

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

TAMTAM IN TROJE

Komedie

door

Herman Meeus

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2002
Nr.1867

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste DRIE tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagkaart die, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.
info@ibva.nl

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *TAMTAM IN TROJE* op te voeren moet de naam van auteur *HERMAN MEEUS* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/1990/220/58
ISBN 90-385-0055-6

© 1990 Toneelfonds J. Janssens/Herman Meeus
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

PERSONAGES

Zeus

Patsos

Hera

Helena

Kamenier = Paris = Rambo = Krijger = Hector = Trojaanse weduwe =

Achilles = Spion

Zeus en Patsos zijn dubbelrol

Hera en Helena zijn dubbelrol

De kamenier kan al de andere personages spelen.

(Op de Olymposberg, een paradijselijke toestand tussen de rotsen. In de achtergrond ver weg kunnen we Troje zien liggen. Ook in de achtergrond is openlijk het verblijf te zien van de kamenier van Zeus en Hera aan wiens hof we zijn. Hera slaapt. Haar blote voeten steken over het voeteneind van het bed. We horen een Grieks monnikenkoor zingen. Zeus komt opgeslopen, duidelijk op zijn hoede, knikt vriendelijk naar een beeld van de Venus van Milos en spreekt met zachte stem)

ZEUS: Goeie morgen... *(stilte)*; Ik ben van die soort die de zon doet opkomen en weer laat zakken zoals hem dat uitkomt. Er zijn er heel veel die daar niet tegen kunnen. Spijtig voor hen. Dat noemen ze nu eens macht hebben... pure macht. En dat doet verschrikkelijk veel deugd. Olala, ik kan daar van genieten... mensen, mensen.

HERA: Jongens, jongens, daar heb je hem weer. Hij wakker, iedereen wakker.

ZEUS: Dat mens daar...dat is mijn vrouw, Hera. Een soort van moedergodin. Ze is mijn persoonlijk Grieks drama. *(wijst op zichzelf)* Pauvre con.

HERA: Doe me een plezier en drink een beker vergif. Als je nog wat fatsoen in je lijf zou hebben zou je dat doen.

ZEUS: Zij slaapt wat af zenne. Dag en nacht...pillen!

HERA: Dan zie ik hem in een rozig schijntje, dat is wat draaglijker.

ZEUS: Die pillen krijgt ze van haar lijfarts... Hypocrates... gratis. Firmamonstertjes.

(De kamenier in de achtergrond rammelt met een verveeld gezicht met een paar pillendoosjes)

HERA: *(tot kamenier)* Af, af. *(tot Zeus)* Leugenaar, ik betaal voor mijn zaakjes. Een dame betaalt altijd voor zichzelf.

ZEUS: Zij noemt dat doktertje, Hypootje... wijven hé!

HERA: Hypootje voelt mijn vibraties aan. Gij voelt zelf geen aardbeving meer.

ZEUS: Hypootje geeft haar ook allerhande opknappbeurten. Ze doen daar nogal geheimzinnig over. Heilsmassage of zoiets.

HERA: *(met kennelijk genot)* Heilsmassage...je zou eens moeten komen zien.

ZEUS: Watte?

HERA: Nikske!

ZEUS: Iets dat geen daglicht verdraagt hé?

HERA: Die blijft dat volhouden zenne.

(De kamenier heeft met ergernis toegekeken)

KAMENIER: Als ik maar eens ander werk vond hé. Maar wat wil je, de RVA is al jaren dicht.

HERA: Jij moet zwijgen!

KAMENIER: Ja, ja, ik moet zwijgen...tot dat ik mijn memoires schrijf, en dan ...

ZEUS: Deze morgen zijn in Troje de vijandelijkheden losgebroken. Oorlog, ellende, dood, pokken, builenpest, verkrachting. *(Hera doet alsof ze terug is ingeslapen)*... profijtjes!

HERA: Mmmm...

ZEUS: Heb je me niet gehoord?Als je me hoort krul je één keer met je tenen en als je me niet hoort twee keren. Akkoord?

(H. krult tenen één keer)

Ben je wakker?

(H. krult tenen twee keer)

Godverdomme, ze heeft me weer liggen.

KAMENIER: Zo gaat dat hier iedere morgen. Iedere godganse morgen.

HERA: *(tot Zeus)* Ziet dat daar zitten. Conversatie met mijn voeten.

ZEUS: Schat, het is zes uur in de morgen en dat is geen uur om een god als ik op flessen te trekken.

KAMENIER: Voor hem was't zes uur. Voor mij was't vijf uur. Maar de RVA blijft dicht.

HERA: Zes uur in de morgen is ook geen uur om tegen mijn voeten te zeveren.

ZEUS: Kom hier dat ik ze kus.

HERA: Laat dat hé, of ik gil de olympos bijeen.

ZEUS: Hier zit ik aan haar blanke voeten

En hoor alleen maar dof venijn

In plaats van mij lieflijk te begroeten

Doet ze mijn godlijk hertje pijn.

HERA: Als je dat van Homeros geleerd hebt laat ik hem in zee gooien met stenen aan zijn enkels.

KAMENIER: Ik doe mee.

HERA: Zwijgen jij.

ZEUS: Dat is goed voor het toerisme... daar ginder mensen, op dat plekje is Homeros gezonken. 250 frank als je wil gaan duiken.

KAMENIER: En ik ben de gids zeker!

ZEUS: Zwijgen jij.

HERA: Wat was dat van die oorlog?

ZEUS: Dat trekt massa's toeristen... ik bedoel, ja, het zit er tegen. Bovenarms... gelijk zot... stapels lijken.

HERA: Grieken of Trojanen?

ZEUS: Speelt dat nu een rol?

HERA: Hebben Hector en Paris meegevochten?

ZEUS: Neenee, neenee... die moesten tickets verkopen. Stel je voor zeg, er was zelfs een bus uit Kemzeke, uit de moerassen van het noorden.

HERA: Kruidenier!

(De kamenier heeft een strijdhelm opgezet en heeft een bakje met rolletjes tickets genomen en zich opgesteld)

KAMENIER: *(roept)* Kinderen en vijfenzestigplussers mogen gratis binnen als ze willen sterven. De rest normale prijs!

ZEUS: *(roept met handen als toeter voor zijn mond)* Hé Paris!

KAMENIER: *(handen op dezelfde manier)* Watte?

ZEUS: Hoe is de verkoop?

KAMENIER: Rot... teveel oude mensen

HERA: Voor wat doe jij je handen rond je mond?

ZEUS: Omdat Paris in Troje staat met zijn tickets, dat is ver van hier zenne.

HERA: En dan?

ZEUS: Als ik een toeter maak met mijn handen kan hij me beter horen hé schat.

HERA: Begint niet te "schatten", hé.

(Hera maakt van haar handen ook een toeter en negeert voorlopig Zeus. Het volgende gesprek is dus volledig "getoeterd")

HERA: Hoi Paris!

KAMENIER: Hoi grote moedergodin!

HERA: Fifty-fifty hé Paris!

ZEUS: *(tot K.)* Wat zegt ze?

KAMENIER: *(tot Z.)* Ze moet de helft van de inkomsten hebben.

ZEUS: Die is zot zeker!

HERA: *(tot K)* Wat zegt hij?

KAMENIER: 35 percent!

HERA: Haha!

ZEUS: *(tot K)* Wat zegt ze?

KAMENIER: De helft of zever!

ZEUS: Over my dead body!

HERA: Wat zegt hij?

KAMENIER: Ok!

HERA: Merci. Over and out.

(Einde van het getoeter)

ZEUS: Ik denk dat ik blij mag zijn dat ik u niet gehoord heb.

HERA: Ik heb je niet willen horen.

ZEUS: Oh en nog iets! Nestor heeft een hamburgertentje opgezet en Aphrodite een bordeeltje, vlak naast elkaar.

(Ze kijken beiden naar K. alsof ze verwachten dat hij nog wat zou uitbeelden)

KAMENIER: Ik niet hé, ik niet.

HERA: Zoiets kan ik me goed voorstellen. Eerst schransen en dan wippen.

ZEUS: Ah die twee kennen de wereld. Zakelijk instinct. Ping-ping, kassa, kassa.

(De kamenier rinkelt met een belletje dat helemaal niets heeft van een kassabel)

KAMENIER: Sorry hé, ik heb niets anders.

HERA: Ik zie rookwolken in het oosten.

ZEUS: Dat is normaal, daar ligt Troje.

HERA: Zwarte rook. Zijn ze de boel al aan't platbranden?

ZEUS: Zeg jij hebt een fata morgana zeker. Ik zie niets.

(Beiden wenden zij zich tot K.)

ZEUS & HERA: Awel jong!

KAMENIER: Ja zeg ik kan niet volgen zenne.

(De kamenier haast zich om met een rookmachine rook over Troje te maken)

ZEUS: Ja, nu zie ik het. De dode helden worden verbrand op het strand.

HERA: Wat een brute pech voor mij.

ZEUS: Waarom?

HERA: Al die helden die sterven voor ik ze aan mijn boezem heb kunnen drukken. *(zij snikt in een zakdoekje)*

ZEUS: Zou je dat echt zo graag willen doen?

HERA: Amai!

ZEUS: Wel, geloof het of niet, maar dat is nu precies wat ik met de heldinnen zou willen doen.

HERA: Dat is niet hetzelfde!

ZEUS: Ah nee...?

KAMENIER: Nee, want we kennen u!

(Zeus rukt zich het hemd open en klopt op zijn borst)

ZEUS: Is dit soms ongeschikt als troost?

KAMENIER: Tok-tok-tok-tok-tok-tok...kukeleku!

HERA: Zeus, doe je knoopjes dicht, je bent belachelijk.

ZEUS: Ginder vallen de helden in't zand
En ik sta hier en ben ambetant.

HERA: Wat is er? Verstand beneveld door giftige rook van de Trojaanse strandspelen? Heldensmog in uw oren?

ZEUS: *(is van zijn melk)* Wat zeg jij nu allemaal tegen mij. Ik ben uw echtgenoot madame. Ik ben de... man... in... huis.

HERA: Haha!

KAMENIER: Ja, haha!

ZEUS: *(tot K.)* Speel je nu weer voor echo!

HERA: Weet je wat ik niet begrijp? Waarom godenhuwelijken zoveel langer duren als die van gewoon stervelingen. Ik vind dat terreur. Gedomistikeerde terreur.

ZEUS: Ge-wat?

HERA: Je weet wat ik wil zeggen!

ZEUS: Ja, maar zeg het dan gewoon.

HERA: Oh waarom, waarom liggen wij voor eeuwig aan elkaar vastgeketend. Waarom wij wel en zij niet?

ZEUS: Wel dat is eigenlijk heel eenvoudig, en zelfs voor uw verstand tamelijk toegankelijk. Zie je, wij goden, niet waar, wij hebben in feite een streepje voor op het menselijk ras. Wij hebben namelijk, en dat is niet zo maar uit de cosmos gegrepen, wij hebben namelijk iets wat de mensen niet hebben, en dat iets noemt men het fenomeen Q. een Q die staat voor...

HERA: Ik ga gillen!

ZEUS: (*gaat onverstoord verder*) De Q. van *qualité*, die maakt dat wij kunnen beschikken over "la vie éternelle", en dat verschaft ons dan weer de mogelijkheid om de dingen die ons in het dagelijkse leven overkomen, als daar bvb. is, "le mariage", wat langer aan te zien dan de gewone stervelingen die door hun menselijke "zijns vorm" en hun inferioriteit "d'esprit" niet in staat zijn om een huwelijk een redelijke tijd vol te houden...en dan maar den boer opgaan.

HERA: Dat is de relativiteitstheorie van Archimedes.

ZEUS: Fout. Dat is het Plato syndroom.

HERA: Weet je wat jij bent?

ZEUS: Natuurlijk weet ik dat , ik ben...

HERA: Een godvergeten snob, dat ben je, een overjaarse yuppie die de kwasi met een Q. artistieke salonnetjes afloopt op zoek naar strebertjes die je stomme kont willen likken. Een aperetiefje hier, een dineetje daar, wat stoere praat onder de vriendjes die aan je rokken hangen en ondertussen links en rechts wat venusheuveltjes bekeuzelen.

ZEUS: Lieweling, eerlijk... ben ik een mislukkeling?

KAMENIER: Ja!

ZEUS: (*tot K.*) Heet jij lieveling, idioot! (*tot Hera*) toe lieveling, recht in mijn gezicht. Ik wil het weten.

HERA: Wel euh...

ZEUS: Nee, nee, vooruit... knots, zwam.

HERA: Wel laat ons zeggen dat ik er een paar ken die u tamelijk intelligent vinden. Die zeggen dat je...

ZEUS: Jaja, ik weet wat ze zeggen, ik weet wat ze zeggen. Zeus zeggen ze, jij bent ons licht...

(*K. is koortsachtig op zoek naar een lamp*)

KAMENIER: Ik vind de lamp niet om bij te schijnen!

ZEUS: Jongen aub zoek ander werk.

(*De kamenier zet zich neer en begint een krant uit te pluizen*)

ZEUS: (*tot Hera*) Jij ziet mij niet meer gaarne hé, kom, zeg het maar. Spuw het maar in mijn edele trekken.

KAMENIER: In zijn edele delen, pardon.

HERA: En dat zeg jij, tegen mij, na 864 jaar huwelijk.

ZEUS: Ja, 864 jaar, dat weet ik. Enof dat ik dat weet, en weet je waarom ik dat weet?

HERA: Ik weet niet.

ZEUS: Omdat de rechtbank mij bij een echtscheiding het vel over de oren zou trekken. 864 jaar huwelijk kost scheepsladingen aan onderhoudsgeld.

HERA: Ja, haha, het één fregat na het ander.

ZEUS: Mijn toekomst zou in rook op gaan.

HERA: In heldensmog.

ZEUS: Ik voel me gebroken, vernederd, gekruisigd. Ik, de man van oorlog en vrede.

HERA: De gebroeders Karamazov.

ZEUS: Jij wil me echt kwijt? Zomaar ineens? Na 864 jaar lief en leed met elkaar gedeeld te hebben.

HERA: Je klinkt als een bureeloverste.

(K. kijkt op van zijn krant)

KAMENIER: Waar vragen ze die?

ZEUS: Dan blijft er mij nog één ding te zeggen. Onze kinderen!

HERA: Onze wat? Onze kinderen? Hebben wij samen kinderen gemaakt? Wanneer dat?

ZEUS: Vertel me nu niet dat jij ergens anders...

HERA: Nee, ik niet... jij hebt ergens anders...

ZEUS: Ik... oh ja, dat... dat was maar wat flauwe kul.

HERA: En hoeveel van die flauw kulletjes lopen er zo rond?

KAMENIER: Zal ik het eens zeggen.

ZEUS: Jij moet zwijgen jij.

HERA: Wel hele rappe!

ZEUS: Kan jij nu niets van mij verdragen?

KAMENIER: *(tot publiek)* 48 bastaardjong en ik geraak niet van't straat. Is dat niet erg?

HERA: Ik ga u eens een heel venijnig vraagje stellen.

ZEUS: Oh maar dat zou nog eens iets anders zijn.

HERA: Waarom ben jij die oorlog in Troje begonnen?

KAMENIER: Lap!

ZEUS: Ik ben helemaal niets begonnen. Wie zegt dat?

HERA: Er zijn geruchten. Hardnekkige geruchten.

ZEUS: Het zat al lang scheef tussen de Grieken en De Trojanen. Vanaf dat Helena geschaakt was door die Paris.

HERA: En toen kwam jij op de proppen.

ZEUS: Ik was de katalysator, zagezegd. Gek hé, ik kom ergens en direkt zit het ertegen. Ik héb iets denk ik.

HERA: Als de Nieuwe Beaujolais van een zeker Helena.

ZEUS: Ga weg!

HERA: Een zeker Helena van Troje en een zekere Zeus van den Olympos.

ZEUS: Dat laatste is bullshit.

HERA: Dat is juist.

ZEUS: En dat eerste is een mythe.

HERA: Maar wel eentje waarvoor je een oorlog begint. Een heel tastbare mythe dus.

ZEUS: Tastbaar is ze wel ja, ik zou willen dat ze dat wat minder was.

HERA: Ha, je geeft het dus toe.

ZEUS: Ik geef helemaal niets toe. *(tot kamenier)* Heb je weer zitten roddelen, viswif!

KAMENIER: Zegt dat nog eens en ik ga naar de vakbond.

ZEUS: Viswif!

KAMENIER: Naar 't hof van de rechten van de mens.

ZEUS: Ga liever vechten in Troje, lamscheer.

HERA: Die Helena is je nieuw liefje hé? Je nieuw optrekje.

KAMENIER: Dat is al in de goede richting.

ZEUS: Zwijgt stommerik! *(tot Hera)* Helena! Nooit van mijn leven, met een mythe kan ik niets aanvangen, dat zou je nu toch moeten weten hé.

HERA: Hoe ziet ze eruit?

ZEUS: Wie?

HERA: Wel godverdomme!

ZEUS: Naar het schijnt, maar pas op, er wordt veel gezegd, naar het schijnt heeft ze veel weg van Aphrodite.

HERA: Aphrodite? Toch niet dat scheel Van Milos? Die met zonder armpjes. Het sukkeltje. Oorlogsinvalides zeker?

ZEUS: Jij bent ziekelijk jaloers jij. Hoe kun je nu zo giftig doen over iemand die je niet kent. Zij is de personificatie van de heldhaftigste oorlog die ooit in onze geschiedenis zal plaatsvinden.

HERA: Ik wil dat dat kreng uit je bed blijft, verdorie, en jij uit het hare.

ZEUS: Wij hebben nog nooit in elkaars bed gelegen.

HERA: Aha, vreemd gaan kameren.

ZEUS: Dat doe je altijd vreemd schat.

HERA: Doe zo voort en't gaat hier nog stinken.

KAMENIER: Tiens, wat rook ik hier dan de hele tijd al?

HERA: Zit je'r weer tussen met je gekwebbel!

KAMENIER: *(tot publiek)* Och god toch, om het kwartier één zinnetje.

HERA: Zeus, ik wil dat jij gaat werken. Als een echte vent. Het land besturen. Dat is toch niet zo moeilijk. Een klein kind kan dat.

ZEUS: Wat! Werken! Ik! Wat een schande. Ik laat werken ja. Ik kan niets... ik heb nooit iets gekend en ik zal ook nooit iets kennen. Heel mijn familie is zo. Al duizende jaren. Eén reusachtige stamboom zonder diploma's, zelfs geen enkel zwembrevet. Wij zeussen, wij zijn er, en dat is genoeg. Wij staan flonkerend aan het firmament, tussen steenbok en balans. Dat is onze vaste stek.

HERA: Dan wordt het tijd dat je naar beneden komt.

ZEUS: Nee.

HERA: Moet je vallen?

ZEUS: Wij vallen niet.

HERA: Och ja, dat is waar, jullie kunnen niet vallen, al duizende jaren niet meer. Griekse golden die blijft hangen. Die stamboom van jullie moet zo stilletjes aan vol appelspijs hangen.

ZEUS: Ik wil aanbeden worden met jonge maagden als zoenoffer. Weet je waarom het tempelbezoek zo is afgenomen de laatste tijd? Omdat ze de fundamentalisten hebben afgevoerd. Ze offeren niet meer in 't oud-Grieks.

HERA: Zotteke. Daar komen de mensen niet meer voor. Ze willen echt spektakel. Neem nu die tempel van Aphrodite, dat mens van Milos. Wat staat die daar nu op dat verhoogje te doen. Te lullen over de liefde. Iedere zondag hetzelfde, zonder armpjes, met een stukje uit haar neus en dan dat dat draperietje dat iedere keer van haar billen zakt. Ah ja, met die handicap kan ze dat niet ophouden hé. Wees nu eerlijk, dat presenteert toch niet hé.

ZEUS: Aphrodite is een heel schoon vrouwke.

HERA: Ah ja. Wel dan kun je foerten!

(Zeus en Hera keren zich mokkend van elkaar af. De kamenier die de krant zat te lezen grijpt naar de telefoon en draait nummer uit de krant)

KAMENIER: Hallo... ja... het was om te vragen voor die job van bureeloverste... wablief... of dat ik referenties heb... ja...natuurlijk...

nee, dat niet precies, ik ben kamenier aan het hof van Zeus en...
verdomme ze hebben ingehaakt.

(Hera probeert terug de aandacht van Zeus te trekken)

HERA: Oehoe!

ZEUS: Mmmm!

HERA: Oehoe!

ZEUS: Is't tegen mij?

HERA: Ja. Je zou eens een keer met mij moeten meegaan, dan zou je nogal
een gezicht trekken.

ZEUS: Met jouw? Naar waar?

HERA: Naar een wonder.

ZEUS: Dat zal wel.

HERA: Ik freakte compleet uit.

ZEUS: Jij, uit den bol gaan. Dat is een wonder, ja.

HERA: Och jongen, wat weet jij van de wereld.

ZEUS: Ga je het nu zeggen of ga je onnozel blijven doen.

HERA: Naar de Parthenon.

ZEUS: De Parthenon!?

HERA: Ja, de Parthenon, zaal vier.

ZEUS: Zaal vier?

HERA: Daar valt wat te zien. Olala, ik freakte compleet uit.

ZEUS: Dat moet wat geweest zijn.

HERA: Rambo de eerste...first blood.

ZEUS: Dat is er geen uit mijn familie. Of misschien een rotte appel die uit
mijn stamboom gevallen is.

HERA: Hij komt uit Western California.

ZEUS: Oh, een emigrant, een volksverrader. Wat is hij daar gaan doen?
Griekse cultuur gaan importeren, want daar zijn ze ginder zot van
hé. Griekse paleizen nabouwen waar dat ze dan met hun paarden
doorlopen en kampvuurtjes in stoken terwijl ze op een
mondmuziekje blazen.

HERA: Och ventje, je zou hem moeten bezig zien. Heel het westen hangt
aan zijn gat.

ZEUS: Die soort wil ik niet kennen.

HERA: Die heeft nog alles wat dat een echte vrouw nodig heeft. Versta je?
Een borstkas, allemachtig, met pezen en spieren die staan te trillen

en te wriemelen, enfin, hoe moet ik het zeggen. Hij stuurt zo van die libidineuse signalen uit. Versta je het?

ZEUS: Nee, niet helemaal, nee.

HERA: En hij heeft zo'n heel klein hemdje aan dat spant rond zijn bast en aan alle kanten gescheurd is. Een singletje met veel functioneel bloot.

ZEUS: Functioneel bloot!

HERA: Ja, waarom zeg je dat zo nadrukkelijk?

ZEUS: Dat is een alibi voor soft porno.

HERA: Nee, neen, geen soft porno, want nooit of nooit laat hij zijn wrangler zakken.

ZEUS: Dat is waarschijnlijk niet goed voor zijn image.

HERA: Dat weet ik nog zo niet.

ZEUS: En zoiets laten ze zien in de Parthenon.

HERA: Wat dat die allemaal doet, ooh!

ZEUS: En altijd in dat zelfde singletje? Proper is anders zou ik zeggen. En dan nog die wrangler die hij nooit van zijn gat doet. Op den duur is er toch iets hé.

HERA: In een film heb je niet veel kleren nodig om goei karakterrollen te spelen.

ZEUS: Ah, een karakterrol! Goei dialogen?

HERA: Functioneel.

ZEUS: Ook al functioneel. Ze hebben blijkbaar alles op kwaliteit gezet.

HERA: Eigenlijk moet hij er niet zoveel in zeggen.

ZEUS: Haha, een smoelentrekker.

HERA: De tekst is niet zo belangrijk.

ZEUS: Jaja, maar waar heeft hij het dan over?

HERA: Over niets... hij heeft een "sluiske" aan zijn tong.

ZEUS: Wat zeg je?

HERA: Je hebt me goed genoeg verstaan.

(Wij horen een schetterende ouverture. De kamenier omgekleed in jeans en gescheurd onderhemdje eventueel tot de tanden bewapend komt vooraan op het toneel in een spot staan)

KAMENIER: Alsfff ge wilt sffflagen in't leven moet ge bij de sfffinema gaan.

(Terug ouverture muziek en kamenier af)

ZEUS: *(stikkend van't lachen)* De hoofd-vertolker heeft een spwaakgebwek. En dan durf jij iets zeggen over Aphrodite omdat ze een paar armpjes mankeert.

HERA: Dat willen de mensen niet zien.

ZEUS: Nee, en met een "sluiske" kunnen ze tenminste lachen.

HERA: Jij bent jaloers omdat je het moet afleggen tegen een nieuwe held.

ZEUS: Ja, stuur die mee met de Grieken, dan valt Troje na tien minuten van't lachen.

HERA: Geen kwaad woord van mijne Sylvester, goed verstaan!

ZEUS: Kom nu schat, serieus, een degeneree die dramatisch kan slissen.

HERA: Ga jij maar daarboven tussen de steenbok en de balans hangen, daar hang je op je plaats.

ZEUS: Was er veel volk in de Parthenon?

HERA: Stampvol. Allemaal vrouwen.

ZEUS: Jij denkt dat.

HERA: Tijdens een indringende close up zijn er drie flauwgevallen. Die ogen van onze Rambo, oooh, dat had je moeten zien. Priemen die los door je lijf gingen. Gelijk waar je ging zitten, die ogen volgden je overal. Ik heb op de A6, de C12 en de F24 gezeten en die ogen bleven me volgen... mensen lief... libido, libido.

ZEUS: Wablief, heb jij op drie plaatsen gezeten tijdens dezelfde voorstelling?

HERA: Op die drie plaatsen die waren vrijgekomen. Van die vrouwen die waren afgevoerd door het Grieks kruis.

ZEUS: Dat doet de deur dicht.

HERA: Wat krijg je nu weer?

ZEUS: Voor mij heb jij nooit op de A6 gezeten.

HERA: Doet het zeer ja?

ZEUS: En voor mij heb je ook nooit op de C12 gezeten en je zou er in de verste verte niet aan gedacht hebben om voor mij op de F24 te gaan zitten. Zeker niet tijdens dezelfde voorstelling.

HERA: Luistert schat, die voorstellingen van jouw, wees eerlijk. Precies de nieuwe KNS.

ZEUS: Ik ben gekrenkt tot in... tot in... tot in...

(Plots horen we een geluidsband met oorlogsgeluiden. Het licht op de voorgrond dimt, de muren van Troje worden sterker verlicht. De kamenier nog steeds als Rambo verschijnt voor de muren en begint

naar Zeus te zwaaien ten teken dat hij moet komen. Zeus wordt er wat ongemakkelijk van)

HERA: *(tot kamenier)* Ja, hij komt, hij komt!

ZEUS: Hoort eens, Troje roept, de strijd roept. Men heeft mij nodig.

HERA: Je gaat naar haar hé, ik voel dat.

ZEUS: Voel je weer libido, libido?

HERA: *(in zwaar dramatische griekse stijl)* Gij vermaledijde godenzwam, ga weg van hier, hier, hier en zoek vertier, tier, tier. Ik blijf wel hier...

ZEUS: Hier, hier.

HERA: *(zakt steunend in elkaar)* Ooooooh!

ZEUS: *(kwasi bezorgd)* Wat is er?

HERA: Niets, niets, ik krijg een beklemming, hier... aan mijn hartstreek. Ga maar, vooruit ga maar naar dat wijf.

ZEUS: *(speelt de komedie mee)* Ooooooh! Oooooh!

HERA: Wat is er met jouw?

ZEUS: Ik krijg een steek, hier in mijn milt.

HERA: Het is misschien een virus.

ZEUS: Zo kan ik je niet achterlaten. Dat kan niet.

HERA: De bus wacht.

ZEUS: Die vertrekt pas om acht uur.

HERA: Het is acht uur.

(Zeus kijkt demonstratief op zijn hrologe)

ZEUS: Ik heb vijf voor.

HERA: Je hebt ze gisteren laten vallen, misschien loopt ze niet meer juist.

ZEUS: Jawel want het is een cartier.

HERA: Heb je je koffers al gepakt?

ZEUS: Ik neem niet veel mee. Een tandenborstel en een proper onderbroek.

HERA: Is dat niet wat weinig.

ZEUS: Op het slagveld moet je je plan kunnen trekken.

HERA: Oooh, oooh!

ZEUS: Is je hart al wat beter?

HERA: Jaja, en uwe milt?

ZEUS: Prima, prima.

(Zeus maakt zich stilletjes uit de voeten, keert zich dan plots om)

ZEUS: Ik zal borstbollen meebrengen uit Troje.

HERA: Merci.