



EEN TEKEN UIT DE HEMEL

Kersttoneel

door

JAN VAN BLOKLAND

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN TEKEN UIT DE HEMEL** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JAN VAN BLOKLAND** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

KOOPMAN - leeftijd ongeveer 55-60 jaar. Hij is een echte marktkoopman die al jaren kerstbomen verkoopt. Hij is een verbitterd man.

VROUW - leeftijd ongeveer 40-45 jaar. Zij is een hartelijke vrouw die het hart op de goede plaats heeft zitten.

Turkse Heer - leeftijd niet belangrijk. Is uitstekend gekleed en spreekt goed Nederlands.

DAME - leeftijd 35-40 jaar. Is uit de betere kringen.

HASSAN en FATIMA - jong buitenlands echtpaar dat geen woord Nederlands spreekt.

Verder kunnen er personen af en toe over de markt lopen. Dit ter beoordeling van de regisseur.

TOELICHTING VAN DE SCHRIJVER:

Het vluchtelingenprobleem is zeer actueel. Josef en Maria waren ook vreemden in het land van Herodes. Voor hen was er geen plaats in de herberg. Dit stuk is geschreven met een kerstgedachte. Ook nu, vandaag de dag, worden er kinderen geboren onder erbarmelijke omstandigheden. De nationaliteit van het buitenlands echtpaar in dit stuk, is niet van belang. Ik heb ze Hassan en Fatima genoemd, misschien weet U een betere naam te bedenken. Dit jaar zijn het de Vietnamezen die vluchten. Het volgend jaar zijn het vluchtelingen met een andere nationaliteit. De personages zijn gewone mensen met hun vreugde en verdrietjes. De koopman discrimineert elk ras omdat hij het niet kan verkroppen dat zijn dochter is getrouwd met een Marokkaanse jongen. De vrouw van de kerstballen treurt om het verlies van haar kind. De dame in het verhaal is de schakel tussen de koopman en de vrouw. Het zijn gewone mensen zoals U en ik. Ik wens U veel spelvreugde met dit stuk. Jan van Blokland.

Het stuk speelt zich af op kerstavond ergens op een markt in Nederland. Het decor is eenvoudig. Links voor een PTT-tentje met daar omheen, als waarschuwing, een rood-wit lint vastgemaakt aan paaltjes. Rechts een stel kerstbomen welke eigendom zijn van de koopman die de laatste kerstbomen probeert te verkopen. Een olielamp verlicht schaars zijn stalletje. Het is behoorlijk koud. De koopman is dan ook gekleed in een warm jack, handschoenen en een muts. Het is stil op straat. Verder kan naar eigen inzicht het decor worden aangepast. Het stuk is heel geschikt om in doek gespeeld te worden. Voordat het doek geopend wordt klinkt er een stem.

STEM: Het was aan het eind van de twintigste eeuw. Door armoede gedreven trokken veel mensen weg uit hun vaderland naar het westen van Europa om daar een beter bestaan te kunnen vinden. Ook Hassan en Fatima pakten hun schamele bezit bijeen en kwamen in de winter ons land binnen. Er was geen plaats voor hen in de herberg. *(doek open)*

KOOPMAN: *(roept luid)* Mooie kerstbomen, de laatste. Wie maakt me los. Mooie kerstbomen te koop. De mooiste bomen voor een spotprijstje. *(niemand hoort hem, geen mens loopt voorbij)* Ik heb het koud verdomme. Ik wil van die krengen af, dan kan ik tenminste een borrel gaan drinken bij ome Arie. *(loopt heen en weer om warm te blijven)* Ik lijk wel gek. Wie koopt er nu op kerstavond nog een kerstboom. Geen hond toch zeker. Iedereen zit lekker thuis bij de warme kachel en ik sta hier nog, verdomme nog aan toe, een beetje handel te verkopen. *(scheeuwt)* Mooie kerstbomen te koop. *(in zich zelf)* Het is koud verdomme. *(wrijft zijn handen warm en controleert zijn olielamp)* Mooie kerstbomen, wie maakt me los.

VROUW: *(komt op met fiets, eventueel met kar, waaraan allerlei soorten kerstartikelen hangen. In de fietstassen zitten dozen kerstballen, zij probeert haar handel met stemverheffing te verkopen)* Mooie kerstballen in alle kleuren en maten, mooie kerstballen in alle kleuren en maten. *(ziet de koopman)* Verrek, sta jij hier ook nog. Ik dacht dat je al je bomen al kwijt was.

KOOPMAN: Ik heb er nog een paar voor mensen met een kleine beurs of voor diegene die op een koopje uit zijn. Jij hebt anders ook nog handel genoeg.

VROUW: Wat ik nu niet kwijt raak, verkoop ik wel het volgend jaar.

KOOPMAN: Tel uit je winst. Ik ben blij dat ik geen kerstballenverkoop. *(schreeuwt)* Mooie kerstbomen te koop. Wie maakt me los.

VROUW: Hou daar nou maar mee op. Geen hond koopt er nog een

boom.

