



EEN TANTE KOMT NOOIT ALLEEN

(Eine Tante kommt selten allein)

Blijspel in drie bedrijven

door

NORBERT GRÖß

uit het Duits vertaald

door

Adrie Kuik

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN TANTE KOMT NOOIT ALLEEN (EINE TANTE KOMMT SELTEN ALLEIN)** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **NORBERT GRÖß** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Bertus Toets - pianofabrikant
Mathilde - zijn vrouw
Suzanne - zijn dochter
Peter Jongbloed - zijn secretaris
Regina Boon - zijn privé-secretaresse
Hein Vrolijk - zijn kameraad
Jutta - zijn tante uit Calcutta
Frieda Jongbloed - moeder van Peter
Amalia von Weinstein - gravin
Gottlieb - haar neef
Stefan Stuiverberg - bankdirecteur
Thomas Geduld - vertegenwoordiger

DECOR:

Het kantoor van de firma Toets. Links de werkkamer van Toets, rechts de privé-vertrekken, midden algemene opkomst. Links achter een bureau met typemachine (of computer) en telefoon, rechts eventueel een kleine zithoek.

INHOUD:

Pianofabrikant Toets verkeert in financiële nood: Zakelijk gaat het slecht, omdat hij zijn piano's aan de straatstenen niet kwijt kan. Privé gaat het ook niet best, omdat hij verwickeld is in een alimentatie-affaire, waarvan zijn vrouw Mathilde niets mag weten. Begrijpelijk, dat hij voor dergelijke problemen forse leningen heeft moeten afsluiten bij de bank. Jammer genoeg komt er van aflossen niet zoveel terecht. Dat is voor bankdirecteur Stuiverberg reden genoeg, om hoogst persoonlijk bij Toets langs te gaan en deze tot betaling te manen: Wanneer Toets niet betaalt, dan zal Stuiverberg het alimentatiegeheim aan Mathilde vertellen. Toets probeert Stuiverberg gerust te stellen met de mededeling, dat zijn suikertante Jutta uit Calcutta vandaag op bezoek komt: Zij zal hem een aanzienlijk bedrag voorschieten, zodat de financiële problemen voorlopig van de baan zijn. Stuiverberg vertrekt, maar zal 's avonds terugkomen, om geld in ontvangst te nemen. Helaas wordt tante Jutta aangehouden op het vliegveld. Wat nu?

Toets vraagt zijn kameraad Hein, om voor tante te spelen en Stuiverberg op het hart te drukken, dat binnenkort geld zal worden gestort. Hein bedankt voor de eer. Gelukkig is de moeder van Peter Jongbloed (Peter is de kersverse secretaris van Toets) bereid, om voor tante te spelen. Als alles geregeld is, komt toch nog onverwacht tante Jutta opdagen en zij niet alleen: Mathilde heeft ook Gravin von Weinstein met haar kinderlijke neef graaf Gottlieb uitgenodigd, in de stille hoop, dat zij haar dochter Suzanne aan de simpele Gottlieb kan koppelen. En dan verschijnt Frieda Jongbloed, de moeder van Peter. Omdat zij nu niet meer voor tante Jutta uit Calcutta kan spelen, moet zij voor nood een andere tante vertolken: tante Gré uit Enschede. De chaos wordt compleet, wanneer ook Hein arriveert, om alsnog voor tante Jutta uit Calcutta te spelen. Ook hij wordt gedwongen, om een andere rol aan te nemen: tante Wanda uit Oeganda. Het gezelschap is compleet en vermaakt zich opperbest: Tante Wanda eet en drinkt aan een stuk door, tante Jutta vertelt sappige gruwelverhalen over moord en doodslag, graaf Gottlieb wil met iedereen verstoppertje spelen en gravin von Weinstein moet regelmatig een slok van haar 'medicijn' nemen, waar ze behoorlijk teut van wordt. De enige, die normaal schijnt te zijn is Frieda Jongbloed, vermomd als tante Gré uit Enschede, hoewel... heeft zij Toets al niet eens eerder ontmoet? En waar kent zij tante Wanda (Hein) ook weer van? Zou zij iets te maken kunnen hebben met Toets' alimentatie-affaire?

PROLOOG EERSTE BEDRIJF

REGINA: *(typt, de telefoon gaat: altijd twee maal)* Firma Toets... Nee, meneer Toets is nog niet op kantoor. Daag. *(typt verder, er wordt geklopt)* Binnen!

THOMAS: *(op)* Goede morgen.

REGINA: Goede morgen. U wenst?

THOMAS: Mijn naam is Thomas Geduld, ik ben van de firma Muziekexport, zou ik meneer Toets kunnen spreken?

REGINA: Meneer Toets is er nog niet. Wilt u op hem wachten?

THOMAS: Als dat zou kunnen, graag.

REGINA: Neemt u dan maar plaats.

THOMAS: Bedankt. *(neemt plaats)*

BERTUS: *(stormt rechts op, zonder colbert, laat de deur open en ziet Thomas niet)* Morgen, Regina.

REGINA: Goede morgen.

THOMAS: *(staat op)*

BERTUS: Ik ben vandaag voor niemand te spreken.

THOMAS: *(gaat zitten)*

REGINA: Zoals altijd.

BERTUS: Ja, zoals altijd.

MATHILDE: *(van buiten)* Bertus! Eet je je ontbijt nog verder op?

BERTUS: Ik kom eraan, duifje van me! *(telefoon)*

REGINA: Firma Toets *(legt hand op de hoorn)* Bankdirecteur Stuiverberg.

BERTUS: Ik ben op zakenreis. *(links af in kantoor)*

REGINA: Het spijt me, meneer Toets is momenteel op zakenreis. Daag. *(hangt op en typt verder)*

MATHILDE: *(van buiten)* Bertus! Je koffie wordt koud.

BERTUS: *(op)* Ik kom, duifje van me.

THOMAS: *(staat op. Telefoon gaat)*

REGINA: Firma Toets... Nee, het spijt me, meneer Toets is er niet.

BERTUS: *(zacht)* Wie is dat?

REGINA: *(legt hand op de hoorn)* Advocaat Gier.

BERTUS: Ik bel wel terug. *(links af)*

THOMAS: *(gaat zitten)*

REGINA: Meneer Toets zal u terugbellen. Daag. *(typt verder)*

BERTUS: *(op met colbert, spreekt naar de deur)* Ja ja, duifje van me, dat vergeet ik heus niet. *(sluit deur)* Regina, ik ben voor niemand te spreken... zeg maar, dat ik nog lig te slapen...of dat ik er nog niet ben...of dat ik op zakenreis ben. Afhankelijk van wie er belt. *(Thomas was al opgestaan en gaat, terwijl Bertus spreekt, gelaten weer zitten)*

REGINA: Ja, zoals altijd...(*telefoon*) Firma Toets... Nee, hij is er nog niet, hij slaapt nog en daarna gaat hij op zakenreis. Daag. (*hangt op*)

BERTUS: Wie was dat?

REGINA: Incassobureau Pleite.

BERTUS: Mochten ze weer bellen, dan zit ik in Groenland.

REGINA: Goed. (*typt verder*)

THOMAS: (*staat op*) Zou ik nu misschien meneer Toets kunnen spreken?

REGINA: Hè? Bent u nog hier? Nee, u kunt meneer Toets niet spreken, u hoort toch wel, dat hij in Groenland zit? (*typt verder*)

THOMAS: O. Goed, dan kom ik later wel terug. (*af*)

EERSTE BEDRIJF

Het kantoor van het bedrijf. Links werkkamer van Toets, rechts de privé-vertrekken van de familie. Regina typt een brief.

REGINA: Verzoeken wij u om een uitstel van betaling van 14 dagen...

STEFAN: (*klopt*)

REGINA: Binnen!

STEFAN: (*op, overdreven vriendelijk*) Goede morgen, Mevrouw Boon.

REGINA: (*idem*) Ach, meneer Stuiverberg. Ook goede morgen.

STEFAN: Ik had graag meneer Toets even gesproken. (*schraapt zijn keel*) Een dringende aangelegenheid.

REGINA: Neemt u maar even plaats, meneer Stuiverberg, ik zal kijken, of mijn baas al wakker is.

STEFAN: Heel graag.

REGINA: (*links af*)

STEFAN: (*neemt plaats*) Vandaag laat ik mij niet afpoeieren, vandaag niet. Nee, vandaag niet.

REGINA: (*op*) Het spijt me, maar meneer Toets voelt zich niet zo lekker, hij vraagt, of u eventueel een andere keer langs wilt komen.

STEFAN: (*beslist*) Zeg maar tegen hem, dat ik wel eventjes met zijn vrouw zal praten, wanneer hij niet naar buiten komt. Volgens mij voelt hij zich dan meteen een stuk beter.

REGINA: Ik zal het proberen, een ogenblik. (*af*)

STEFAN: (*tot zichzelf*) Vandaag niet, nee, vandaag niet.

BERTUS: (*op met Regina*) Nee maar, daar hebben we onze bankdirecteur, meneer Stuiverberg. Ik ben aangenaam verrast, dat u mij met een bezoekje komt vereren. En, hoe gaan de bankzaken... Zijn de mensen nog altijd braaf aan het sparen? Hahaha!

STEFAN: Nee, de mensen sluiten leningen af, die ze niet aflossen.

BERTUS: (*met opgeheven vinger*) Foei, foei, foei! Vreselijk, zulke klanten. Hahaha.

STEFAN: Ik kom eigenlijk (*schraapt keel*) vanwege uw betalingsachterstanden.

BERTUS: Oh! ... eh, oh. Regina, laat ons even alleen en zorg, dat ik niet gestoord word. Ik moet met meneer Stuiverberg iets zakelijks bespreken.

REGINA: Goed, meneer Toets. (*af*)

STEFAN: U weet, waarom ik hier ben.

BERTUS: Ach, mijn beste meneer Stuiverberg, vanwege die paar stuivers, eh, centen. Daar hoeven we toch helemaal geen woorden aan vuil te maken?

STEFAN: Die paar centen van u, zijn inmiddels opgelopen tot een half miljoen gulden.

BERTUS: Wat? Dat is onmogelijk. Waarom zoveel?

STEFAN: Uw bedrijf loopt niet goed, uw piano's worden niet verkocht en daar komt dan nog de alimentatie bij, die wij aan de lopende band moeten overmaken.

BERTUS: Ssst! In vredesnaam, niet zo hard. Als mijn vrouw dit hoort, dan kan ik wel inpakken.

STEFAN: Dat kunt u sowieso, wanneer u het geld niet terugbetaalt.

BERTUS: Ik verwacht vandaag bezoek van mijn suikertante Jutta uit Calcutta. Zij kan mij een aanzienlijk bedrag voorschieten.

STEFAN: Kan ik dan vanavond nog eens langskomen?

BERTUS: Ja ja, vanavond.

MATHILDE: (op) Wat gaat er gebeuren, vanavond?

BERTUS: Bankdirecteur Stuiverberg komt vanavond bij ons op bezoek.

STEFAN: Goede morgen, mevrouw!

MATHILDE: U bent van harte uitgenodigd, om vanavond een hapje mee te komen eten, meneer Stuiverberg. We verwachten vanavond hoog bezoek.

STEFAN: Dat heb ik gehoord, jullie tante Jutta uit Calcutta.

MATHILDE: Ja, die ook, maar stel je eens voor Bertus, gravin von Weinstein en haar neef Gottlieb komen ons met een bezoekje vereren.

STEFAN: Ik neem nu afscheid van u.

BERTUS: Ja, tot ziens.

MATHILDE: Tot ziens, tot vanavond.

STEFAN: Tot ziens. (af)

BERTUS: Wat heeft die gravin met haar neef hier te zoeken?

MATHILDE: Maar Bertus toch. Ik heb ze uitgenodigd, zodat zij en haar neef kennis kunnen maken met onze Suzanne.

BERTUS: Is hij niet veel te oud voor haar?

MATHILDE: Ja, natuurlijk is hij iets ouder. Maar hij is een beetje achtergebleven, daarom komt hij jonger over.

BERTUS: Ik hoop, dat hij niet te ver is achtergebleven.

MATHILDE: Wat maakt dat nou uit? Stel je eens voor, onze dochter wordt misschien wel een gravin.

BERTUS: Dat ze gravin wordt, kan me niets schelen, als ze maar rijk wordt. De zaken gaan momenteel niet zo goed.

MATHILDE: Heb je financiële problemen?

BERTUS: Tja, ik zou liegen, als ik ze niet had. Die grote bestelling van 500 piano's voor Groenland is geannuleerd. Ze hebben er geen belang meer bij.

MATHILDE: Niet bepaald een muzikaal volkje, die Eskimo's.

BERTUS: Ik verwacht vandaag nog een nieuwe medewerker, een zekere Drs. Jongbloed, hij zal mijn bedrijf weer uit de put halen.

MATHILDE: Ik hoop, dat je gelijk krijgt. Zo, nu moet ik het een en ander gaan voorbereiden. De gravin en haar neef zullen zo wel op de stoep staan. *(rechts af)*

BERTUS: Regina!

REGINA: *(op)* Ja, meneer Toets.

BERTUS: Heeft Drs. Jongbloed zich al gemeld?

REGINA: Nee, maar er is wel een telegram binnengekomen.

BERTUS: Een telegram, van wie?

REGINA: Van uw tante.

BERTUS: Is er iets gebeurd?

REGINA: Ze kan niet komen.

BERTUS: Mijn god, laat eens zien. *(Regina geeft hem het telegram)*

BERTUS: *(leest)* Kan vandaag niet meer komen, ben op het vliegveld aangehouden, tante Jutta. Ze kan niet komen! Regina, wat doen we nu?

REGINA: Geen idee.

BERTUS: Ik moet naar mijn werkkamer, nadenken... *(streng)* En jij denkt ook na, Regina.

REGINA: Ik zal het proberen.

BERTUS: *(af. Regina gaat aan haar bureau zitten en typt. Peter klopt op de deur)*

REGINA: Binnen!

PETER: Goede morgen, ik ben Peter Jongbloed, meneer Toets verwacht mij.

REGINA: Ik weet er alles van. Ik ben Regina Boon, secretaresse en *(nadrukkelijk)* rechterhand van meneer Toets.

PETER: Tja, dan hoop ik maar, dat we goed zullen samenwerken. *(geeft haar een hand)*

REGINA: Zover zijn we nog niet, maar we zullen zien. *(staat op en zet de deur naar de werkkamer op een kier)* Meneer Toets, Drs. Jongbloed is hier voor u.

BERTUS: *(roept van links)* Ik kom eraan! *(op)* Dag, meneer Jongbloed, aangenaam met u kennis te maken.

PETER: Ook aangenaam met u kennis te maken.

BERTUS: U hebt uitstekende referenties. Ik hoop, dat u mijn bedrijf weer op gang kunt brengen.

PETER: Het stoort u toch niet, dat ik nog vrij jong ben?

BERTUS: Welnee, integendeel, ons bedrijf mist het jeugdige elan. Ik heb ook nog wel elan, hoor, maar het jeugdige is er een beetje af, Hahaha.

REGINA: Ja ja.

BERTUS: Regina! Kent u mijn secretaresse al?

PETER: Ja, we hebben al kennis gemaakt met elkaar.

BERTUS: Regina, misschien kun jij meneer Jongbloed ons bedrijf even laten zien, zodat hij een beetje een indruk kan krijgen.

REGINA: Komt u maar mee, meneer Jongbloed.

BERTUS: Daarna verwacht ik u in mijn werkkamer.

PETER: Goed, tot straks. *(af met Regina)*

BERTUS: Het lijkt me een aardige jongeman, hopelijk haalt hij de firma uit de rode cijfers, hij heeft er per slot van rekening lang genoeg voor gestudeerd. We zullen in ieder geval maar afwachten. *(er wordt geklopt)*

BERTUS: Binnen!

THOMAS: *(op)* Goede morgen, meneer Toets. Heeft u nu misschien tijd voor mij?

BERTUS: Wie bent u en wat doet u hier?

THOMAS: Mijn naam is Thomas Geduld, ik kom van de firma Muziekexport.

BERTUS: *(tegen zichzelf)* Dat zal wel weer een schuldeiser zijn. *(luid)* Aha, de firma Muziekexport... *(tegen zichzelf)* Wat nu? *(luid)* Momenteel heb ik... of heeft u een tante?

THOMAS: *(verbaasd)* Nee!

BERTUS: Dan heb ik nu geen tijd voor u.

THOMAS: Goed, dan kom ik later wel terug. *(af)*

BERTUS: Ja, tot ziens... Wat moet ik nu zeggen tegen die bankdirecteur? Tante Jutta op het vliegveld aangehouden. Hopelijk heeft ze geen hasj gesmokkeld, zij is overal toe in staat. *(er wordt geklopt)* Binnen!

HEIN: *(op)* Hallo, Bertus.

BERTUS: *(nors)* Ach, daar heb je hem ook weer.

HEIN: Nou zeg, met het verkeerde been uit bed gestapt? Zijn er problemen, dan moet je Hein nemen. Hahaha.

BERTUS: Meer dan me lief is, thuis en op de zaak.

HEIN: Zakelijke hulp kan ik jou niet bieden, maar huiselijke misschien wel.

BERTUS: Huiselijke wel? Dat is goed. Ik heb een idee. Jij speelt vanavond voor mijn tante Jutta uit Calcutta.

HEIN: Ben je nou helemaal gek geworden. Hoe kom je daar nou bij?

BERTUS: Dat is een ingewikkeld verhaal. Ik heb hoge schulden bij de bank. Allerlei vormen van krediet en dat vervelende gedoe met die alimentatie.

