



# **De therapie voorbij**

(BEYOND THERAPY)

**Avondvullende komedie**

door

**CHRISTOPHER DURANG**

vertaling

**Aris Bremer**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE THERAPIE VOORBIJ – BEYOND THERAPY** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CHRISTOPHER DURANG** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 1983 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

BRUCE: 30-35 jr. biseksuele man, gevoelig maar optimistisch

PRUDENCE: ca 30 jr. knappe vrouw, streeft naar perfectie

STUART: 40-45 jr. psychotherapeut van Prudence

CHARLOTTE: ca 50 jr. psychiater, behandelt Bruce

BOB: ca 30jr. homoseksuele partner van Bruce

ANDREW: ca 25 jr. kelner

## **EERSTE BEDRIJF:**

Scène 1: een restaurant

Scène 2: de spreekkamer van Dr. Stuart Framingham

Scène 3: de spreekkamer van Dr. Charlotte Wallace

Scène 4: weer het restaurant

Scène 5: weer de spreekkamer van Stuart

Scène 6: het appartement van Bruce

## **TWEEDE BEDRIJF:**

Scène 1: de spreekkamer van Charlotte

Scène 2: weer het restaurant

Scène 3: nog steeds het restaurant

## **Noot van de vertaler:**

Om de sfeer en authenticiteit van Durangs toneelstuk geen geweld aan te doen zijn de Amerikaanse namen van de personen, plaatsen en producten gehandhaafd. Citaten uit werken van Engelstalige schrijvers zijn om die reden ook niet vertaald. Hetzelfde geldt voor liedteksten.

Bij aankoop van “DE THERAPIE VOORBIJ” kan de uitgever u eventueel de Engelstalige “Author’s Notes” doen toekomen, waarin Christopher Durang zijn visie op karakters en spel weergeeft en zijn ervaringen met diverse professionele voorstellingen van dit stuk beschrijft. Hetzelfde geldt voor de uitvoering, door Durang voor professionele Amerikaanse opvoeringen opgestelde, lijsten met kledingadviezen, opgaven van benodigdheden en podiumplannen.

**BEYOND THERAPY**  
by  
**CHRISTOPHER DURANG**

## EERSTE BEDRIJF

### Scène 1

*Een restaurant. Bruce wacht, gezeten aan een tafeltje. Hij kijkt op zijn horloge. Hij is 30 à 35 jaar en heeft een prettig voorkomen. Prudence komt op, zij is ca 30 jaar en een aantrekkelijke vrouw. Even aarzelt ze maar loopt dan naar Bruce.*

PRUDENCE: Hallo.

BRUCE: Hallo.

PRUDENCE: *(gebaart met de krant in haar hand)* Ben jij de blanke man, dertiger, 1 meter 80, blauwe ogen, liefhebber van rockmuziek, film, jogging en rustige avondjes thuis?

BRUCE: *(staat op)* Ja, dat ben ik.

PRUDENCE: Dag, ik ben Prudence.

BRUCE: En ik ben dus Bruce.

PRUDENCE: Leuk je te zien.

BRUCE: Ga zitten.

PRUDENCE: Dank je. *(zit)* Zoals ik je al schreef... ik ga eigenlijk nooit in op zulke advertenties.

BRUCE: Ik ook niet. Ik bedoel, dit is de eerste keer dat ik er eentje plaatste.

PRUDENCE: Maar dit keer dacht ik, ach waarom ook niet.

BRUCE: Ja, ik ook. *(stilte)* Ik hoop nu maar dat je mij geen machotype vindt.

PRUDENCE: Nee. Maar je ziet er wel heel goed uit.

BRUCE: Jij hebt mooie borsten. Dat is het eerste wat mij opvalt bij een vrouw.

PRUDENCE: Dank je.

BRUCE: Je contactlenzen zijn ook heel mooi.

PRUDENCE: Dank je. Ik hou van de klank van je stem. Zacht en toch sterk.

BRUCE: Dank je. Ik hou van *jouw* stem.

PRUDENCE: Dank je wel. Jij gebruikt Brut, ik vind dat heerlijk ruiken.

BRUCE: Dank je wel. Ik heb het van mijn vriendje gekregen, van Bob.

PRUDENCE: Wat?

BRUCE: Eigenlijk eet ik van twee walletjes. Jij?

PRUDENCE: Twee walletjes? Ik geloof niet... Nee, daar heb ik echt trek in. *(stilte)*

BRUCE: Ik heb je van je stuk gebracht, geloof ik.

PRUDENCE: Nee, dat is niet zo. Het is meer... ik heb een hekel aan homo's.

BRUCE: Ik ben geen homo, ik ben biseksueel. Dat maakt verschil.

PRUDENCE: Ik ken geen enkele biseksueel.

BRUCE: Weet je, eigenlijk zijn alle kinderen van nature biseksueel.

Stel nou dat je een kind meeneemt naar Plato's Retreat, volgens mij zouden beide seksen zich tot dat kind aangetrokken voelen.

PRUDENCE: En ik denk dat het een verschrikkelijke ervaring zou zijn voor zo'n kind.

BRUCE: O ja, dat zou heel goed kunnen. Ik heb ook nog nooit een kind meegenomen naar Plato's Retreat.

PRUDENCE: Ze zouden je ook niet toelaten, vermoed ik.

BRUCE: Eigenlijk ken ik geen enkel kind. *(stilte)* Wat heb jij een mooie ogen. Ze zijn zo diep.

PRUDENCE: Dank je.

BRUCE: Voor jou zou ik willen zorgen, zo'n gevoel heb ik nu al.

PRUDENCE: *(dit bevalt haar beter)* Zoiets wil ik ook ervaren. Weet je welk lied mijn favoriet is? "Someone to Watch over Me."

BRUCE: *(zingt zacht)* "There a somebody I'm longing..." *(neuriet verder)*

PRUDENCE: Ja. Dank je.

BRUCE: Grappig, aan de ene kant ben jij nog een klein meisje, maar aan de andere kant toch ook weer echt een vrouw.

PRUDENCE: Wat bedoel je met "echt een vrouw"?

BRUCE: *(zoekt naar romantische woorden)* Jij... kleedt je als een echte vrouw. Je gebruikt oogschaduw, als een vrouw.

PRUDENCE: Jij bent een echte man. Je bent lang, groot, je hebt baardgroei. Ik denk dat jij mij best zou kunnen beschermen.

BRUCE: Ik word hier heel erg emotioneel van, ik zou willen huilen.

PRUDENCE: O, maar dat wil ik niet.

BRUCE: Maar ik *wil* huilen.

PRUDENCE: Ik vind dat mannen alleen mogen huilen als er iets zwaars op hun hoofd valt.

BRUCE: Dit vind ik een vorm van seksisme. Mannen moeten zeker weer zo geprogrammeerd zijn dat ze geen gevoelens laten zien.

PRUDENCE: Begin jij nou maar niet over seksisme. Ik zat hier nauwelijks of jij begon over mijn borsten.

BRUCE: Ik voel dat ik ga huilen.

PRUDENCE: Waarom wil je dan huilen?

BRUCE: Omdat jij mij niet aardig genoeg vindt, dat voel ik. Volgens mij flirt je met de kelner.

PRUDENCE: Ik heb hier nog helemaal geen kelner gezien. (*Bruce huilt*) Alsjeblieft, niet huilen. Alsjeblieft.

BRUCE: (*stopt na korte tijd met huilen*) Zo, ik voel me nu een stuk beter. Je hebt een prachtige mond.

PRUDENCE: Dank je.

BRUCE: Ik weet zeker dat je erg gevoelig bent. Ik wil dat jij de moeder van mijn kinderen word.

PRUDENCE: Dank je.

BRUCE: Zullen we ons dan maar verloven?

PRUDENCE: Ik zou je eerst toch wat beter willen leren kennen.

BRUCE: We denken overal hetzelfde over, dat voel ik. Ik voel aan dat jij van rockmuziek houdt, van film, van jogging en van rustige avonden thuis. Je haat oppervlakkigheid. Ik vermoed dat jij nooit een tijdschrift als "People" leest.

PRUDENCE: Die lees ik wel. Ik schrijf zelfs voor dat blad.

BRUCE: Ik schrijf er ook voor. Maar dan freelance. Ik schrijf ze ingezonden brieven. Ze hebben er ooit één opgenomen.

PRUDENCE: O, waar ging die over?

BRUCE: Over dat ik de executie van Gary Gilmore op de TV wilde zien.

PRUDENCE: O ja, die brief herinner ik me wel.

BRUCE: Jij identificeert je zeker wel met Jill Clayburgh in "An Unmarried Woman"?

PRUDENCE: Eh... ja.

BRUCE: Ik ook! We denken overal hetzelfde over, ik wil weer huilen.

PRUDENCE: Ik hou niet van huilende mannen. Ik wil dat mannen sterk zijn.

BRUCE: Zo ben je net Bob.

PRUDENCE: Wie?

BRUCE: Je weet wel wie.

PRUDENCE: O.

BRUCE: Ik voel het wel, ik irriteer je.

PRUDENCE: Nee. Het is alleen best moeilijk om elkaar wat te leren kennen. En de kelner komt ook maar niet, ik zou wel wat willen bestellen.

BRUCE: Laten we het maar helemaal over doen. Hallo, ik ben Bruce.

PRUDENCE: Hallo.

BRUCE: Prudence. Wat een aardige naam.

PRUDENCE: Dank je.

BRUCE: Mooie jurk draag je.

PRUDENCE: Dank je. Ik vind jouw die ketting goed staan. Hij komt goed uit op je borsthaar.



BRUCE: Dank je. Jouw nagellak vind ik mooi.

PRUDENCE: Die heb ik ook op mijn teennagels.

BRUCE: Laat 'ns zien. (*Zij doet een schoen uit en plaatst een voet op tafel*) Wat is het heerlijk dat jij je zo bij mij op je gemak voelt, je legt gewoon je voeten op tafel.

PRUDENCE: Ik leg mijn voeten niet op tafel. Ik heb één voet op tafel gelegd. Wie weet trek ik zo de aandacht van de kelner.

BRUCE: Het is verbazend. We denken over alles hetzelfde. Ik ga weer huilen. (*huilt*)

PRUDENCE: Alsjeblieft, doe dat niet, ik heb daar zo'n hekel aan. (*hij blijft huilen*) Wat is er nou?

BRUCE: Ik heb het gevoel dat jij te afhankelijk bent. Ik denk dat jij mij de voorzetrampen wil laten monteren. Ik vind dat jij dat zelf moet doen.

PRUDENCE: Heb ik iets gezegd over voorzetrampen?

BRUCE: Je hebt gelijk. Ik heb ongelijk. We zijn het eens.

PRUDENCE: Hoe was jouw jeugd?

BRUCE: Nonnen. Ik ben bij de nonnen op school geweest. Ze hebben mij kapot gemaakt. Nu geloof ik niet meer in God. Ik geloof nu in zemelen. Zemelen voorkomen darmkanker.

PRUDENCE: Ja, ik hou wel van zemelen.

BRUCE: Ik wil jou trouwen. In mijn leven is het nu de tijd om me voor lange termijn vast te leggen. Ik voel me daar klaar voor. We gaan in Connecticut wonen. We doen twee auto's. Bob kan dan boven de garage wonen. Wat zal dat heerlijk zijn.

PRUDENCE: Ik ben niet van plan om me met jou te verloven ofzo. Ik denk namelijk dat je niet goed in je hoofd bent. Ik ga. (*staat op*)

BRUCE: Ga alsjeblieft nog niet weg.

PRUDENCE: Ik vind dat ik niet kan blijven.

BRUCE: Ga nu niet. Ze hebben hier heerlijke salades.

PRUDENCE: Nou ja, ik heb wel trek. (*ze gaat weer zitten*)

BRUCE: Het leven maakt je angstig, hè?

PRUDENCE: Eh...

BRUCE: Je eerste impuls is er hard voor weg te lopen. Je bent bang voor emoties, die wil je niet voelen. Dat is niet goed, Prudence, want dan mis je ook de passie. Heb je "Equus" gezien? Die arts daarin verklaarde dat je beter acht paarden met een spijker door het oog blind kan maken dan om elke passie te missen. (*gebaart met zijn vork*) Ik ben nooit bang geweest om paarden blind te maken, Prudence.

PRUDENCE: Je had veearts moeten worden.

BRUCE: (*woedend*) Je begrijpt de metafoor niet.

PRUDENCE: Ik begrijp die heel goed. Ik maakte een grapje.

BRUCE: Jij begrijpt totaal niets van de metafoor. Ik kan iemand die zo'n metafoor niet aanvoelt niet liefhebben.

PRUDENCE: En die wilde zich verlossen.

BRUCE: Ik ben niet bang om me vast te leggen, dat was jij.

PRUDENCE: Ach, val dood.

BRUCE: Ik was van plan je te trakteren op een goed diner, ik had je daarna mee willen nemen om "The Tree of Wooden Clogs" te zien, vervolgens had ik je meegenomen naar mijn huis om geslachtsgemeenschap te hebben, maar nu vind ik dat je maar moet gáán.

PRUDENCE: Jij stuurt mij niet weg, ventje, ik wijs jou af. Jij bent een eersteklas idioot.

BRUCE: En jij bent een gecasteerde frigide bitch!

*(Zij gooit een glas water in zijn gezicht, hij doet dan hetzelfde bij haar. Zo zitten zij daar even, moe, kwaad en nat)*

PRUDENCE: Is er dan helemaal niks wat de aandacht van de kelner kan trekken?

*(Bruce schudt nee. Zo zitten zij daar, triest. Lichten dimmen)*

**einde scène 1**

## Scène 2

*De spreekkamer van de psycholoog Dr. Stuart Framingham. Hij is zeer mannelijk, een tikkeltje bullebak, draagt laarzen, jeans, een tweed sportjasje, open sportshirt. Misschien draagt hij een baard.*

STUART: *(spreekt in de intercom)* Betty, volgende patiënt alsjeblieft. *(Prudence komt binnen, gaat zitten, na korte stilte)* Goed, wat houd je deze week zoal bezig?

PRUDENCE: Ach, ik weet 't niet. Ik had die Katherina de Grote droom weer.

STUART: O ja?

PRUDENCE: Ik weet het niet hoor, misschien heeft het niets met Katherina de Grote te maken. Het heeft meer iets van National Velvet.

STUART: Wat in je droom associeer je met National Velvet?

PRUDENCE: Weet ik veel. M'n kinderjaren.

STUART: Ja?

PRUDENCE: Ik denk dat ik de onbevangenheid van die tijd mis. Nu kijk ik liever naar een paard dan naar een mens. Emotioneel kan ik daar meer mee. Ik bedoel, een paard heeft me nooit teleurgesteld.

STUART: Je voelt je in de mensen teleurgesteld?

PRUDENCE: Nou ja, bijna iedere man waarmee ik probeer een relatie aan te gaan, blijkt uiteindelijk gek te zijn. En die niet gek is, is saai. Maar het zit misschien wel in mijzelf. Misschien ben ik teveel op zoek naar gebreken bij die ander, lukt het me daarom niet een relatie aan te gaan. Net als met Michael vorig jaar. Misschien was hij wel oké en zag ik gebreken die hij niet eens had. Ligt het aan mijzelf? Wat denk jij?

STUART: Het gaat niet om wat ik denk. Wat denk jij?

PRUDENCE: Maar wat denk jij?

STUART: Ik zit hier niet om te vertellen wat *ik* denk.

PRUDENCE: *(geïrriteerd)* Laat maar, ik wil er ook niet over praten.

STUART: Goed. *(maakt een notitie)*

PRUDENCE: *(ziet hem schrijven, wil de sfeer verbeteren)* Ik heb toch maar op zo'n advertentie geschreven.

STUART: O?

PRUDENCE: Ja.

STUART: En hoe is dat gegaan?

PRUDENCE: Slecht. De man was een zot. Hij had het over mijn borsten, hij heeft iets met een man en hij huilde aan tafel. Het was echt belachelijk. Ik had beter moeten weten.

STUART: Jij kunt altijd weer bij mij terug komen, lieverd. Ik heb zo je vuurtje weer warm.

PRUDENCE: Stuart, ik heb je gezegd dat je zulke dingen niet meer tegen me moet zeggen, niet zolang ik bij je in therapie ben.

STUART: Als jij boos bent, ben je zo heerlijk aantrekkelijk.

PRUDENCE: Stuart... Dr. Framingham, heel veel vrouwen die door hun psychiater zijn verleid, slepen hem voor het gerecht...

STUART: Jij wilde het zelf, schatje...

PRUDENCE: Hoezo "wilde" ik het zelf? Eén van onze gesprekstheema's was juist dat ik niet weet wat ik wil.

STUART: Maar dát wilde je wel, schatje.

PRUDENCE: Noem me geen "schatje". Ik ben eigenlijk ook gek dat ik doorga met jou als therapeut. (*stilte*) Nadat wij een verhouding hebben gehad kan ik niet bij jou in therapie blijven, dat is wel heel duidelijk.

STUART: Twee armzalige nachtjes noem ik geen verhouding.

PRUDENCE: Je noemde ze toen niet armzalig.

STUART: Ze waren geweldig. Jij was geweldig. Ik was geweldig. Dat is toch zo, schatje? Dat het maar twee nachten waren, dat was armzalig.

PRUDENCE: Dr. Framingham, er wordt toch algemeen gesteld dat seksueel verkeer tussen therapeut en patiënt verkeerd is.

STUART: Niet in Californië.

PRUDENCE: We zijn hier niet in Californië.

STUART: We kunnen daarheen verhuizen. We kopen een huis, doen een jacuzzi.

PRUDENCE: Stuart... Dr. Framingham, het gaat niet echt goed tussen ons. Jij hebt... je vertoont een tekort aan mannelijkheid. Ik vind bijvoorbeeld je buikje walgelijk. En in bed vond ik je eigenlijk ook niet goed.

STUART: Ik ben geweldig in bed.

PRUDENCE: (*wat aarzelend*) Jouw probleem is dat je veel te gauw ...ejaculeert.

STUART: Luister goed, schatje, van "veel te gauw" is geen sprake. We leven in een snelle tijd, we hebben allemaal veel te doen in weinig tijd. Als ik snel ejaculeer, doe ik dat met een bedoeling.

PRUDENCE: Dat geloof ik niet.

STUART: Barst dan, trut.

PRUDENCE: (*gaat staan*) Het is duidelijk dat ik een andere therapeut dien te zoeken.

STUART: Oké, oké, ik verloor m'n geduld. Sorry. Maar ik ben ook maar een mens. En dat is wat jij moet leren, Prudence. Mensen zijn

ook maar... mensen. Jij blijft zoeken naar het volmaakte, maar je zult moeten leren het onvolmaakte te accepteren. Ik kan je daarbij helpen.

PRUDENCE: Misschien moet ik toch echt maar een aanklacht tegen jou indienen. Ik vraag me zelfs af of jij wel de officiële papieren hebt.

STUART: Prudence, je draait om de zaak heen. Het gaat hier om jou en niet om mij. Jij voelt je ongelukkig, jij kunt niemand vinden om een relatie mee aan te gaan, jij hebt een hekel aan je baan, jij hebt een hekel aan de hele wereld. Jij hebt mijn hulp *nodig*. Maak je dus niet druk of ik wel papieren heb ja of nee. Het gaat er nu om dat ik jou helpen kan deze wereld aan te kunnen. (*intiem gevoelig*) Ik kan dat echt. Loop niet weg.

PRUDENCE: (*gaat zitten*) Ik weet niet of ik jou wel kan vertrouwen.

STUART: Dat geeft niet want daar kunnen we aan werken.

PRUDENCE: Ik weet het niet, ik denk dat jij helemaal niet zo'n goede therapeut bent. Ik ben alleen bang dat andere nog slechter zijn.

STUART: Dat is ook zo. Veel slechter zelfs. Ik ben echt heel goed. Ik begrijp vrouwen. De meeste mannen doen dat niet.

PRUDENCE: Ik begin weer die hoofdpijn te krijgen. (*handen aan het voorhoofd*)

STUART: Zal ik je nek masseren?

PRUDENCE: Raak me niet aan.

STUART: Goed, goed. (*stilte*) Waren er nog meer dromen?

PRUDENCE: Nee.

STUART: Het is misschien goed om na te gaan waarom je die man van de contactadvertentie niet aardig vond.

PRUDENCE: Ik... ik.... wil vandaag verder niet meer praten. Ik wil naar huis.

STUART: Maar echt thuis kom je ook niet.

PRUDENCE: Misschien niet. Maar ik kan wel naar mijn appartement terug. Van jou krijg ik steeds meer hoofdpijn.

STUART: We breken deze sessie niet zomaar af, dat werkt negatief.

PRUDENCE: Ik kan niet meer praten.

STUART: We hoeven ook niet te praten. We blijven echter wel hier.

PRUDENCE: Hoe lang?

STUART: (*kijkt op zijn horloge*) Een half uur.

PRUDENCE: Goed. Maar ik zeg niets meer.

STUART: Goed. (*Stilte. Ze kijken elkaar aan*) Je bent zo mooi als je opgewonden bent.


PRUDENCE: Zeg jij nou alsjeblieft ook niets meer. (*Ze kijken elkaar aan. Lichten dimmen*)

**einde scène 2**

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**