



# Een terrasje pikken

Blijspel in drie bedrijven

door

**PIET DAMSTRA**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN TERRASJE PIKKEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PIET DAMSTRA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:** (8 dames - 1 heer)

Fleur - vrouw des huizes.

Hilde ) bezoeksters, in volgorde van opkomst

Celine )

Gloria )

Rietje )

Kitty )

Tirza )

Mirande)

Boudewijn - bezoeker, komt na Kitty op.

## **Exposé:**

Fleur gaat voor een tijdje naar Afrika en wil haar huis niet onverzorgd achterlaten. Zij verhuurt het huis aan Kitty voor de periode dat zij in het buitenland is. Dat Kitty er een huis van plezier van zal maken, komt niet bij Fleur op. Vogeltjes van diverse pluimage maken hun opwachting en wat doet het ene haantje Boudewijn in de kooi van paradijsvogels?

Vlieg met ze mee en...lach erom! De volière staat open!

## **Decor:**

Het terras van Fleur. Vanuit de zaal gezien wordt rechts het huis gedacht; een trappetje 'naar binnen' en de muur van het huis met raam en dergelijke. Het blijkt een doorzonkamer! Achterzijde en links van het toneel afscheiding van het terras. Veel groen: klimop links bij voorbeeld en achter bosschages of iets dergelijks. Links van het midden achter wordt een toegang tot het terras gedacht, waar de gasten het terras kunnen betreden. (poortje of zo maar open ruimte) Op de terras-afscheiding achter dient een hoefijzer te hangen (omhoog!). Links vóór tegen de terras-afscheiding staat een groot hondenhok: het dak moet tegen de linkerwand opengezet kunnen worden! In het hondenhok moet zich iemand kunnen verstoppen! Vanuit de zaal gezien staat links op het toneel een (houten) vierzitsbank met een klein tafeltje ervoor en rechts op het toneel drie tuinstoelen met ronde tafel. De aankleding met vrolijke planten(bakken), vijvertje en pergola of iets dergelijks kunnen de suggestie van het terras compleet maken, maar de keus is vrij voor regisseur/-seuse en spelers/speelsters. Zorg uiteraard wèl voor

voldoende 'speelruimte'!

## EERSTE BEDRIJF

Zo maar een middag in april. Fleur zit te zonnen op de rechtse van de drie stoelen, waarbij ze op elk van haar oogleden een schelpje heeft liggen om geen last van het zonlicht in haar ogen te hebben. Fleur is ingedut en hoort niet het overgaan van de bel. Na drie keer bellen komt er eindelijk beweging in Fleur; ze wil overeind komen en verliest bijna de twee schelpjes; ze redt die nog net en komt verbaasd overeind zitten. We zien nu dat haar ogen sterk 'wit' afsteken tegen de rest van haar gezicht! Fleur heeft dat zelf uiteraard nog niet in de gaten! Na de vierde keer bellen staat Fleur op en kijkt 'door' het huis heen en ziet daar blijkbaar -vóór het huis- Celine staan, die door het voorraam naar binnen kijkt. Na nog even verbazing maakt Fleur een handbeweging dat Celine links moet omlopen -het gangetje in!- en het tweede poortje of andere toegang tot het terras moet nemen! Die tweede toegang wordt met twee vingers aangegeven en deze handbeweging wordt gevolgd met instemmend knikken door Fleur.

*(Fleur gaat weer op haar stoel zitten, in afwachting van Celine; ze gaapt maar eens om uiting te geven aan haar nog moe zijn na het slapen)*

Celine: *(komt na enkele ogenblikken op, overvriendelijk)* Hallo!...Ik had gebeld aan de voordeur!

Fleur: *(net zo vriendelijk)* Hallo!... *(overdreven)* 'Hartelijk welkom in mijn tuin der lusten!' *(de meest linkse stoel aanwijzend)* Ga zitten en maak het je gemakkelijk.

Celine: *(glimlacht, gaat zitten en ziet de 'witte' ogen van Fleur. Wij moeten zien dat ze dat ziet! Uit beleefdheid zwijgt ze over die ogen en ze kijkt om zich heen, complimenteus)* Mooie tuin!

Fleur: *(knikt serieus)* Ja!...*(uitleg met weer veel handbewegingen)* Die tuin zit aan het huis vast en die hebben we hier maar laten liggen! *(Celine kijkt even verbaasd en dan een zuinig lachje. Fleur wijst naar hondenhok)* Hoe vind je het hondenhok?

Celine: *(kijkt er ietwat verbaasd naar)* Oók mooi!

Fleur: *(knikt)* Daar woonde 'Róef'!

Celine: Róef?!

Fleur: *(knikt)* Ja, het was een Airedale-terriër!... *(geeft grootte met haar handen aan)* Zó'n beest!

Celine: *(al 'nee' schuddend)* En die hebt u niet meer?

Fleur: Zeg maar 'je', hoor!...Ik héét Fleur!...*(met een glimlach)* Van al dat 'ge-ú' krijg je zó'n gierig mondje: *(demonstreert dat met getuite 'u'-lippen)* Het lijkt nèt of je de hele dag een sigáár in je 'klep' hebt! *(Haar*

*mond tuit ze weer met die specifieke 'u'-lippen)*

Celine: *(beetje onbegrip, knikt maar eens)* Ja!...En die terriër... die Airedale-terriër hebt u... eh...heb je niet meer?

Fleur: 'Roef'?

Celine: Die bedoel ik!

Fleur: Nee, dat mócht niet meer.

Celine: *(even pauze, dan)* Waarom niet?!...Maakte... eh...'Roef' de búúrt onveilig?

Fleur: *(serieus)* Nee!...'Roef' is dóód! *(knikt 'ja')*

Celine: *(Ze gaat Fleur min of meer eigenaardig vinden! Na pauzetje)* Al lang?

Fleur: *(weer serieus)* Twee jaar.

Celine: En al die tijd heb je...heb je het hondenhok bewáárd?!

Fleur: Ja! 'Roef' maakt nog steeds 'sensuele' herinneringen bij me wakker, hè!

Celine: *(groot vraagteken)* 'Sensuële'?!

Fleur: *(knikt)* Ja, je gaat je toch hèchten aan zo'n béést, niet? *(na pauzetje)* En jij?

Celine: *(niet begrijpend)* Wat bedoel je...eh...Fleur?

Fleur: Hoe heet jij?

Celine: O!...Celine.

Fleur: *(knikt, de naam herhalend)* Celine. *(laconiek)* Dat is óók een mooie naam voor een hond. *(Celine zwijgt maar. Fleur herinnering)* 'Roef' was zó'n intelligent dier, hè? *(uitleg, met veel demonstratie, waarbij Fleur zelfs op haar knieën zittend 'Roef' zal nadoen)* 's Morgens zat hij zó al op mij te wachten. *(Ze steekt vier vingers naar voren van elke hand en de duim ín de hand en beide handen op hoofdhoogte voor zich uitstekend!)* En dan vroeg ik: 'Wil je een kóekje 'Roef' of liever een stukje wòrst?' *(Zij houdt die pose vast. Celine haar blikken spreken boekdelen en ze kan amper haar lachen houden! Fleur doorgaand)* O, wacht éven: ik moet de handen verder uit elkáár doen, *(Ze doet dat!)* want het was zó'n bakbeest!... *(grootte wéér aangevend, daarna terug naar de pose van 'Roef')* En als 'Roef' dan zó deed, *(beweegt de vier vingers van haar linkerhand 'wapperend' op en neer!)* dan wilde hij een kóekje en als 'Roef' zó deed, *(beweegt nu de vier vingers van haar andere hand op dezelfde manier als de andere nèt)* dan wilde hij een stukje wòrst! *(kijkt zeer voldaan over de kwaliteiten van 'Roef' naar Celine en blijft nog steeds in dezelfde pose zitten!)*

Celine: *(na pauzetje in grote verbazing)* En als 'Roef' met bèide poten bewegingen maakte?!

Fleur: *(nu pauze bij haar met sterk nadenken, daarna)* Dat heb ik nog nooit gezíen bij 'Roef'! *(weer lang sterk nadenken, daarna)* Of wacht

eens, Celine! Ja! Ongeveer vier maanden geleden deed 'Roef' wèl zo!  
(*'wappert' nu met beide handen en kijkt er zelf met volle bewondering naar*)

Celine: (*meer en meer verbazing in pauzetje en daarna, zelf al 'ja' knikkend*) En toen wilde 'Roef' een koekje èn een stukje worst?!

Fleur: (*'nee' schuddend*) Nee, het was toen winter en 'Roef' had het kóud!  
(*lacht niet en demonstreert nòg een keer het 'wapperen' van 'Roef' en kijkt goedkeurend naar haar demonstratie*)

Celine: (*na pauzetje in volle verbazing*) Waar komt die naam 'Roef' vandaán...eh...Fleur?...Was dat een afkorting van 'Roelof' of 'Roelf'?

Fleur: (*handen nu laten zakken en sterk ontkennen*) Nee! Hij heette 'Roef' omdat hij altijd zo blàfte!... (*expliciet*) Ik heb wel eens gehoord, dat àndere honden (*maakt veel geluid met het 'blaffen'!*) 'Wóef!' doen, maar 'Róef' deed (*imiteert dat op een werkelijk grandioze manier en met weer véél geluid*) 'Roef!' (*na pauzetje nog eens*) 'Róef!' (*Als 'de echo is verklonken'*) Hoor je wel?

Celine: (*tracht haar lachen te verbergen*) Ja, Fleur!

Fleur: (*schoolmeestert*) Dus níet vergeten, Celine! (*Fleur herhaalt de vingerbewegingen van 'Roef'!*) Zó doen de honden dat!

Celine: (*verbaasd*) Maar maken alle honden dan dezèlfde bewegingen?!

Fleur: (*handen inmiddels weer naar beneden, expliciet*) Ja!... (*overtuiging spelend*) Hoe denk je anders dat er jònge hondjes komen?!  
(*Celine pauze, waarin onbegrip. De huisbel gaat. Fleur staat op en kijkt demonstratief naar binnen*)

Celine: (*verbaasd dat Fleur niet opendoet*) Is dat de húsbel, Fleur?

Fleur: (*negatief naar Celine kijkend*) Ja! Wat dacht jíj dan?!... Mijn kóekoeksklok?! (*kijkt weer naar binnen*)

Celine: (*verbaasd*) Maak je dan niet open?!

Fleur: (*schudt 'nee'*) Ze bellen nòg wel een keer! (*Na even wachten gaat de huisbel weer*)

Fleur: (*triomf*) Zie je wel?...Of hóór je wel?! (*kijkt wéér naar binnen, zonder aanstalten te maken naar binnen te gaan. Celine gaat Fleur meer en meer excentriek vinden. Langere pauze, waarin beiden zwijgen en Fleur naar binnen blijft kijken. Omdat Fleur nú Gloria 'door het raam' ziet, herhaalt zij exact de bewegingen die zij bij Celine óók maakte, om Glória te laten omlopen naar het terras*)

Fleur: (*tegen Celine*) Zeg, wil je wat drínken?

Celine: Graag.

Fleur: Iets fris?

Celine: Graag.

Fleur: IJsthee?

Celine: (*vragend*) 'IJsthee'?...Eh...gráág!



Fleur: *(lijkt overdonderd door die bevestiging)* Ja!... Ik weet níet of ik dat hèb, hoor!

Celine: Maar je zei zèlf...

Fleur: *(onderbreekt haar)* Ja! Ik zal wel even kijken! *(ze loopt naar binnen. Celine staat lachend en hoofdschuddend op en loopt naar het hondenhok toe. Fleur komt nog even terug)* Is tweehonderd vijftig euro's te véél voor dat hondenhok?!

Celine: *(na pauzetje, verbaasd heen en weer kijkend van Fleur naar het hondenhok en terug)* Ik dènk het niet!

Fleur: *(resoluut)* Dàn is-tie verkòcht! *(ze loopt snel naar binnen!)*

Celine: *(weer verbaasd, Fleur naroevend)* Aan wíe?!

Fleur: *(terugroepend)* Aan jóu natuurlijk!

Celine: *(grote verbazing, tegen zichzelf)* Aan míj?! *(de telefoon gaat binnen over)*

Fleur: *(roept)* IK pak 'm wel!

Celine: *(verbaasd, want dat opnemen is duidelijk. We horen het telefoneren door Fleur níet. Na enkele ogenblikken komt Gloria op)*

Gloria: *(overvriendelijk)* Hallo!

Celine: *(ook overvriendelijk)* Hai!

Gloria: *(om zich heen kijkend)* Ben ik hier wel góed? Ik dàcht iemand ànders te zien door het raam!

Celine: *(glimlacht)* Dat klopt!...*(tutoyeren hier al)* Fléur is even naar bínnen, naar de telefóón.

Gloria: *(glimlacht)* O, vandaar!

Celine: Ik heet Celine! En jij?

Gloria: Gloria!...Ben jij een dòchter van Fleur?

Celine: *(flapt er per ongeluk uit)* Nee, gelukkig niet! Eh... *(corrigeert snel)* Ik ben maar...gàst!

Gloria: *(glimlacht om de verspreking, daarna serieus)* Kwam jij óók voor het huis?

Celine: *(serieus)* Ja, maar daar zijn Fleur en ik nog níet aan tóegekomen! *(Gloria knikt maar eens. Celine glimlachend naar het hondenhok kijkend)* Maar Fleur wilde mij wèl het hòndenhok verkopen!

Gloria: *(na pauzetje breeduit lachend)* Wel een beetje kléine behuizing dan, hè?!

Celine: *(glimlacht)* Ja! En zéker voor twéé personen!

Gloria: Twéé personen?

Celine: Ja! *(kijkt naar het huis)* Ik wilde dit huis huren samen met mijn vriendin Hilde. *(kijkt naar de ingang van het terras)* Ik vraag me overigens wèl af waar ze blíjft! *(Gloria zwijgt)* En jíj?... *(glimlacht)* Oók 'twéé personen'?

Gloria: Mijn vriendin Mirande en ik zijn studèntes: Economie! *(ook*

*kijkend naar het huis*) Wij tweeën wilden hier óók voor een halfjaar wonen!

Celine: *(glimlacht)* Dan zijn wij dus concurrènten!

Gloria: *(glimlacht en daarna serieus)* Mirande en ik zitten nú op zo'n 'ròtzoldertje': maar één stapelbed en één kòffiezetapparaat, als je begrijpt wat ik bedoel!

Celine: *(knikt)* Hilde en ik wonen in een commúne... En dat is nog èrger dan in een spóóktent!...Iedereen meent in het dònker te moeten blijven 'spóken'! *(lacht nu smakelijk. Gloria lacht mee. Celine uitnodigend)* Ga zitten, Gloria!... Fleur zal zo wel terugkomen. *(Gloria gaat op de middelste stoel zitten. Celine gaat op de meest linkse stoel weer zitten)* Misschien probeert Fleur jóu dat hondenhok óók wel te verkopen!

Gloria: *(glimlacht)* Ja, wie weet?! *(De huisbel gaat en Celine staat op om 'door het huis' te kijken! Al vrij snel blijkt zij Hilde vóór het huis te zien staan)*

Celine: *(gesticuleert naar Hilde, met de haast identieke bewegingen van Fleur, dat Hilde óók maar moet omlopen naar het terras! Ze draait daarna om naar Gloria, als zij verliefd zegt)* Dat is Hilde! *(loopt naar de toegang terras. Er valt een kleine pauze)*

Fleur: *(komt zonder ijsthee naar buiten, met kritiek)* Wordt er gebèld, ís er niemand! *(staat stil)*

Celine: *(wat tempo)* Jawel, dat was Hilde!...Die komt óók hier naar het terras!...Ik heb haar...

