wel voor zorgen dat je hond thuis blijft?

Sophie: Hoe lang duurt het nog tot de les begint?

Anna: *(kijkt op horloge)* Tien minuten.

Sophie: Dat haal ik nooit. Sam, waarom doe je dit toch steeds? *(Sam blaft)*

Maartje: Dat wordt melden!

Jurgen: En morgen om 8.00 uur op school zijn.

Anna: Daar kom je niet onderuit.

Sophie: Ik ren! Misschien kom ik maar vijf minuten te laat. Daar red ik me wel uit.

Maartje: Zelfs dat haal je niet.

Jurgen: Ik wens je veel succes!

Anna: En kijk uit dat directeur Van Zanten je niet van het schoolplein ziet gaan. Dan moet je zes weken nablijven en de toiletvrouwen helpen met poetsen.

Sophie: Dat risico neem ik. Kom Sam! *(Sophie rent met haar rugtas op haar rug het podium af, Sam rent speels achter haar aan)*

Maartje: Die zit in de problemen.

Jurgen: Big troubles!

Anna: Zullen wij vast naar binnen gaan?

Jurgen: Ja, dan kan ik nog even een koek halen. Ik barst van de honger.

Maartje: Hoe kan dat nou? Je hebt net je boterhammen opgegeten.

Jurgen: Dat is al zeker tien minuten geleden. Ik ben in de groei, hoor. Ik heb veel nodig.

Maartje: Ik spreek je over twintig jaar nog wel eens. Dan ben je tonnetje rond en moddervet.

Jurgen: Je kunt beter iets hebben om vast te houden. En trouwens, vrouwen vallen op bierbuikjes.

Maartje: Alsof jij al aan het bier zit.

Jurgen: Nou, soms als ik alleen met mijn vader thuis ben, krijg ik wel een paar slokken.

Maartje: Oe, stoer zeg!

Anna: Ik vind bier echt smerig.

Maartje: En het stinkt.

Jurgen: Ik ben een man, hoor. Bier hoort erbij.

Maartje: Nou meneer Versluis, kom je nog mee naar binnen of niet?

Jurgen: Koek! Lekker! *(directeur Van Zanten komt de school uitlopen)*
Oei, daar heb je Van Zanten.

Maartje: Sophie is het haasje.

Jurgen: Die is er gloeiend bij. Hij rust niet voor hij haar gestraft heeft.
(Jurgen sprint voor de meiden de school in. Anna en Maartje volgen hem)

Van Zanten: Sophie Van den broek, je bent erbij. Je bent van het schoolplein af gegaan. Jij komt niet onder jouw straf uit. Zowaar ik directeur Van Zanten heet.

Straattoneel

Even donker. Decor verdwijnt, nog geen nieuw decor. Licht weer aan. Sophie komt met Sam op en kijkt wat beteuterd.

Sophie: (**tekst hoeft niet letterlijk, het gaat om de strekking**) Wat nu? Ze bellen mijn ouders. Dat wordt straf. Voor weken huisarrest. Oh Sam, je bent mijn grootste makker, maar nu heb je me wel echt in de nesten gebracht. (*krijgt een pootje van Sam*) We hadden je moeten verstoppen. Het was maar voor twee uurtjes geweest. Dat had wel gelukt. (*zucht diep*) Was Carmen nog maar hier. Zij had een smoes bedacht en de leraar overtuigd dat ik echt niet eerder kon komen. Waarom moest haar vader aan de andere kant van het land gaan werken? (*gaat zitten, Sam gaat naast haar zitten*) Ze geloven me nooit op school. Wat ik ook vertel. (*schiet rechtop*) Hey, als ik nou in het water spring en me dan kletsnat meld op school en zeg dat ik met mijn fiets in het water ben gevallen. (*zakt weer in*) Oh nee, ik mocht het plein helemaal niet af. (*zucht weer*) Hè, ik mis Carmen. Ik mis een echte vriendin. Die zou me kunnen vertellen wat ik moet doen. (*Sam legt kop op Sophies benen*) Jammer dat jij niet praten kan. Misschien had jij me kunnen helpen. (*schiet weer op*) Maar dat is een superidee, Sam! (*Sam houdt kop schuin en maakt een vragend geluidje*) Ik ga op zoek naar een vriend. Naar een echte vriend. Ik kan nu toch niet naar school. En ook niet naar huis. (*staat op*) Kom, we gaan op zoek! (*Sam springt ook op en volgt Sophie het podium af*)

Van Zanten: (*op al ruikend*) Ik ruik een kind. En een kind hoort hier niet op straat te zijn. Die hoort op school te zitten. Ja, Van Zanten, vertrouw op je neus! Dan vind je die spijbelaar wel.

