



# **10 Acteurs op zoek naar een mobieltje**

(Ten Actors In Search Of A Cell Phone)

jongerenkomedie in 1 bedrijf

door

**JAMES RAYFIELD**

Vertaling

**ARIS BREMER**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **10 ACTEURS OP ZOEK NAAR EEN MOBIELTJE- TEN ACTORS IN SEARCH OF A CELL PHONE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JAMES RAYFIELD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

## **Personen:**

De acteurs kort voor de première van een schoolvoorstelling:

BRENDA..... studente, modern gekleed  
TONY ..... student, gekleed als pizzakoerier  
KATIE ..... studente, gekleed als moeder, pruik en jurk  
KEVIN ..... student met passie voor theater  
CHRISTINE .....: studente, gekleed in alienkostuum  
NICKY ..... studente, gekleed als serveerster  
THIO ..... student, gekleed als bouwvakker

TONEELMEESTER .... studente, in gemakkelijke donkere kleren

Verder zijn betrokken:

TONI ..... studente, populair type, modern gekleed  
PIZZAKOERIER ..... student, lijkt ook in voorkomen op Tony

n.b.

KEVIN is de vriend van BRENDA

THIO en NICKY hebben in het geheim iets samen

## **DECOR:**

De handelingen vinden plaats op een vrijwel leeg podium, waarop de toneelmeester enkele zetstukken wil plaatsen

*Het lijkt alsof de schoolvoorstelling gaat beginnen, maar dan komt BRENDA op. Zij richt zich tot het publiek:.*

BRENDA: Eh... sorry. *(als er geen reactie komt)* Sorry, maar ik denk dat ik wat verloren heb... eh, het is natuurlijk zo dat we op het punt staan te beginnen, maar misschien wilt u toch even om u heen kijken. Alstublieft. Ik ben mijn mobieltje kwijt. Wilt u even kijken? Ik moet 'm ergens verloren zijn. Mijn mobieltje. Misschien onder uw stoel? *(vaag gebaar)* Ik ben overal zo'n beetje geweest... ook in de zaal. Overal eigenlijk wel.

TONEELMEESTER: *(vanuit de coulissen)* Brenda, pssst. Brenda! Wat ben je aan het doen? We gaan beginnen...

BRENDA: Eh, ja, 'n momentje nog... *(tot het publiek)* Zij is de toneelmeester. Zij denkt aan niets anders dan aan het stuk dat we gaan spelen, maar als ze 'ns wist... O ja, ik heb een best wel hip mobieltje, het heeft ook een foto- en filmfunctie... heeft niemand hem gezien? Ik *moet* hem echt vinden!

TONEELMEESTER: *(steekt het hoofd buiten de coulissen)* Brenda, dit kan helemaal niet! Iedereen staat op zijn plaats.

BRENDA: Ik ga niet op mijn plaats... ik ben mijn mobieltje kwijt.

TONEELMEESTER: *(komt het podium op, draagt koptelefoon en heeft een klembord bij zich; tot het publiek)* Dames en heren, eh.... Welkom. Ik vraag graag uw aandacht voor het toneelstuk "Een Pizza van Mars", maar voordat wij beginnen nog wel het volgende: het nemen van flitsfoto's is niet toegestaan. Verder verzoeken wij u de mobiele telefoons uit te schakelen.

BRENDA: Dat zou ik heel graag willen doen.... maar ik ben de mijne kwijt. Oké? Dus kan-ie zich elk moment laten horen en het hele stuk in het honderd laten lopen. Stel je dat 'ns voor, tijdens die bloedserieuze eindscène, als de moeder ervoor uitkomt dat Katie niet echt haar dochter is, maar een geadopteerd buitenaards wezen.

TONEELMEESTER: Brenda! Zo geef je het hele plot weg! *(tot het publiek)* Beste mensen, vergeet wat u zojuist hoorde. Dat is helemaal niet wat er gaat gebeuren.

BRENDA: Wel waar!

TONEELMEESTER: Toe Brenda! Luister, eh... als wij je nou 'ns snel helpen met het vinden van dat ding, kunnen we dan daarna beginnen?

BRENDA: Graag.

TONEELMEESTER: Dan ga ik nu, heel simpel, jou bellen. Je mobiel horen we dan overgaan en voilà!

BRENDA: Goed, dan gebruiken we daarvoor de jouwe maar.

TONEELMEESTER: De mijne? Die is alleen voor noodgevallen. Mijn vader wil absoluut niet dat ik iedereen...

BRENDA: Wil je nou beginnen of niet?

TONEELMEESTER: *(haalt met tegenzin haar telefoon tevoorschijn)*

Eén keer, meer niet. Wat is je nummer?

BRENDA: Kom nou! Ik ga mooi niet met al die vreemde mensen erbij mijn nummer bekendmaken.

TONEELMEESTER: Brenda, dat zijn geen vreemde mensen, dat is ons publiek.

BRENDA: Dat is voor mij hetzelfde. *(pakt de telefoon van de TONEELMEESTER)* Mensen die naar schooltoneel gaan kijken zijn behoorlijk... vreemd. *(drukt een nummer in, luister)* Als iemand hem opneemt, heb ik de vinder, of.... de dief.

TONEELMEESTER: Gaat-ie over?

BRENDA: Ja. Hoor! *(zingt meer met de ringtone)* Dat is mijn ringtone.

TONEELMEESTER: Allemaal stil nu... als we 'm horen, weten we waar we zoeken moeten. *(roept naar achter het toneel)* Hé, daarachter, luister jullie ook naar die ringtone?

BRENDA: Hij klinkt zo. *(zingt enkele keren de ringtone mee):*

KATIE: *(op, zij gaat gekleed en is opgemaakt als een moedertype)* Wat is er toch allemaal? Gaan we beginnen of...?

