



**HET TESTAMENT VAN  
TANTE TILLY**  
(Erben will gelernst sein)

Vrolijk toneelspel in drie bedrijven

**WILFRIED REINEHR**

vertaald en bewerkt door

**Ruud van Ling**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET TESTAMENT VAN TANTE TILLY - ERBEN WILL GELERNST SEIN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **WILFRIED REINEHR** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Reinehr-Verlag, D-64367 Mühlal  
Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

**Tante Tilly Bandstra**, zij viert haar tachtigste verjaardag.

**Vincent Bandstra**, neef van Tante Tilly, zoon van haar overleden broer, Vincent is tussen de veertig en vijftig jaar oud.

**Valerie Bandstra**, zijn vrouw, eveneens tussen de veertig en vijftig jaar.

**Nicola Bandstra**, dochter van Vincent en Valerie, zij is rond de twintig.

**Rebecca Handvat**, betaalt nooit haar rekeningen, ("hotelrat") Veel "kouwe drukte", een klaploopster, tussen de 30 en 40 jaar

**Donald Handvat**, haar levenspartner en kameraad in oplichting en zwendel, tussen de 40 en 50 jaar.

**Lucinda**, de verpleegster van tante Tilly, zij is afkomstig uit Friesland/Groningen, maar het staat de regisseur vrij haar ook een ander accent te geven, bijvoorbeeld een "zachte G" (Brabant, Limburg). Zij is tussen de 30 en 40 jaar oud.

**Frank Coster**, achterkleinzoon van tante Tilly, kleinzoon van haar verstoten dochter Rosi, hij is rond de twintig.

**Siegfried Zevensprong**, de jeugdliefde van tante Tilly, een oude opperwachtmeester van de Rijkspolitie, altijd in een schitterend uniform met veel vangsnieren, koppel, sabel en onwaarschijnlijk veel medailles. Hij is rond de tachtig.

**Dr. Pleiter**, de rechtskundig adviseur van tante Tilly, hij is tussen de 60 en 70 jaar.

**Miranda Muis**, een gaste in het hotel. Zij is tussen de 30 en 40 jaar.

**Hubert Helm**, verliefd op zuster Lucinda, hij is een deugniet en inderdaad nergens goed voor. Tussen de 30 en 40 jaar oud.

### **SPEELTIJD:**

Ongeveer 110 minuten.

Het stuk speelt zich af in de huidige tijd. (2005 - 2010)

### **TONEELBEELD:**

Het toneel stelt voor de ontvangstruimte/receptie/lounge van een klein hotel-pension, met daarin de gebruikelijke inventaris (stoelen, tafeltje). Van de zaal uit gezien is rechts op het toneel een soort halletje met een toegangsdeur. Als deze deur geopend of gesloten wordt, klingelt er een belletje. Op de achterwand is een deur naar de keuken. Links daarnaast de hotelbalie met (eventueel) een bierpomp(je), kast met glazen, een bordje van de brouwerij ed. Aan de linkerkant van het toneel is de doorgang naar de gastenverblijven.

# EERSTE BEDRIJF

## Scène 1

Lucinda, Siegfried

*(Als het gordijn geopend wordt, is het toneel leeg. Het deurbelletje rinkelt)*

**Lucinda:** *(komt op van links)* Allemachtig, zo vroeg. Wie komt er op dit uur? Alle gasten slapen nog. *(Ze loopt naar het halletje toe en verdwijnt door de deur. We horen haar iemand begroeten. Dan komt ze terug met Siegfried, die in een uitbundig politie-uniform gestoken is, Hij draagt een enorm boeket bloemen)*

**Siegfried:** Neemt U mij niet kwalijk dat ik zo verschrikkelijk vroeg ben, maar ik wil de eerste zijn, die Tilly feliciteert.

**Lucinda:** *(gapend en verwonderd)* Feliciteren? Waarmee?

**Siegfried:** Met haar tachtigste verjaardag, natuurlijk!

**Lucinda:** Maar mijn beste mijnheer Zevensprong, mijn beste opperwachtmeester. Dat is pas morgen!

**Siegfried:** *(verward)* Hè...? Morgen pas? Het is vandaag toch zestien oktober?

**Lucinda:** Nee hoor... Het is vandaag vijftien oktober.

**Siegfried:** *(teleurgesteld)* Ach, lieve hemel... Maar kan ik dan wel even mijn lieve Tilly begroeten... Ik ben er nu toch!

**Lucinda:** *(hoofdschuddend)* Ik ben bang dat dat niet mogelijk is. Tante Tilly is nog maar nét wakker en wil altijd éérs uitbreid toilet maken.

**Siegfried:** *(spijtig)* Verdorie, verdorie... Ja, weet U... Tilly en ik zijn oude jeugdvrienden, en destijds... Nou ja, laat maar.

**Lucinda:** *(lachend)* Destijds was u smoorverliefd op tante Tilly, klopt dat?

**Siegfried:** Bent u helderziende?

**Lucinda:** Soms wel. Maar dit weet ik, omdat tante het mij wel honderd keer verteld heeft. Ik ken het hele levensverhaal van de oude dame.

**Siegfried:** Volgens mij houdt U een aantal zaken goed in de gaten.

**Lucinda:** Ik houd mijn ogen en mijn oren goed open, inderdaad... *(zij dringt hem met zachte drang weer richting halletje)*

**Siegfried:** Zijn ze allemaal zo slim in Groningen?

**Lucinda:** *(trots)* Wat dacht U? Er zit niet voor niets een universiteit!

**Siegfried:** Dat kan wel zijn, maar een Fries of een Groninger is in de rest van het land amper te verstaan... En wat moet ik nou met m'n bloemen?

**Lucinda:** Brengt U die morgen maar weer mee terug.

**Siegfried:** Ach, weet U wat... Ik geef ze aan u. Morgen zijn er weer nieuwe bloemen. *(Hij overhandigt de bloemen aan Lucinda, brengt hoffelijk een militair saluut en gaat af)*

## Scène 2

Lucinda, Tilly, Valerie en Vincent

*(Tilly op van links, in ochtendjas en steunend op een wandelstok)*

**Tilly:** Waar blijf je nou, Lucinda? Moet ik mij dan zowat alleen aankleden?

**Lucinda:** Ach jee, U loopt ongekleed in het hotel... Ik kom eraan.

**Tilly:** En wat moet je met die bloemen?

**Lucinda:** Die heb ik van een bewonderaar gekregen. *(Valerie en Vincent op, Vincent heeft een hand in het verband)*

**Valerie:** *(tijdens hun opkomst tot Vincent)* Dat ouwe mens is er ook weer. Moet die me nou iedere morgen voor de voeten lopen?

**Tilly:** M'n beste Valerie... Dat ouwe mens verdwijnt gelijk weer in haar kamers.

**Vincent:** *(verzoenend)* Tantetje... Valerie meent het niet zo. Waar of niet, Valerie?

**Valerie:** *(vals)* Ik bedoel, wat ik zeg. Ik ben niet zo'n schijtlaars als jij.

**Lucinda:** Gaat u maar mee, tante... Dit is niets voor mijn gevoelige Fries-Groningse oren... *(Lucinda met tante Tilly af)*

**Valerie:** *(giftig)* Die Friese stamboekkoe flikker ik ook nog eens mijn huis uit!

**Vincent:** Valerie, het is niet "jouw huis". Wij wonen hier en huren dit. En ook dit kleine hotel hebben we gehuurd. Er is hier niets van jou bij. Je kunt hier niemand op straat zetten, want de kamers die tante Tilly met Lucinda bewoont, heeft de verhuurder van ons hotel-pension met een keurig huurcontract aan ze verhuurd. Wees blij dat we de rest van dit hotel-pension konden huren en dat er voor ons ook nog een onderkomen was.

**Valerie:** *(venijnig)* Ja, een zolderetage... Lek als een mandje en vochtig als de hel. En dat voor drie personen... En dat ouwe, afgetakelde fregatschip heeft de vier beste kamers!

**Vincent:** *(rustig)* Dat oude afgetakelde fregatschip is nog altijd mijn tante, de zuster van wijlen m'n vader. Daarbij... we hebben nog altijd de gelagkamer, en daar zitten we zowat de hele dag.

**Valerie:** Ja, en die kamer moeten we delen met al die andere uitvreeters. Alsof dat niet erg genoeg is. Moest jouw tante met dat Groningse werkpaard nu uitgerekend hier komen wonen?

**Vincent:** *(geschrokken)* Valerie, je kunt onze gasten toch geen



uitvreeters noemen? We leven ervan! Zonder onze gasten konden we de boel wel sluiten! En daarbij, we kunnen die oude tante Tilly toch niet op straat zetten... En ik vind die Lucinda een leuke en aardige meid.

**Valerie:** Sinds die in huis is, ruik ik alleen maar de geur van verse stalmest.

**Vincent:** Je overdrijft.

**Valerie:** Ze heeft de ketting nog om haar nek, waarmee ze uit de klei is getrokken! Die stomme boerentrien.

**Vincent:** Rustig nou maar een beetje... Als zij er niet zou zijn, zou jij de verzorging van tante Tilly op je moeten nemen.

**Valerie:** Ik? Dat ouwe wijf verzorgen? Die moet je opbergen in een oude-van-dagen-tehuis of hoe heet dat tegenwoordig... een verpleegtehuis! En dan hopen dat ze gauw de kraaienmars blaast, misschien valt er dan nog wat te erven.

**Vincent:** Je weet best, dat tante straatarm is en van haar armzalige pensioentje onmogelijk een verzorgingstehuis kan betalen... En ze voelt zich hier zo thuis, ze wil helemaal niet in een tehuis!

**Valerie:** (*verongelijkt*) Jij vindt ook alles best... Jij hebt ook helemaal geen ambities, Als jij maar je televisie hebt, je biertje in het café... Dan vind jij het allemaal wel goed zo!

**Vincent:** (*sussend*) Maar Valerie...

**Valerie:** (*fel*) Gisteren kwam je weer half bezopen thuis. Wel ja, breng het geld maar naar de concurrentie! Handen vol geld kost het...

**Vincent:** (*gemaakt vrolijk*) Ja, jammer genoeg had ik geen geld meer om verder te drinken... En hier mag ik niet drinken!

**Valerie:** (*fel*) Ja, dat zou er nog bij moeten komen... Dat de baas van het café zich in z'n eigen tent laat vollopen... En wat is dat met dat verband om je hand? Heb je weer iets nieuws verzonnen om niet te hoeven afwassen?

**Vincent:** (*verdrietig*) Nee, dat is het niet... Ik wilde gisteren héél voorzichtig en behoedzaam het café verlaten... Gaat er een of andere idioot op m'n hand staan!

**Valerie:** (*venijnig*) Haal die voden van je hand en zorg dan dat je als de gesmeerde bliksem in de keuken komt... Er staat een afwas waar je "U" tegen zegt... Rap een beetje of ik verlies écht m'n geduld!

**Vincent:** (*wijsgerig*) Geduld is het enige dat men verliezen kan, zonder het te bezitten.

**Valerie:** (*stampvoetend*) En ik hoef geen commentaar! (*Vincent gaat goedmoedig brommend af*)

### Scène 3

Valerie, Rebecca en Donald

*(Het deurbelletje gaat, Rebecca en Donald op van rechts)*

**Rebecca:** *(voornaam, met een zekere air)* Een goede morgen mevrouw de hotelliëre.... Dat bent U toch, neem ik aan?

**Valerie:** *(draait zich om)* Eh... Ja, dat ben ik. De hotelliëre, ja.... de bazin. Wat kan ik voor u doen?

**Donald:** Wij zouden hier graag het ontbijt gebruiken.

**Rebecca:** Wij moesten namelijk in alle vroegte vertrekken en hadden nog niet de gelegenheid iets tot ons te nemen.

**Donald:** En als U eventueel nog een kamer vrij heeft... Dat zou buitengewoon plezierig zijn.

**Valerie:** Plezierig of niet, een kamer heb ik altijd voor U.

**Rebecca:** *(uit de hoogte)* Maar dan wél graag iets van enig niveau.

**Valerie:** *(nors)* Ja, hoort U eens even... U bent hier niet in een viersterren-hotel... U kunt de kamer straks wel bekijken, maar eerst maak ik een ontbijt voor U klaar. *(Valerie via de keukendeur achter af)*

**Donald:** *(twijfelend, haar naziend)* Om nou te zeggen dat het echt een plezierige tante is... O! Mijn hart! *(hij haalt een medicijnflesje uit zijn zak en uit z'n andere zak een lepel. Hij giet de lepel behoedzaam vol en slikt het medicijn haastig naar binnen)*

**Rebecca:** *(verveeld)* Wat heb je nou weer?

**Donald:** *(verdrietig en teatraal)* Wat kan ik eraan doen, dat ik zo'n zwakke gezondheid heb... Dat vak dat ik heb, het vermóórdt me! En dan nog al die opwindung... Het plotselinge vertrek in de grauwe en grijze morgen was de druppel die de emmer deed overlopen.

**Rebecca:** *(geïrriteerd)* Ja, wat had jij dan gewild? Eén uur later en die hotelhouder had met de rekening voor onze deur gestaan... En wat dan?

**Donald:** *(smartelijk)* Hoe kan een mens zo boosaardig zijn? Hij had ons wel in de gevangenis kunnen laten opsluiten!

**Rebecca:** *(vroom en voornaam)* Onze lieve Heer zal hem daar beslist nog wel voor straffen.

**Donald:** *(klagend)* Maar nu heeft hij mijn lijden op z'n geweten... *(hij haalt wederom het medicijnflesje en een lepel uit zijn zak en neemt nog een slok)* Ik denk dat het nu mijn milt is...

**Rebecca:** (*schamper*) Je milt, je lever, je hart, je longen, je maag... Is er eigenlijk wel iets in je lichaam, dat wél goed functioneert?

**Donald:** (*grijnzend, grijpt haar zich verlustigend beet*) Maar dat wéét je toch, m'n schatje... Mijn seksualiteit is ongebroken en kerngezond!

**Rebecca:** (*zich verlekkerd tegen hem aanvrijend, fijntjes lachend*) O ja... Dat heb ik vannacht nog gemerkt, lekker ding van me...

**Donald:** (*trots*) Niemand heeft een grotere dan ik!

**Rebecca:** (*lachend*) Niemand kan een grotere hebben dan ik!

**Donald:** En weet je... Die standjes die jij steeds verzint... Ongelooflijk! Dat kost me nog eens mooi m'n rug!

**Rebecca:** Helemaal niet... Trouwens, zo'n mooie rug heb jij niet.

**Donald:** (*grijpt naar zijn hart*) Oh... oh... oh! (*het klinkt ook een beetje alsof hij klaarkomt*)

**Rebecca:** Wat nou weer? Je tussenwervelschijven zitten knel?

**Donald:** (*pruilend*) Je bent uitgesproken gemeen.

**Valerie:** (*van achter het toneel opkomend*) U moest toch eerst maar even de kamer gaan zien. Dan kunt U daarna rustig ontbijten. Gaat U maar even met mij mee. (*Valerie neemt Rebecca en Donald links mee af*)

## Scène 4

Nicola en Frank

*(Er wordt aangebeld, het deurbelletje klingelt. Nicola komt door de achterdeur op en gaat naar het halletje)*

**Nicola:** Gasten? Zo vroeg al? *(Nicola af, we horen de begroeting. Nicola met Frank terug op het toneel. Frank draagt een groot pakket)*

**Frank:** Wij leveren snel met veel plezier. Niets is zo snel als de flitskoerier. *(Hij zet het pakket op het toneel)* Kijk eens aan, een flitsbestelling voor Mevrouw Bandstra. *(in deze scène zien we direct, dat de Nicola gecharmeerd is van Frank, en Frank gecharmeerd is van Nicola)*

**Nicola:** Zo'n groot pakket voor mijn moeder? *(zij kijkt wat nauwkeuriger op het besteletiket)* Ach nee, het is voor mijn lieve tante Tilly.

**Frank:** *(bekijkt na het besteletiket ook wat nauwkeuriger)* Ja, voor die lieve tante Tilly.

**Nicola:** *(verbaasd)* Maar U kent mijn lieve tante Tilly toch helemaal niet?

**Frank:** *(betrapt en verlegen)* O nee, natuurlijk niet.

**Nicola:** Hartelijk bedankt, mijnheer...

**Frank:** Frank Koster. Aangenaam. Hier is mijn kaartje. Moet het snel zonder geklier, stuur het dan met de flitskoerier.

**Nicola:** Ik zou u best een fooi willen geven, maar jammer genoeg heb ik geen geld bij mij... De kassa is nog gesloten en tante Tilly wil ik zo vroeg niet storen... En mijn moeder... *(theatraal)* Mijn moeder begint meteen weer te zeuren dat het helemaal niet nodig is, die mensen worden toch betaald, zij krijgt ook nooit een fooi...

**Frank:** *(lachend)* Een fooi is ook helemaal niet nodig... Ik heb een veel beter idee.

**Nicola:** *(achterdochtig)* En, dat is?

**Frank:** Wij gaan samen naar de bioscoop.

**Nicola:** Betaald van de fooi, die ik je niet geven kan.

**Frank:** Nee, betaald van de fooien, die andere mensen mij wél geven.

**Nicola:** *(terughoudend)* Ja, maar moet je eens luisteren... Daar wil ik toch wel eerst even rustig over nadenken... Ik kan toch niet met iedere pakketbesteller meteen naar de bioscoop gaan.

**Frank:** Het moet niet met iedere besteller en het hoeft ook niet direct vandaag... Morgen is ook goed.

**Nicola:** Dat gaat al helemaal niet.

**Frank:** *(teleurgesteld)* O nee? Waarom niet?

**Nicola:** Morgen viert tante Tilly haar verjaardag, en dan kan ik niet weg.

**Frank:** *(hoopvol)* En overmorgen?

**Nicola:** *(leest zwijgend het visitekaartje dat Frank haar gegeven heeft)*  
Weet je wat... Ik bel je wel op!

**Frank:** Dat is een prima idee. Maar vergeet het niet, eh... eh...

**Nicola:** Nicola!

**Frank:** *(verliefd zuchtend)* Nicola... *(hij gaat achterwaarts richting halletje zonder Nicola uit het oog te verliezen, het is liefde op het eerste gezicht)*

**Nicola:** *(kijkt hem mijmerend na)* Wat een leuke, aardige jongen... *(zij bekijkt het pakket nog eens terdege, en geeft er een kusje op. Dan zet ze het aan de kant en gaat terug via de achterdeur de keuken in)*

## Scène 5

Lucinda, Hubert en Miranda

*(Lucinda komt op van links, Hubert komt op van rechts. Beiden betreden tegelijkertijd de gelagkamer)*

**Hubert:** *(snelt op Lucinda af)* Lucinda, mijn lieveling uit het hoge noorden. *(hij omhelst haar)*

**Lucinda:** *(ontworstelt zich aan zijn omhelzing)* Hubert, hoe vaak heb ik het je nu al niet gezegd... Als ik aan het werk ben kan ik dat niet hebben.

**Hubert:** *(verongelijkt)* Maar wanneer kan ik je dan zien, je bent altijd aan het werk... En dit is een openbare gelegenheid, en ik mag hier komen wanneer ik wil.

**Lucinda:** En waarom ben jij hier zo vroeg? Moet je niet aan het werk?

**Hubert:** *(maakt weer aanstalten om haar te omhelzen)*

**Lucinda:** *(duwt resoluut zijn armen weg)* Een mens heeft twee armen om er onder andere mee te werken...

**Hubert:** *(vrolijk)* en twee benen om voor dat werk op de loop te gaan.

**Lucinda:** Vertel op, waarom ben je niet naar je werk vandaag?

**Hubert:** Ik heb vrij.

**Lucinda:** *(begrijpend knikkend)* O, je hebt een vrije dag.

**Hubert:** Langer.

**Lucinda:** *(verbaasd)* Heb je al vakantie soms?

**Hubert:** *(lachend)* Welnee... véél beter!

**Lucinda:** Ik kan je niet volgen.

**Hubert:** *(geduldig)* Kijk, dat is nu het verschil tussen jou en een auto.

**Lucinda:** Wat bedoel je nou weer?

**Hubert:** Een auto reageert sneller.

**Lucinda:** Sta niet zo dom te praten... Wat is er aan de hand?

**Hubert:** Het is zo... Ik ben vloeibaar.

**Lucinda:** *(kort)* O jee... Nu al 's morgens ook aan de drank?

**Hubert:** En ik moet afvloeien, om het maar zo te zeggen...


**Lucinda:** Ze hebben je eruit geschopt.

**Hubert:** *(afwerend)* Dat is wel heel grof gesteld. *(Miranda van links op)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**