Licht uit

TWEEDE DEEL

Straattoneel

Licht aan.

Sophie komt op met Sam.

Sophie: Goed, een nieuwe vriend. Een echte vriend. Waar moet ik beginnen met zoeken? (*Gulla komt opgelopen, wenend*)

Gulla: Oh nee, oh nee nee nee. Waarom? Waarom toch? (*zakt achter op het podium ineem – Sam loopt voorzichtig naar Gulla toe en snuffelt aan haar*) Hé hondje. Ik ruik zeker wel lekker? Naar koekjes en suikergoed. Hoe heet je?

Sophie: Dat is Sam.

Gulla: (*staat op*) Oh sorry, ik had je niet gezien.

Sophie: Ik jou wel. En ik had je gehoord ook. Wat is er?

Gulla: Oh, ik wil er niet over praten.

Sophie: Misschien kan ik je helpen.

Gulla: Nee, dat kan niet. Niemand kan mij helpen. Ik ben een hopeloos geval.

Sophie: Welnee! Er is altijd hoop. Wat is het probleem?

Gulla: Ja, dat is het. Een probleem. En dat ben ik. Ik ben het probleem.

Sophie: Wat heb je dan verkeerd gedaan?

Gulla: Je moet wel weten dat ik het niet helpen kan. Dat het echt vanzelf gaat.

Sophie: Ik wil je best geloven. Maar dan moet ik wel weten waar het om gaat.

Gulla: (*zucht nog eens diep*) Ik werk bij Bakker Bol. Als bakkersknecht. Het is zulk leuk werk. Maar ik... ik kan niet... ik kan niet van het lekkers afblijven. Alles wat ik in mijn handen krijg, eet ik op. Koek, gebak, zoete koffiebroodjes. Oh, ik zou er zo weer één op lusten. Oh nee, toch niet. Ik ben zo verdrietig dat ik geen hap door mijn keel krijg.

Sophie: Je eet toch niet alles op?

Gulla: Nee hoor, meestal maar één klein hapje. Maar dat is al te veel. Ik zie het lekkers voor me liggen en ik word er gewoon naartoe getrokken. Door die geur, door de uitstraling. Ik vind gewoon alles lekker. En ik ben nooit voldaan.

Sophie: Bakkersknecht zijn, is dan inderdaad wel erg moeilijk, ja. Je ziet de hele dag alleen maar lekkere dingen.

Gulla: En nu heeft de bakker vandaag gezegd dat, als hij me nog één hapje ziet nemen, hij me ontslaat. (*begint weer te grienen – graait in haar zak en haalt hier een koek uit, waar ze van begint te peuzelen*)

Sophie: Ik dacht dat je geen hap door je keel kreeg.

Gulla: Oh, ik ben zo in de war. Ik weet niet eens dat ik nu zit te eten. Mijn kaken gaan vanzelf op en neer. En als daar toevallig koek tussen zit, dan eet ik inderdaad koek.

Sophie: Kun je niet elke morgen voor je begint een grote koek in je zak stoppen en dan steeds, als iets lekkers naar je lonkt, er een brokje vanaf breken?

Gulla: En dan?

Sophie: Dan heb je maar één koek nodig voor de hele dag.

Gulla: Maar het zijn de koekjes die voor me liggen, die ik wil.

Sophie: Je moet je hand alleen in een andere richting laten graaien, dan pak je steeds diezelfde koek.

Gulla: Maar dat is, dat is... dat klinkt super. Dat moet lukken. Dat moet mij lukken.

Sophie: En als je steeds maar een klein hapje neemt, word je ook niet te dik.

Gulla: (*wrijft over haar buik*) Dat ben ik helaas al.

Sophie: Maar dan word je niet ontslagen.

Gulla: Ja. Ja, ik denk dat je gelijk hebt. Oh, dank je wel. Dank je heel erg voor je goede tip. (*staat op*) Ik wil iets terugdoen? Zal ik iets lekkers voor je halen bij Bakker Bol? Een gebakje? Of een lekkere koek?

Sophie: Nou, misschien kun je me inderdaad wel helpen... Hoe heet je eigenlijk?

Gulla: Gulla! Mijn naam is Gulla. Waar kan ik je mee helpen, eh...?

Sophie: Sophie...

Gulla: Sophie!


Sophie: Ik... eh... ik zoek eigenlijk een vriend. Iemand die echt mijn allerbeste vriend wil zijn. Jongen, meisje, jong, oud. Het maakt me niet uit. Als ik maar een vriend vind.

Gulla: Je hebt Sam, toch? (*Sam begint te kwispelen en gaat dicht naast Gulla staan*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto