



# **Tafeltje dek je**

(pension aan zee)

Toneelspel in één bedrijf

door

**ARIE GRENDEL**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **TAFELTJE DEK JE - PENSION AAN ZEE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ARIE GRENDEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 1998 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Mevrouw van Zweden; zit in een rolstoel. Als een rolstoel te moeilijk is, kan ze ook met krukken lopen. Ze moet in ieder geval duidelijk gehandicapt zijn.

Monica Rozeman; is een soort gezelschapsdame voor mevrouw van Zweden.

Wiesje Christoffel; is kunstenares. Ze schildert.

Iene en Miene Mutte; zijn tweelingzussen en komen uit Wijk bij Duurstede.

Majoor Woudstra; is van het Leger des Heils uit Amsterdam. Zij is bevriend met Greta Kastanje.

Greta Kastaje; oud bordeelhoudster van het Oude Kerksplein.

Willem Willemse; is oud brigadier van het bureau Warmoesstraat.

## **DECOR:**

Het toneel stelt voor het terras van pension Tafeltje dek je. Er staan tafeltjes en stoeltjes. (terrasmeubilair) Op één van de tafeltjes staan glazen en flessen frisdrank, thermoskannen koffie en thee en kopjes en schoteltjes, een schaal met koekjes. Er ligt ook een blocnote met balpen.

Als het stuk begint, zit Wiesje aan de rand van het terras en ze is bezig aan een schilderij. Een aquarel? Ze is even bezig, staat op en bekijkt haar werk van een afstandje, loopt naar de tafel en schenkt zich een glaasje fris in. Ze drinkt, terwijl ze haar werk bekijkt. Monica komt uit het huis het terras op, ziet haar, blijft even staan en zegt;

Monica: U heeft het toch wel genoteerd, hè?

Wiesje (*schrikt een beetje*): Wat bedoelt u, eh, wat bedoelt u?

Monica (*wat snibbig*): Wat ik bedoel, wat ik bedoel. Ik bedoel of u wel genoteerd heeft wat u gebruikt. Die frisdrank bijvoorbeeld, die u daar staat te drinken. (*kijkt verbaasd naar haar glas*) Ach gut, helemaal vergeten. Zal het meteen even doen. Goed dat u het zegt. (*gaat naar de tafel en noteert iets op het blocnote. Terwijl ze weer terugloopt naar haar werk, waar Monica intussen naar staat te kijken*) Dom, dom. Ik was met m'n gedachten nog helemaal bij het werk. Vindt u dat het al wat gaat lijken? (*staat nu naast Monica en kijkt nu ook naar haar eigen werk*) Lijken, lijken. Als u me zegt wat het voor moet stellen, kan ik daar misschien antwoord op geven.

Wiesje: Moet u uw ogen een beetje dichtknijpen en uw handen zo voor uw ogen houden. Kijk zo. (*ze houdt haar handen als kokertjes voor haar ogen*) En dan die kant uitkijken. (*Monica doet het*) Ja, ja, zo bedoel ik het en zeg me dan wat u ziet.

Monica: Ik zie helemaal niks.

Wiesje: Ik heb ook niet gezegd, dat u ze helemaal dicht moest knijpen. Een beetje maar. Dat geeft een groter verschil tussen licht en donker.

Monica: Ja, ja, ik begrijp wat u bedoelt. (*haalt haar handen weg en kijkt weer naar Wiesjes werk*) Maar ik zie op uw papier toch heel wat anders. Rood en geel en paars en er is helemaal geen rood en paars. Een beetje geel misschien, maar rood en paars.

Wiesje: Het gaat om de impressie. De impressie, die je als kunstenaar ervaart. (*gaat weer achter haar ezel zitten en begint weer te werken*) Is mevrouw van Zweden nog op haar kamer?

Monica: Ja, ze rust nog. Ik zal haar zo gaan halen. Ben benieuwd wat voor nieuwe gasten we vandaag krijgen. Die twee tutten, die gebleven zijn, daar is ook niet veel aardigheid aan te beleven.

Wiesje: De zusjes Mutte? Ik vind ze best aardig hoor. Ze zijn een beetje stijfjes, maar niet iedereen is even vlot. Nietwaar?

Monica: Zeg dat wel. En dan dat gezeur over diefstal van sieraden. Sieraden! 't Mocht wat. Een imitatie bloedkoralen armband.