KOOPMAN: Je weet het maar nooit. (*schreeuwt*) Mooie kerstbomen te koop. (*Hassan en Fatima, een buitenlands echtpaar, komen van links het toneel op. Duidelijk is te zien dat Fatima in verwachting is, ze dragen wat spullen bij zich gewikkeld in een doek of deken*)

VROUW: Mooie kerstballen in alle kleuren en prijzen.

KOOPMAN: Mooie kerstbomen te koop, wie maakt me los. (*Hassan en Fatima lopen door zonder aandacht te besteden aan hun geschreeuw*) Aan die lui valt ook geen stuiver te verdienen.

VROUW: Ach, ze weten niet eens wat Kerstmis is. Waarom zouden ze dan een boom kopen.

KOOPMAN: Het is toch leuk zo'n boom in huis. Al die lichtjes, dat brengt een beetje sfeer met de kerst.

VROUW: En ze ruiken zo lekker. Alleen die rotzooi die je er van hebt als kerst weer voorbij is, al die naalden die zo lekker door je hele huis te vinden zijn.

KOOPMAN: (*lacht*) Dan moet je een kunstboom kopen.

VROUW: Maar die ruik je niet.

KOOPMAN: Gewoon een spuitbussie nemen.

VROUW: Die troep moet ik niet. Het is slecht voor het milieu.

KOOPMAN: Flauwe kul. Weet jij wat slecht voor het milieu is?

VROUW: Nou?

KOOPMAN: Die uitlaatgassen van die auto's. Die zijn slecht voor het milieu.

VROUW: Dat zeg je alleen omdat je geen auto hebt.

KOOPMAN: Waar moet ik die van betalen? Zeker van mijn WAO-uitkering. Nee, die auto's, die verpesten het milieu.

VROUW: Je moet niet zo overdrijven. Je kletst uit je nek. Die kerstbomen van jou die zijn zeker wel goed voor het milieu.

KOOPMAN: Gaan we dollen? Hoe kom je daar nou bij?

VROUW: Wat denk je van de luchtverontreiniging als al die duizenden kerstbomen verbrand worden.

KOOPMAN: (*heeft er lol in*) Da's gewoon leuk een kerstbomen-fikkie. Ik zal je wat vertellen, vroeger, toen ik klein was verzamelden wij, na de kerst, kerstbomen, staken de fik er in en we wisten niet hoe hard we moesten wegrennen als er een smeris aankwam.

VROUW: Ja, vroeger. Vroeger was het anders. Vroeger gingen we ook naar de nachtmis. Je moest dan om vier uur je bed uit en dan liep je met je ouders over straat naar de kerk. Dat had toch wel iets.

KOOPMAN: Allemaal flauwe kull!

VROUW: Jij vindt alles flauwe kul. Ga jij wel eens naar de kerk?

KOOPMAN: De kerk? Wat moet ik daar zoeken? Daar vind je

tegenwoordig niets meer. Dat kost alleen maar geld.

VROUW: Met kerst is het daar best gezellig. De hele kerk vol met mensen die blij zijn, de geboorte van het kind vieren en dan gezamenlijk kerstliedjes zingen en als de kerkdienst is afgelopen komen ze allemaal met blije gezichten naar buiten.

KOOPMAN: (*schamper*) Ja, omdat ze het fijn vinden dat de kerk is afgelopen.

VROUW: Nee, omdat de mensen weer even gelukkig zijn. Ze voelen zich weer even met elkaar verbonden.

KOOPMAN: Waarom ga jij dan niet naar de kerk als je dat zo fijn vindt?

VROUW: (*denkt even na*) Ik ga niet meer naar de kerk.

KOOPMAN: En je zei net...

VROUW: Nee, ik ga niet meer naar de kerk. Ik heb daar niets meer te zoeken. Ze hebben me in de steek gelaten toen ik ze hard nodig had.

KOOPMAN: Nadat je dochtertje was verongelukt.

VROUW: Ja.

KOOPMAN: Maar iedereen kan toch een kind verliezen. Ik heb ook m'n dochter verloren.

VROUW: (*verbaasd*) Daar wist ik niets van. Dat heb je me nooit verteld. Wanneer is dat gebeurd?

KOOPMAN: Verleden jaar voor de kerst. Zoals je weet is het m'n enige dochter. Ze kwam op een gegeven moment thuis met de boodschap dat ze ging trouwen. Nou heb ik daar niets op tegen, maar ik heb er wel bezwaar tegen dat ze met een gastarbeider trouwt. Twee verschillende rassen horen niet bij elkaar. Dat kan nooit goed gaan. Ze vertelde me dat het een schijnhuwelijk zou zijn.

VROUW: Schijnhuwelijk?

KOOPMAN: Kijk jij nooit tv? De kranten hebben er vol van gestaan.


VROUW: Dat wel, maar wat heeft de tv er mee te maken?

KOOPMAN: D'r is laatst een uitgebreide reportage over geweest. Vrouwen die voor veel geld met een buitenlander trouwen die illegaal in Holland is. Als ze gaan trouwen krijgt die vent een verblijfsvergunning en als het nodig is een uitkering. Zij krijgt een hoop geld en na drie jaar scheiden ze weer.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto