

Even uw aandacht...

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van
boekjes voor opvoering beslist.*

Veel leesplezier!



TOE, DOE DE VOODOO

spel in twee bedrijven voor kinderen

1880
door

Dries Depelchin

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2014

Nr.2725

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ELF tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel
www.sabam.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau
Valeriaanstraat 13
1562 RP Krommenie
www.stichtingbredero.nl

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *TOE, DOE DE VOODOO* op te voeren moet de naam van auteur *DRIES DEPELCHIN* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2002/0220/012
ISBN- 978- 90-385-07613

© 2002 Toneelfonds J. Janssens/Dries Depelchin
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

PERSONAGES

(6 meisjes-5 jongens-Figuratie)

MELITA : zigeunermeisje, tweelingszusje van Pepina, durfal, pleegkind
 PEPINA : zigeunermeisje, tweelingszusje van Melita, bangelijk, pleegkind
 TANTE CLEMENTINA : boosaardige tante van de kinderen
 GUIDO GRABBELI : ruig visserstype, dief, bangerik
 ZIENA NEKIR : louche kruiden-, poeder-, en fetisjverkoopster
 WAMBA BAMWA : voodoo priester, op zoek naar dienaressen en offers
 AIDA WETIKNI : sullige assistente van Wamba
 TIBONANGE : goede beschermengel van Ziena Nekir
 AN DE GRAAF : archeologe, vriendin van Melita en Pepina
 TEPAS : inspecteur van de Bijzondere Oerwoud Brigade
 TENONPAS : inspecteur van de Bijzondere Oerwoud Brigade
 SHANGO : stormgod/stem

Een tiental dansers

DECOR

Centraal staat een front van een oude woonwagen, met een balkonnetje en een deur, waardoor men kan verdwijnen achter scène. Links en rechts van de deur een raampje met luikjes, en een paar verwilderde bloembakken. Op het balkonnetje staan een tweetal klapstoeltjes en een tafeltje. Een klein trapje leidt naar het balkonnetje. Aan de zijkanten van de woonwagen staan twee grote wielen, waaraan de kinderen kunnen vastgemaakt worden. Links vooraan een oude container. Overal hangen slingerplanten naar beneden. Rechts op een bijpodium, het winkeltje van Ziena Nekir. Een kleine wand met een hangbel suggereert de ingang. Een rek met allerlei eigenaardige en griezelige producten zorgt voor de sfeer. Er staat ook een oude stoel en een tafeltje.

KORTE INHOUD

De pleegzusjes Melita en Pepina wonen samen met hun strenge ‘tante’ Clementina in een oude woonwagen in het oerwoud van Haïti. De vriend van tante Clementina, de Voodoo-priester Wamba Bamwa, is bereid de kinderen van Clementina te kopen, om ze op te dragen aan de Voodoogod Shango, de stormgod. De meisjes willen zeker geen priesteressen (mambo’s) worden. An de Graaf, archeologe in het gebied, ontfermt zich over de kinderen, als de boze tante niet thuis is. Ze brengt de kinderen nu en dan iets lekkers. Ziena Nekir is de plaatselijke louche antiekverkoopster. Samen met Guido Grabbel, een ruig visserstype, steelt ze de offerbijl van Wamba Bamwa, en ze verbergen die in een container, dichtbij de woonwagen van Melita en Pepina. Maar Voodoo-oppepriester Wamba Bamwa laat dit niet zomaar gebeuren! Samen met zijn dienaar Aida probeert hij de offerbijl terug te bemachtigen, om zo een voodoo-ritueel uit te kunnen voeren.

DANSEN

Er kunnen een viertal dansen worden ingelast:

de hypnosedans of trancedans : bedrijf 1, scène 3

trage, vreemde dans waarbij de dansers als medium voor de god Shango fungeren

de prikdans : bedrijf 1, scène 8

grappige dans, waarbij de agenten en de dansers schokkerig bewegen als reactie op zgn. ‘pijnscheuten’

de offerdans : bedrijf 2, scène 3

de dansers doen een wilde dans in rode kledij en dodenmaskers, samen met Wamba en Aida

de bevrijdingsdans : bedrijf 2, scène 8

einddans, waarbij alle kwade geesten ‘verdreven’, en de goede ‘bevrijd’ zijn

E E R S T E B E D R I J F

Scène 1

(De scène is blauw verlicht, met blacklights. Op de container staat een kleine spot gericht. Als hevig tamtamgeroffel weerklinkt, beginnen ook rode en oranje lichten te knipperen. Guido Grabbel, een wat sjofele zeebonk in gescheurde, bezwete kleren, afgesneden jeans, een haveloos petje op het hoofd, komt haastig en zenuwachtig het podium van links opgerend. Hij knabbelt aarzelend op wat pindanootjes, maar laat daarbij de schillen vallen. Hij verbergt een pakje onder zijn hemd. Als de tamtammuziek nog heviger wordt, slaakt hij een angstkreet, gooit het pakje in de container, en rent halsoverkop het podium rechts af. Langzaam sterft het tamtangeluid weg. Het blijft nacht. De deur van de woonwagen piept langzaam open, en Melita en Pepina komen in hun slaapkleed naar buiten. Ze zijn wakker geworden door de tamtams.)