Wiesje: Imitatie? Ik weet het niet hoor. Ik heb er natuurlijk geen verstand van, maar ze leken me toch wel echt. Ze hadden er allebei één. Ik dacht nog, wat zouden die mooi staan op een portret van een zeeuwse

boerin.

Monica: En ze komen niet eens uit Zeeland. Ze komen geloof ik uit Wijk bij Duurstede.

Wiesje: Ach, uit Wijk bij Duurstede? De molen van Ruysdael.

Monica: De molen van wie?

Wiesje: Ruysdael. De schilder. Een heel beroemd schilderij.

Monica: Nooit van gehoord.

Wiesje: Is toch heel bekend hoor.

Monica: En wat heeft dat nou met Wijk bij Duurstede te maken?

Wiesje: Nou, daar staat die molen en daar heeft Ruysdael hem geschilderd.

Monica: Ook met rood en geel en paars?

Wiesje: Nee, natuurlijk niet. Heel romantisch. Met hoge bomen en zware wolkenluchten boven de rivier.

Monica: Van romantiek is bij de zusters anders niet veel te merken. *(Majoor Woudstra en Greta Kastanje komen in zicht. De majoor is in het uniform van het Leger des Heils. Ze draagt een klein koffertje. Greta draagt een zomerjurk en is behangen met kettingen en armbanden. Ze heeft een regenjas over de arm en draagt een weekend tas. Monica ziet ze komen en zegt)* Alsjeblieft. Hebben we lene Miene Mutte al, krijgen we Jut en Jool ook nog. Ik verdwijn. *(ze gaat het huis in. De majoor en Greta komen het terras op. Greta gaat zitten en wuift zich koelte toe)*

Greet: Dat jij het nou niet aflegt in dat pak. Ik begrijp het niet. Geen druppie zweet op je gezicht en bij mij druipt het er af. En wat heb ik nou an.

Majoor *(heeft zich tot Wiesje gewend, die geamuseerd heeft toegekeken)*: Dit is toch pension Tafeltje dek je? *(Wiesje knikt)* Hèhè. Gelukkig. We waren eerst verkeerd gelopen. Vanuit de bus is het rechtsaf en wij waren linksaf gegaan. Kwamen we uit op het naaktstrand. Ik zeg nog tegen Greta hier: Misschien wel wat voor jou, maar ik heb zo'n idee, dat we verkeerd zitten.

Wiesje *(begint te lachen)*: Ja, dat lijkt me ook, maar hier bent u goed hoor. Jullie zijn natuurlijk de nieuwe gasten. Ik ben Wiesje Christoffel. Ik kom hier ieder jaar om deze tijd om te schilderen. Ik vind het licht dan op z'n mooist.

Majoor: Ik ben majoor Woudstra van het leger. Van welk leger begrijpt u natuurlijk wel. En dit is mevrouw Greta Kastanje.

Greet: Zeg maar Greet hoor. Blonde Greet, dat zeiden ze vroeger ook altijd waar ik gewerkt heb. Van dat blonde is niet veel meer over. Grijs met ere moet je maar denken. *(tegen de majoor)* Moet je mij horen. Grijs met ere.

Majoor: Nou ja, Greet. Je zat tenslotte in de dienstverlening.

Wiesje: In het sociale werk zeker?

Greet (*proest het uit*): Dat kan je wel zeggen, ja. Daar hebben de majoor en ik elkaar leren kennen. In het sociale werk. In de dienstverlening zagezegd.

Wiesje: Interessant, interessant. Daar moet u me te zijner tijd toch eens wat over vertellen. Het sociale werk heeft me altijd al geïnteresseerd. Ik ben nog eens verloofd geweest met een student in de sociologie. We hadden altijd hoogst interessante discussies. (*zucht*) Helaas, helaas.

Majoor: Helaas?

Wiesje: Ja, want verder zijn we nooit gekomen. Hij leefde zagezegd in hoger sferen.

Greet: De majoor ook, maar die staat evengoed met beide benen stevig op de grond. Zijn er nog meer kunstenaars hier in huis?

Wiesje: Buiten mij zijn er nog vijf gasten. Maar als u kunstenaars bedoelt, nee hoor. Die mevrouw, die u net naar binnen zag gaan, is mevrouw Monica Rozeman. Zij is samen met mevrouw van Zweden-Altena. Die is hulpbehoevend en zit in een rolstoel. Wat ze precies heeft, weet ik niet. Daar ken ik haar niet goed genoeg voor en zelf praat ze er niet over. Dan zijn er nog de gezusters Iene en Miene Mutte een tweeling uit.....

Greet: Bazige types zeker?

Wiesje: Hoezo?

Greet: Nou, tien pond grutte, tien pond kaas en zo.

Majoor: Greta toch!

Wiesje: Zo erg is het nou ook niet. Ouders geven hun kinderen soms vreemde namen, vaak in een opwelling, maar de kinderen blijven er hun hele leven mee zitten.

Majoor (*staat op*): Kom, Greta. We zullen ons maar eens melden. Ik neem aan, dat we de pensionhoudster binnen kunnen vinden? Is het pension vol?

Wiesje: Ja, nu wel. Gisteravond is er ook nog iemand gekomen. Een oudere heer. We hebben hem nog niet gezien. Een zekere meneer Willemse, geloof ik.

Greet: Willemse? (*tegen de majoor*) 't Zal Willem toch niet wezen?

Majoor (*al op weg naar binnen*): Dat zou wel een groot toeval zijn. Er zijn meer hondjes die Fik heten, Greta.

Greet (*gaat haar achterna*): Maar maar weinig speurhondjes van die naam. (*ze gaan naar binnen. Wiesje blijft achter en gaat weer aan het werk. Ze zingt zachtjes het aftelversje van Iene, Miene Mutte. Ze betrapt zichzelf daarop en zegt*)

Wiesje: Hé hé, Wiesje. Doe niet zo gek. Begin je nu ook al. *(Iene Mutte komt uit het huis. Ze ziet Wiesje en zegt)*

Iene: Mevrouw Christoffel!

Wiesje: Zeg maar Wiesje hoor. Al dat gemevrouw.

Iene: Ja, ja, mevrouw, eh Wiesje, bedoel ik. Zit u hier al lang?

Wiesje: Lang, lang. Anderhalf uur misschien. Ja, dat zal wel zowat. Aan de schaduwen te zien. *(kijkt door haar handen en dan naar haar werk)*  
Ja, dat denk ik wel ongeveer. Hoezo?

Iene: Heeft u ook iemand naar binnen zien gaan?

Wiesje: Ja net. Twee nieuwe gasten, maar die bent u toch zelf tegengekomen?

Iene: Ja, nee, die bedoel ik niet. Die heilsoldaat en dat merkwaardige vrouwtje.... Nee, ik bedoel.....

Wiesje: Of ik nog iemand anders heb gezien. Nee hoor, niemand.

Iene: Dan begrijp ik er helemaal niets van. Mijn zus en ik zitten allebei in de conversatiezaal. Mijn zus leest in een van haar geliefde historische romans, daar is ze gek op. Ze leest er nu één over onze geboorteplaats Wijk bij Duurstede. En ik ben bezig met één van mijn borduurwerkjes. Miene staat op en zegt, dat ze even naar boven gaat, maar even later komt ze helemaal overstuur weer naar beneden. Is ook haar bloedkoralen armband verdwenen. U weet, dat ik die van mij gisteren ben kwijtgeraakt. Eerst dacht ik nog, verloren misschien, maar wij verliezen nooit wat. Miene wist zeker dat ze hem in de la met schoon ondergoed had gelegd, tussen de broekjes, maar hij is weg. Dus u weet zeker dat u niemand gezien heeft?

Wiesje: Absoluut zeker. Ik heb nog even staan praten met mevr. Rozeman. Ze ging daarna naar binnen om mevr. van Zweden op te halen.

Iene: Ja, want ze ging gelijk met Miene naar boven. En die man, die nieuwe gast zal ik maar zeggen.


Wiesje: O, die. Die heb ik met zijn zwemspullen naar het strand zien gaan. Ik had me net geïnstalleerd, toen ik hem zag vertrekken. Hij had blijkbaar nogal haast, want hij zwaaide met zijn hand en riep: Kennismaken doen we straks nog wel. Ik dacht nog, nou zeg, die laat er ook geen gras over groeien. *(Miene komt naar buiten, gevolgd door Monica, die mevr. van Zweden voortduwt in haar rolstoel)*



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**