TONEELMEESTER: Stil. We luisteren.

KATIE: O, maar niet naar mij. Ik sta klaar om te beginnen en...

BRENDA: Ik ben mijn mobieltje kwijt.

KATIE: *(meelevend)* Da's rot, Brenda. Ik ben de mijne ook kwijt geweest... een ramp! Een hele week geen sms'jes! Het was...

TONEELMEESTER: Stil nou! We luisteren of-ie overgaat.

BRENDA: Hij gaat zo. *(zingt de ringtone)*

KATIE: O, de mijne heeft deze.... *(zingt een andere ringtone)*

TONEELMEESTER: Koppen dicht!

*(Korte stilte, ieder luistert)*

BRENDA: *(telefoon nog aan het oor)* Nu komt mijn bericht. *(spreekt met het ingesproken bericht mee)* "Hai, Brenda hier. Ik miste je al lang, en nu mis ik ook nog je telefoontje. Maak m'n dag goed en spreek een boodschap in. Bye."

TONEELMEESTER: Afschuwelijk. Kan dat niet wat simpeler?

KATIE: Waarom? Het mag best wat creatief. *(tegen BRENDA)* Heb je die van Gerald wel 'ns gehoord?

BRENDA: Ja! Ja!

KATIE / BRENDA: *(maken een kotsend geluid)* Blaaaaaah!

TONEELMEESTER: Klinkt die zo?

BRENDA: En anders die van Alex! “Hai... eh, eh, eh....” Dat duurt een eeuwigheid voordat je begrijpt dat het een bericht is.

TONEELMEESTER: Dit gepraat helpt ons helemaal niet om jouw telefoon op te sporen.

BRENDA: (*bindt in*) Da’s waar.

KATIE: Wanneer heb je ’m voor het laatst gebruikt?

TONEELMEESTER: Ik heb je daarachter gezien met dat ding.

BRENDA: O ja, dat was al eerder... ik kan het me niet meer herinneren!

KATIE: Moet je horen, als ik iets kwijt ben...

BRENDA: Mijn ouders die worden razend.

TONEELMEESTER: Hij is toch wel verzekerd?

BRENDA: Tegen verlies? Misschien wel, misschien ook niet. Het gaat me meer om wat er in is opgeslagen... nummers, foto’s. O, shit! Foto’s! Er staan foto’s op.

KATIE: Wat voor foto’s?

BRENDA: Foute. (*neemt KATIE apart*) Foto’s die Kevin nooit mag zien... begrijp je?

TONEELMEESTER: Kunnen we nu dan eindelijk beginnen?

BRENDA: Ik moet eerst mijn mobieltje vinden!

KATIE: Luister. Wat ik al wilde zeggen, als ik iets kwijt ben.... net als toen met mijn sleutels. Weet je nog?

BRENDA: Ja. Waar waren die eigenlijk?

KATIE: Ik heb ze nooit meer gevonden. Maar wat ik deed was náspelen. Alles wat ik gedaan had...

BRENDA: Maar je hebt ze niet gevonden?

KATIE: Nee. Daarna heb ik een slotenmaker moeten bellen. Dat was trouwens een schatje, maar mijn moeder was fel tegen dat ik een date had met een ex-crimineel van dertig.

BRENDA: Een ex-crimineel?

KATIE: Inbreken enzo. Of eigenlijk niet inbreken, hij haalde gewoon de sloten eruit. Wanneer heb jij je mobieltje voor het laatst gebruikt?

BRENDA: Moet ik dat weten?

KATIE: Weet je, we gaan je hele dag door. Speel het na en dan komen we wel achter de plek waar je ’m kwijt bent geraakt.

TONEELMEESTER: Haar hele dag? Dat duurt uren!

KATIE: Niet meer dan 24 uur.

TONEELMEESTER: Kunnen we niet terug naar een moment waarvan jij je echt nog herinnert dat je ’m gebruikt hebt?

KATIE: Goed idee. Brenda, weet je dat nog?

BRENDA: Wat ik alleen nog weet is dat ik ’m gisteravond gebruikt

heb... om die foto's te nemen.

KEVIN: *(op in toneelkostuum)* Hé, wat gebeurt hier toch allemaal?

BRENDA: *(snel naar KEVIN, pakt hem vast)* Kevin! Pak me 'ns even stevig! Vlug! Ik heb een knuffel nodig.

KEVIN: Daar zijn mensen, Bren. 'n Knuffel komt later wel. Voor het opkomen hebben we ook nog de groepsknuffel.

BRENDA: *(kruipt dicht tegen hem aan)* Ik wil nú een knuffel. Ik ben mijn mobieltje kwijt.

KEVIN: Dat is dan jammer.

BRENDA: 'n Knuffel.

KEVIN: 'n Ben-m'n-mobieltje-kwijt-knuffel. *(knuffelt BRENDA kort en onenthousiast)*

BRENDA: Bedankt.

KEVIN: Kunnen we nu dus beginnen?

BRENDA: Niet voor m'n mobieltje terug is.

KEVIN: Hé, hallo, Bren, er is publiek! Die mag je niet laten wachten. Als publiek onrustig wordt krijg je die niet echt mee in de voorstelling.

BRANDY: Ik wil niet dat je me zo noemt.

KEVIN: Hoe noemt, Bren?

BRANDY: *(schaamt zich voor het koosnaampje zolang er anderen bij zijn)* Brenda! Noem me gewoon Brenda! Oké?

KEVIN: Oké, Brenda.

BRENDA: En wat dat publiek betreft... om wie geef je eigenlijk meer? Om die gezichtloze massa of om je vriendinnetje? Nou?


KEVIN: *(staart het publiek in)* Ik schakel nu mijn gezichtsherkenning-programma over op standje maximaal.



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**