Fleur: *(onderbrekend, tegen Gloria)* Hebben wij elkaar al éérder gezien?!

Gloria: *(staat glimlachend op)* Ja, door het ráám net!

Fleur: *(het zich herinnerend)* O ja, dat is waar ook! *(tegen Gloria)* Ga zitten zeg!...Ik ben Fleur! En jij heet?

Gloria: Gloria!

Fleur: *(herhaalt)* 'Gloria'! *(complimenteus)* Dat is óók een leuke naam voor een hond! *(gaat ook zitten, waardoor de drie stoelen rechts alle bezet zijn)*

Gloria: *(glimlachend tegen Celine)* Nou já, zeg! *(Celine lacht maar terug)*

Fleur: *(tegen Gloria)* Kom jij óók voor het hòndenhok?

Gloria: Nee, ik kom voor het hús! *(Fleur knikt)*

Celine: *(glimlachje op Fleur)* IK kom óók voor het huis!

Fleur: *(kijkt Celine even zwijgend aan, daarna)* Nou ja: ik heb sláápkamers zàt! *(Hilde komt het terras oplopen)*

Celine: *(omhelst Hilde en zoent haar innig, waarna ze overdreven zegt)* Hallo Hilde! Hallo! Hallo! *(verbazing bij Fleur en Gloria. Celine tegen Hilde, haar meetroneend)* Mag ik je even voorstellen: Fleur en Gloria!

Fleur: *(staat op, doet Celine exact na wat omhelzing, het innig zoenen en het groeten betreft)* Hallo Hilde! Hallo! Hallo! *(verbazing bij Celine,*

*Hilde en Gloria. Fleur trekt de vierzitsbank dichterbij*) Ga zitten, eh...Hilde! *(begint dan het bekende rijmpje)* "O Hilde, o Hilde, als je eens wist wat ik...!" *(stopt abrupt en daarna snel tegen Hilde)* Kom jij voor het hondenhok?

Hilde: *(gaat zitten rechts op de bank, dicht bij de anderen nu, opperste verbazing)* Hondenhok?!

Fleur: *(het hondenhok aanwijzend)* Ja, achter je!

Hilde: *(kijkt even naar het hondenhok)* Néé, ik kom samen met Celine kijken naar het hús!

Fleur: *(negatief)* Oók al! *(kijkt naar binnen)* Aan de telefoon óók zo'n 'huisjesmelker' of hoe héét zo iemand? *(imiteert die 'telefoon-persoon', sterk geaffecteerd sprekend)* "Mijn naam is Kítty!...Kàn ik het percéél komen bekijken?!" *(met veel geluid)* "Ja, je kòmt maar Kit!"

Gloria: *(tegen Fleur)* Reàcties genóeg, Fleur! *(Celine/Hilde blijven verliefd naar elkaar glimlachen)*

Fleur: *(antwoordt Gloria)* Op het hús wèl, ja! Maar ik moet het hondenhok óók kwijt! *(Ziet dan de verliefde blikken van Celine en Hilde)* Voelen jullie je wel góed?!

Celine: *(als betrappt, nu ernstig kijkend)* Ja hoor!

Hilde: *(net zo)* Ja hoor!

Fleur: *(veel kritiek op Celine)* Dat had je óók wel eens kunnen zeggen!

Celine: *(verbaasd)* Wàt, Fleur?! *(kijkt naar Hilde)*

Fleur: *(op haar eigen ogen wijzend, die uiteraard Hilde ook al gezien heeft)* Mijn ógen!... *(met kritiek)* Het lijkt wel of ik de énige vrouw ben die een getatoeéerde bríl op heeft! *(Ze lacht er zelf niet om. De drie anderen hebben moeite om in de plooi te blijven. De huisbel gaat weer. Zonder dat Fleur opstaat of zelfs maar kijkt naar binnen, blijft ze alsmaar de bewegingen maken van: 'links omlopen' en 'tweede ingang'. Ook als de bel nòg eens overgaat, blijft ze stoïcijns gebaren maken. De anderen kijken stomverbaasd naar de gebaren van Fleur, die maar blijven aanhouden)*

Gloria: *(tegen Fleur)* Heb jij een camouflágestift?

Fleur: *(verbaasd tijdens blijvend gesticuleren)* Een camouflágestift?!

Gloria: Ja! Voor je ógen!

Fleur: *(na even nadenken)* Nee! Natúúrlijk niet!... *(expliciet)* Ik zit niet in militaire díenst!...*(tegen Celine)* O ja! Ik hèb geen ijsthee!...En iets ànders krijg je óók niet! *(tegen Gloria en Hilde, op haar ogen wijzend)* Dit komt door de zòn: *(pakt beide schelpjes, gaat weer achterover liggen en demonstreert het één en ander)* Ik had deze twee schelpjes hier liggen - om geen last te hebben van het zònlicht in mijn ogen - en toen ik weer bij mijn 'positie' kwam, bleken mijn ogen plots twee 'wáárschuwingslampen' te zijn!... *(Ze haalt de schelpjes er weer af en*

*gaat weer rechtop zitten, met kritiek op Celine*) Ik keek binnen even in de spiegel en dacht: "Hé, 'Màrsmannetjes'!"...Tot ik door had, dat ik het zèlf was! (*Ze ziet door het poortje Rietje binnenkomen en Fleur praat metéén door, tegen Rietje*) Kom jìj voor het hòndenhok?

Rietje: (*staat verbaasd stil*) Néé...ík níet!...Mijn Bóudewijn zou hier...!

Fleur: (*onderbreekt Rietje*) Dat dàcht ik wel! (*gaat staan, wijst de plaats naast Hilde aan*) Ga dáár maar zitten, náást 'Mathilde'! (*Rietje gaat op de aangewezen plaats zitten*)

Hilde: (*corrigeert Fleur*) Ik heet Hílde!

Fleur: (*laconiek*) Als het beestje maar een náám heeft. (*tegen Rietje*) En jìj heet Kítty?

Rietje: (*verbaasd*) 'Kítty'?!... (*schudt 'nee'*) Nee, ik heet Ríetje! Mijn Bóudewijn zou hier...!

Fleur: (*onderbreekt haar weer, naar binnen kijkend*) Over de telefóón zei je dat je Kítty heette!

Rietje: (*schudt 'nee'*) Ik hèb niet naar hier gebeld!

Fleur: (*na even verbaasd zwijgen*) Dan komt er dus nòg één voor het huis! (*telt even*) Dat zijn er dus al víjf!...(*zeer sterk*) En geen één voor 'het kasteeltje van 'Roef'!

Rietje: (*verbaasd*) 'Róef'?!

Fleur: (*wil er vanaf en blaft twee keer*) Ja!...Zo bläfte 'Roef': Róef! Róef!

Rietje: (*verbaasd*) Maar Bóudewijn heeft toch...

Fleur: (*onderbreekt met 'te' veel geluid*) Boudewijn ís er toch nog niet?! (*Rietje zwijgt in volle verbazing*)

Hilde: (*vragend aan Fleur en lachend*) Wàt zei je, Fleur?... 'Het kastéeltje van 'Roef'?!

Fleur: (*afwimpelend, veel geluid*) Laat maar! (*Iedereen zwijgt in circa zeven sekonden*)

Fleur: (*weer 'normaal' doorgaand*) Vanmòrgen had ik wèl serieuze 'cliëntèle', maar dàt was zo'n 'Dom oliestelletje'!

Gloria: (*glimlacht*) 'Dom óliestelletje'?!

Fleur: Hè?!... (*even nadenkend*) O nee, ik zeg het verkéérd: ik bedoel: dàt was zo'n 'oliedom stelletje'! (*De anderen kijken elkaar glimlachend aan*)

Fleur: (*uitleggerig*) Híj was - schat ik - twéé meter lang en zìj - schat ik - nog geen één meter véértig!...Het leek nèt een act van een 'búikspreker' met zijn 'poppie'! (*plots ander chapter*) Maar goed, dat heeft er níks mee te maken! Ik had ze het héle huis laten zien: van ònder tot bóven, van de bàdkamer tot de zòlder met twee extra kamers... eh... sláápkamers. Toen zegt die 'zendmast': "Dat is màchtig interessant, Fleurtje, maar mijn 'Pùttertje' en ik kómen eigenlijk voor het hòndenhok!" (*De anderen lachen. Fleur doorgaand*) Ik troon ze

weer mee naar benéden naar het terras hier en ik zeg: "Vinden jullie tweehonderd vijftig euro's te véél voor dat hondenhok?!" (*De anderen kijken even naar het hok. Fleur doorgaand*) "Nee", zegt 'Puttertje', "maar het hok is véél te gróót!"... (*negatief kijkend*) Bleken ze een 'Chihuahua' te hebben! (*Ze heeft al moeite met het uitspreken van die naam! Tegen de anderen*) Kènnen jullie dat ras?! (*Iedereen schudt 'nee'. Fleur doorgaand*) Dat dacht ik al!...Nou, het is het kléinst mogelijk ras dat je maar kunt bedenken! (*Ze geeft het met haar duim en wijsvinger aan: een centimeter of tien!*) Zó'n 'opneukertje'! (*Beetje gêne bij de anderen. Overdrijvend*) Als het een béétje waait, vliegt ie zó over het dak!...Nou, 'Góliath' wou léuk zijn en zegt tegen mij: 'Dat is màchtig interessant, Fleurtje, maar als 'Hector', onze Chihuahua, (*heeft wéér moeite met het uitspreken van die naam*) één keer zijn nieuwe domicilie helemaal is doorgelopen, - hij bedoelde het honden-hok, die gèk! - dan is ie een jáár ouder!"... (*met veel kritiek*) En 'Pùttertje' bleef maar lachen! (*sterk relativerend*) Nou, 'làchen' kon je het eigenlijk niet noemen, want het leek méér of het ínbrekersalarm afging!...Maar om kort te gaan: de koop van het hondenhok ging niet dóór en 'Wàt' en 'Hàlf wat' gingen terug naar hun èigen 'sprookjeswereld'! (*Iedereen heeft plezier om het verhaal van Fleur*)

Gloria: (*staat op*) Als je het niet èrg vindt Fleur, dan ga ik even kijken of mijn vriendin Mirànde er al aankomt!

Fleur: (*lichte kritiek*) O, bóeit mijn verhaal niet?!

Gloria: (*eigenlijk iets te snel*) Jawèl, maar misschien is ze hier al dichtbìj en ik wil...eh...wij komen zó terug!

Fleur: (*veel kritiek*) Ja, dat zeggen ze allemáá! (*staat ook op, tegen Gloria*) 'Tot stràks' zullen we dan maar zeggen!

Gloria: (*weggaand door het poortje*) 'Tot straks'! (*tegen de anderen*) Daag!

De anderen: Daag!

Fleur: (*naar het hondenhok lopend*) Ik zal jullie het hondenhok van 'Roef' eens laten zien.

Celine: (*lacherig naar Hilde en Rietje*) Maar...!

Fleur: (*onderbrekend*) Niet zeuren, komen kijken!... (*wacht demonstratief tot iedereen bij haar in de buurt staat en 'demonstreert' uitvoerig het hondenhok*) Kijk: dít is de voorkant en dat kun je zien door deze ópening!... - anders wordt het wel èrg moeilijk voor een hond om bínnen te komen, niet?! - (*opent het dak*) En zó ziet het hok er van bínnen uit! (*Het dak rust nu links tegen de afscheiding. Verbazing bij de anderen voor 'het open dak'*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**