HEIN: Moet jij nog steeds voor jouw buitenechtelijke zoon betalen?

BERTUS: Nee, die betalingen zijn inmiddels stopgezet, maar het heeft

mij de laatste jaren een vermogen gekost.

HEIN: En jij weet niet eens wie de moeder, dan wel de zoon is?

BERTUS: Het was toen een vrolijke zwoele zomeravond in een bar en enige tijd later kreeg ik een brief van een advocaat, waarin een zekere Frieda J. mij ervan beschuldigt, de vader van haar zoon te zijn. Om een schandaal te vermijden, heb ik al die jaren betaald. En opdat mijn vrouw niets te weten komt, heb ik een lening bij de bank genomen. Tot overmaat van ramp, zit ik ook nog met 500 piano's in mijn maag, die niemand wil kopen.

HEIN: En nu stuurt de bank aanmaningen.

BERTUS: Wat heet aanmaningen! De bankdirecteur himself komt vanavond hier naar toe en wil geld zien.

HEIN: Hoe dacht jij, vóór vanavond 500 piano's te verkopen?

BERTUS: Het gaat nu niet om die piano's, maar om mijn suikertante Jutta uit Calcutta. Die zou vanavond komen en mij een aanzienlijk bedrag voorschieten. Nu zit ze vast op het vliegveld en kan vanavond niet komen.

HEIN: En daarom vind jij, dat ik voor tante moet spelen.

BERTUS: Ja, jij komt vanavond langs en hoeft alleen maar te zeggen, dat je de komende dagen een behoorlijke som geld op mijn rekening zal overmaken. Daarmee heb ik weer een paar dagen gewonnen.

HEIN: Zet dat maar uit je hoofd. Ik ga heus niet voor tante spelen. Waar moet ik kleding en een pruik en de hele mikmak zo gauw vandaan halen.

BERTUS: Dat is geen enkel probleem, de directeur van de kostuumcentrale is een vriend van mij. Die hebben alles in voorraad, wat wij nodig hebben.

HEIN: Nee, nee en nog eens nee! Ik doe het niet! Stel je voor, dat iemand mij herkent, jouw vrouw bijvoorbeeld.

BERTUS: Die herkent jou heus niet. Ze heeft je slechts een keer gezien en mijn tante Jutta heeft ze helemaal nog nooit gezien. Hein, jij bent mijn laatste redding.

HEIN: Het spijt me, beste jongen, ik begin er echt niet aan.

BERTUS: Dan is het met me gedaan. De fabriek moet ik verkopen en mijn huwelijk loopt op de klippen. De enige uitweg is de strop.

HEIN: Zo'n vaart zal het wel niet lopen, jouw vrouw heeft er vast wel begrip voor.

MATHILDE: (*van rechts met Suzanne, ziet Bertus en Hein niet*) En daarom, Suzanne, is een oudere man beter. Je moet er toch niet aan denken: Zo'n jongere man heeft natuurlijk schulden en moet natuurlijk alimentatie betalen voor buitenechtelijke kinderen. Nee, daarvoor zou ik nooit begrip kunnen opbrengen. Ik zou onmiddellijk gaan scheiden.

SUZANNE: Mam toch, het kan met een jonge man ook goed gaan. Jij kent pappa toch ook al heel lang en hij heeft toch ook geen schulden en hoeft toch ook geen alimentatie te betalen.

MATHILDE: Jouw pappa is heel anders. Bovendien, waar zou hij een andere vrouw moeten zoeken. Zijn leven bestaat alleen maar uit piano's en zijn gezin.

BERTUS: Vanzelfsprekend, Mathilde

MATHILDE: Oh, ik had jou helemaal niet gezien.

BERTUS: Ken je mijn vriend Hein nog? Hein, dit is mijn vrouw en dat is mijn dochter Suzanne.

HEIN: We hadden al eens het genoeg, met elkaar kennis te maken. Goede morgen, dames.

MATHILDE: (*koel*) Ja, ook goede morgen. Maar die kennismaking met u, was nou niet bepaald een genoeg.


HEIN: Maar mevrouw, hoezo...

MATHILDE: Weet u dat niet meer? De laatste keer, dat we hier een tuinfeest hadden, heeft u binnen een uur in uw eentje het hele koude buffet naar binnen zitten schransen. Even later was er in het hele huis geen druppel wijn meer te bekennen. We moesten u met een taxi laten afvoeren, nadat u de halve woonkamer had geruïneerd.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto