



# **Tante Da en de lucht van dieren**

toneelstuk  
voor kinderen vanaf 8 jaar

door

**GUUS VAN REENEN**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **TANTE DA EN DE LUCHT VAN DIEREN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **GUUS VAN REENEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2007 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **4** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## Karakters

**tante Da** - vrouw van onbestemde leeftijd. Woont in een grote stoel met daarin en er omheen veel rotzooi die ze van straat heeft geplukt en soms repareert. Ze gaat excentriek gekleed met vele lagen over elkaar heen. De kleding is weliswaar oud maar beslist niet armoedig, eerder exclusief. Tante Da is n.l. vroeger van adel geweest en misschien heeft ze wel antropologie gestudeerd of filosofie of sterrenkunde. In ieder geval is er rondom haar een sfeer vergane glorie. De bezittingen die ze had zijn opgegaan aan haar liefde voor dieren. Interessant is dat tante Da zelf helemaal geen dieren in huis heeft, behalve dan de bacillen op het aanrecht. Haar dieren leven in de lucht en reizen met haar mee, waar ze ook naar toe gaat. Of ze daarmee alleen in haar fantasie leven blijft onbeslist. Voor kinderen en tante Da zijn de dieren gewoon écht. In de wolken zie je haar dieren voorbij trekken. Tante heeft het vermogen om alles op haar hoofd te dragen, dat heeft ze afgekeken van de vrouwen uit het land van Bruine Mensen. Zo heeft ze haar handen vrij en kan ze toch veel mee naar huis nemen. Ze heeft lak aan regels, neemt geen blad voor de mond en heeft een groot rechtvaardigheidsgevoel. Ze heeft ritme in haar lijf en haar stem. Als je haar beter leert kennen merk je dat ze niet a-sociaal is maar wel een beetje onaangepast. Een persoonlijkheid met humor, stijl en wijsheid. Beetje gek, dat ook ja!

**buurvrouw en buurman Van Zaligen** - een dubbelrol! Oude, licht verzuurde mensen. Grote dierenvrienden. Ze hebben lang geleden bij de poelier een kip van het hakblok gered. De herinnering aan deze heldendaad geeft hun bestaan zin. Er lijkt daarvoor en daarna nooit meer iets te zijn gebeurd dat het leven meer kleur heeft kunnen geven. De dagelijkse gang naar hun buurvrouw tante Da waar ze naar de dieren gaan kijken vormt hun enige levensvreugde. Toch klagen ze wat af, alleen al over het weer. Want als het mooi strak blauw is, is er geen beest in de lucht te zien en als het regent liggen ze maar nat te wezen in het gras en als het waait is de kans op een kou of blaasontsteking erg groot. Eigenlijk is het nooit goed. Op de televisie zijn er alleen Engelse films en die verstaan ze niet, het nieuws brengt almaar ellende en computers en mobiele telefoons kunnen ze niet bedienen. Om beurten passen ze thuis op hun kip die op het ogenblik flink ziek is. Als Sofie dood gaat is er gelukkig in de wolken van tante Da ook ruimte voor een kip! Heerlijke, saaie mensen, die van klagen hun dagbesteding hebben gemaakt! Het echtpaar van Zaligen zorgt als vermoorde onschuld voor het

ondeugende aspect. Er is ook liefde in het spel en vooral ontroering.

**de twee-eiige drieling Bep, Lien en Beppelien** - een driedubbele rol.

Bep en Lien zijn vliegeressen in het Koninklijke Leger van de Vaderlandsche Leeuw. Beppelien doet de huishouding en werkt op een kantoor.

Drie volwassen vrouwen van onbestemde leeftijd.

Bep en Lien komen uit hetzelfde ei. Ze gaan in hetzelfde uniform gekleed, maar er is één accessoire dat hen onderscheidt.

Beppelien komt uit het tweede ei en dat is goed te merken. Ze lijkt weliswaar uiterlijk sprekend op haar zusters maar innerlijk is het een ander mens.

Waar Bep en Lien een militaristische inslag hebben, in commando's praten, over alles opgewonden doen en hun eigen onzekerheid overschreeuwen, is Beppelien ingetogen, verlegen, bedachtzaam en wat naïef. Beppelien kleedt zich in nette, beetje tuttige kleren, af en toe krijgt ze de slappe lach. Beppelien is de lieveling van tante Da, ze stelt geen moeilijk vragen, corrigeert niet, fantaseert mee en heeft net als tante geen dubbele moraal. Zo heeft ze een collecte georganiseerd voor de opvang van valse, bejaarde waakhonden. Als ze er achter komen dat waakhonden, bejaard of niet, gewoon vals moeten zijn, omdat dieven anders niet bang zullen zijn, weten ze een betere bestemming voor de opbrengst van de collecte en is de Vaderlandsche Leeuw snel getemd.

Bep en Lien zien we zelden in levenden lijve, verder horen we ze praten met Beppelien via de satellietverbinding in het vliegtuig.

**nicht Adelheidmeid** - Vrouw van onbestemde leeftijd. Ze woont op het platte land ergens in het noorden. Ze noemt dat zelf de Kop van Holland. Eén keer per jaar reist ze af naar tante Da, een volle nicht van vaders kant. Ze is het enige familielid van tante en daarom vindt ze dat ze haar een beetje in de gaten moet houden want tante is een bijzonder mens. Tante vindt haar nicht te precies en overdreven schoon, bemoeizuchtig en bazig. Als die twee samen zijn is er altijd een beetje spanning.

Adelheidmeid heeft haar fietstassen volgepakt en trapt tegen de wind in het land door op weg naar tante. Als ze over vijf dagen terugfietst heeft ze de wind in de rug, dat is een hele troost. Ze is een rechttoe rechtaan mens met een grote mond en een klein hartje.

## 1<sup>e</sup> scène

Adelheidmeid: *(op volgepakte fiets, wind tegen, hangt over het stuur, stapt af. Komt adem tekort omdat ze zo zwaar heeft moeten trappen maar ook omdat ze gewend is om aan een stuk door te ratelen)* Ik heb geen idee waar ik ben. *Wijst op denkbeeldige plattegrond.* Hier kom ik vandaan en daar moet ik naar toe. Maar waar ik nu ongeveer zit...? Is dat nou hier, of hier, of hier? Oh wacht even, ik zie jullie toevallig zitten. Misschien weten jullie wel waar ik hier ben. Waaarrrr?? Oh, daar!... Dat zegt me nog niks. Het is hier zo veranderd. Een jaar geleden ben ik ook op de fiets gegaan, maar ik geloof niet dat ik hier toen ben langsgekomen. Of wel..of niet. Tegenwoordig lijkt ook alles op alles. De huizen zijn allemaal hetzelfde, de flats zijn eender, iedereen heeft dezelfde planten voor het raam staan. Twee. Twee planten. En de mensen die kijken allemaal even chagrijnig en de kinderen hebben allemaal dezelfde kleren aan, ze zingen dezelfde liedjes. Geen wonder dat ik niet weet waar ik ben, in welke plaats of in welke straat. Het maakt toch niks uit. Dat is bij ons in de Kop van Holland wel anders, daar is ieder huis anders, daar hebben we niet eens huizen, daar hebben we alleen boerderijen en boerenschuren en hokken. En van die hokken hebben we vakantiebungalows gemaakt. En als de mensen na hun vakantie weg gaan moet alles schoongemaakt worden door een héle schone vrouw. Ben ik, b'nik, b'nik, b'nik! Schone vrouw. Ik denk dat ik schoner ben dan al jullie moeders bij elkaar. Maar daar hadden we het helemaal niet over. Laat me nou eens uitpraten, jullie zitten er allemaal maar doorheen te kwekken. Waar praatte ik over met jullie? *(volgt onverstaanbaar de route van haar handelingen en redenering)* Oh ja, ik wilde de weg weten. Dus die kant op. *(stapt weer op de fiets en rijdt weg, om twee tellen later weer af te stappen)* Nou zeggen jullie wel dat ik die kant op moet, maar jullie weten helemaal niet waar ik naar toe moet, naar wie en wat. Nietes, dat heb ik niet gezegd. Ik wees op de kaart aan dat ik hier moest zijn. *(wijst de bestemming weer aan op de denkbeeldige plattegrond)* Maar dan kunnen jullie niet weten waar dat precies is. Zie je nou, zie je nou, daar waarschuwen ze op de tv zo vaak voor. Luister niet naar vreemden. Waarom niet? Omdat die gewoon maar wat zeggen. Bla bla. Bij ons in de Kop van Holland kent iedereen de weg en iedereen weet waar iedereen woont. Maar hier in het midden van het land? Bla bla. Jullie allemaal: bla bla. Bah! Verwende kinderen, dat zijn jullie. Lusten jullie spruiten en speklappen? Nee dat zal wel niet. Jullie lusten niks. Jullie zouden eens een weekje in de Kop van Holland moeten komen

logeren, dan leren jullie wel om je bord leeg te eten. Dat doen de kinderen bij ons allemaal, hun bord leeg eten, er blijft niks op liggen, ze likken het bord af tot het zo schoon is dat er geen bacil meer opzit. Kan zo de kast weer in.

In plaats dat jullie tegen me zeggen Adelheidmeid u... - ja u! U ! Ik ben u. ...- u bent zo'n aardige, hard fietsende vrouw, u zoekt zeker de weg. U moet die kant op en dan zo en dan via daar zo en dan zo. Kijk als jullie zo deden zou ik zeggen, goh wat zijn die kinderen in het midden van het land netjes opgevoed.....Maar nee...ik zoek het zelf wel uit hoor, ik vraag het wel even verderop. (*fietst verontwaardigd weg*)

## 2<sup>e</sup> scène

Lien: (*Piloot. Headset op*) Bep hier Lien. Over. (*geruis*) Bep, hier Lien. Over. (*geruis*) Bep hier spreekt je zus Lien. Ik sta op de startbaan en ga zo de lucht in. Kom snel hierheen. Over. (*geruis*) Die zit natuurlijk weer te praten, dan hoort ze niks, hoort alleen al die verhalen van de stewardess hoe je het gele zwemvest om moet doen. Wachten dan maar. (*verongelijkt en ongeduldig*) Ik heb nog een zus. Satelliet ik mijn andere zus even. (*je hoort het digitale kiezen van het nummer*) Bepelien hier Lien. Over.

Bepelien: (*via de speakers*) Lien hier Bepelien. Ik versta je luid en duidelijk. Over.

Lien: Bepelien hier Lien. What are you doing? Wat ben je aan het doen? Over.

Bepelien: Ik collecteer met een collectebus. Over.

Lien: Wat doe je?? Over.

Bepelien: Ik collecteer met een collectebus. Over.

Lien: Oh. Waar haal je geld voor op? Over.

Bepelien: Ik haal geld op voor waakhonden. Over.

Lien: Heb je een waakhond nodig Bepelien? Je bent toch niet famous.. eh.. beroemd. Over.

Bepelien: Nee ik haal geld op om valse, bejaarde waakhonden op te vangen. Dan hoeven ze niet meer te werken. Dan gaan ze met pensioen. Over.

Lien: Zieluuug!!!! Over.

Bepelien: Vind je mij zielig? Over

Lien: Nee meid, die ouwe waakhonden, die zijn zieluuug. Over.

Bepelien: Lien mag ik Bep even aan het satellietapparaat? Over.

Lien: Bep is hier niet, ik zit op haar te wachten. We gaan zo de lucht in met onze straaljagers. Over.

Beppelien: *(je hoort een deurbel en gerammel van de collectebus)* Dag mevrouw, heeft u nog iets over voor valse, bejaarde waakhonden .....

Lien: Wat zeg je Beppelien? Over.

Beppelien: Ik heb het niet tegen jou, ik ben aan het collecteren en vraag of de mensen geld willen geven. Ik ga de verbinding verbreken hoor. Over en uit.


Lien: Yes, over and out. Dat was mijn andere zus. We zijn met z'n drieën. We zijn een drieling. Ik ben Lien, mijn andere zus is net als ik piloot. Wij besturen vliegtuigen. Straaljagers. We werken bij het Koninklijke Leger der Vaderlandsche Leeuw. En de derde zus is Beppelien. Die is thuis, die zorgt voor ons. Bep hier Lien. Over. *(geruis)* Dan ga ik maar eens even kijken waar ze blijft. Ik wil de lucht in..... *(af)*



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**