PEPINA : *(geeuwend)* Hoorde jij dat ook, Melita? Wat een hels lawaai!

MELITA : *(rekt zich uit)* Ja, het leek wel alsof een kudde wilde olifanten over mijn veldbed heen donderde.

PEPINA : Hopelijk is tante niet wakker geworden. Ze heeft altijd een rothumeurtje overdag, als ze niet goed geslapen heeft. Ik was toch liever in het pleegtehuis gebleven. Ik vind het hier maar niks.

MELITA : Ik heb honger. Zijn er nog zeebeschuiten?

PEPINA : *(wijst naar haar maag)* Sorry.

(De agenten Tepas en Tenonpas komen in gelijke pas op van links. Ze zijn allebei in korte broek, dragen kleurige sportkousen en een hemd waarvan de mouwen keurig opgerold zijn. Beiden dragen een witte kepie. Ze hebben allebei een notaboekje en een kleurpotlood bij.)

TEPAS : *(zwaait vanop afstand)* Hé, hallo, daar!

TENONPAS : (*kordaat*) Sta stil, beweeg niet meer en houd halt.

TEPAS : (*steekt zijn hand uit*) Wij zijn speciale agenten Tepas en Tenonpas van de B.O.B.

TENONPAS : (*verklaart*) de Bijzondere Oerwoud Brigade... kortweg BOB.

PEPINA : (*doet alsof ze het snapt*) Oja, van... 'als BOB rijdt'...

MELITA : (*onderzoekend*) En wat komen jullie hier midden in de nacht aanvangen?

TEPAS : Wij zijn een diefstal op het spoor. We weten alleen nog niet wie het gedaan heeft... en waarom.

TENONPAS : Of wat er gestolen is, en waar...

TEPAS : En we proberen ook uit te vissen wie er bestolen is.

MELITA : O, jullie weten al een heleboel!

TENONPAS : (*slaat een blaadje in zijn notaboekje om*) Hebben jullie iets of iemand gezien, die mogelijk iets meedroeg, ergens naartoe?

MELITA : No-op. Niks.

PEPINA : Ik ook niet. We hoorden alleen die tamtams.

TEPAS : Ach ja, die tamtams.

TENONPAS : (*krabbelt iets op het notaboekje, scheurt een blaadje af, en reikt het aan Pepina*) Als jullie iets mochten horen, zien, opmerken of waarnemen, meld het dan op dit nummer. Bosdreef 8.

MELITA : Okidoki.

TEPAS : Nog een rustige nacht verder...

TENONPAS : (*groet*) Juffrouwen.

MELITA : Heren.

PEPINA : Rare jongens, die BOB-ers.

TANTE CLEMENTINA : (*in nachtgewaad- gooit de deur van de woonwagen krachtig open*) Sapperdepietjes, dacht ik het niet. Wat doen jullie daar buiten?

MELITA : Lap!

PEPINA : Niks, hoor, tantetje, we werden alleen maar gewekt door dat vreselijke tamtamgeluid... enne...

TANTE CLEMENTINA : En met wie stonden jullie daar te praten?

MELITA : O, met enkele agenten van de BOB, die een diefstal op de voet volgen...

TANTE CLEMENTINA : (*furieus*) Hier is helemaal niets gestolen. Vooruit, jullie bed in. En dat ik je niet meer hoor!

PEPINA : (*tussen haar tanden*) Dat wordt weer ochtendhumeur.

MELITA : En nu ook al nachthumeur...

TANTE CLEMENTINA : (*kijkt nog even argwanend rond*) Zozo, speurders van de Bijzondere Oerwoud Brigade. Dat kan spannend worden... Ik moet dringend Wamba Bamwa spreken... Die zal raar opkijken...

Scène 2

(*Het licht dooft op het hoofdpodium en zwelt lichtjes aan op het winkeltje van Ziena Nekir, een louche kruidenverkoopster. Guido komt buiten adem aangehold. Hij belt en bonkt hard op de deur. Ziena komt slaperig opendoen. Ze is nog in nachtkledij, en draagt het haar opgestoken in een doek.*)

ZIENA NEKIR : (*voor ze de deur openmaakt*) We zijn nog niet open! Het is nog stikdonker. Kom binnen een paar uurtjes maar terug!

GUIDO GRABBEL : (*buiten adem*) Ik ben het... Guido!

ZIENA NEKIR : (*luistert aan de deur*) Guido, heb je het?

GUIDO GRABBEL : Ja, ik heb het!

ZIENA NEKIR : (*draait de denkbeeldige sleutel om en rukt de deur open, maar verspert de doorgang*) Laat zien!

GUIDO GRABBEL : Ik... heb het niet bij me...

ZIENA NEKIR : Maar, je zegt me juist dat je het hebt!

GUIDO GRABBEL : Jaja, ik heb het! Laat me binnen!

ZIENA NEKIR : Wel, laat het dan zien!

GUIDO GRABBEL : (*weer in paniek*) Ik heb het verstoppt! Toen ik uit het museum kwam, zaten ze me al op de hielen. Overal tamtamgeroffel... dreigende voetstappen, krakend kreupelhout... Shango bespiedt me... ik word nog gek!

ZIENA NEKIR : Shango, Shango... alsof die niks beters te doen heeft. Waar heb je het verstoppt? Vooruit!

GUIDO GRABBEL : Er stond een grote container bij de oude woonwagen van Clementina. Ik heb het daarin gegooid. Dat ding is vervloekt!

ZIENA NEKIR : Gegooid?! (*neemt hem bij zijn kraag en sleurt hem de winkel in*) Als het maar een ietsiepietsie beschadigd is... dan mag je voortaan een glas water op je nachtkastje zetten!

GUIDO GRABBEL : (*dom*) Een glas water?

ZIENA NEKIR : Ja. Om je nieuwe kunstgebit in te weken, lummel! Okee... alles even op een rijtje zetten. (*Duwt Guido neer op een stoel, en gaat voor hem staan, met de armen in de zij*) Dus, je hebt het, maar je hebt het ook weer niet. Ook al heb ik je op het hart gedrukt dat je het naar hier moest meebrengen, heb je het in een of andere container gedumpt.

GUIDO GRABBEL : Zoiets, ja...

ZIENA NEKIR : Goed. Bij het eerste daglicht ga je het halen.

GUIDO GRABBEL : Alstublieft Zienaatje, ga dan met me mee... Shango...

ZIENA NEKIR : (*haalt een pot met gedroogde blaadjes uit het rekje, verpulvert de blaadjes in haar handen, strooit ze op tafel, en bestudeert ze*) Mmmm... je hoeft Shango, de stormgod, nog helemaal niet te vrezen... Nog drie dagen voor volle maan...

GUIDO GRABBEL : (*merkelijk gekalmeerd*) Oef... da's een hele geruststelling...

ZIENA NEKIR : (*vals*) Ik zou maar niet te gerust zijn... Ik ben er ook nog. Misschien huil je nog wel om Shango. (*toont haar tanden*)

(*Het licht dooft op het zijpodium en gaat aan op het hoofdpodium.*)

Scène 3

(*Het blijft nacht. De assistente- voodoo priester Aida Wetikni komt het podium van links op, voor Wamba Bamwa, de voodoo priester of houngan. Aida is kennelijk niet al te snugger. Ze loopt gewoon door. Wamba roept haar terug...*)

WAMBA BAMWA : *(zucht)* Aida, Aida... zul je het dan nooit leren? Je moet kijken met je ogen... Wat zie je hier?

AIDA WETIKNI : *(buiten adem)* Wat ik overal zie, Wamba Bamwa, oppervoodoopriester. Bomen, struiken... Als ik er niet tegenaan knal zoals daarstraks, natuurlijk. *(wrijft met een pijnlijk gezicht over haar voorhoofd)*

WAMBA BAMWA : Neen, Aida... apenootschillen! Dat is van de dief! Die moeten we te pakken krijgen. Anders kunnen we nooit op tijd het offer volbrengen. En wat nog? *(wijst naar de woonwagen)*

AIDA WETIKNI : O, hee, wat leuk, hier woont iemand.

WAMBA BAMWA : Weet je ook wie?

AIDA WETIKNI : Euh, die ouwe tante met haar twee schattige pleegkinderen... euh... Mandarin! Neen, Clementina. Ja, zo is het. Ik wist dat het iets met sinaasappeltjes te maken had.

WAMBA BAMWA : Juist. En wat komen we hier doen?

AIDA WETIKNI : Dienaressen kopen, Wamba. Die we kunnen opleiden tot mambo-priesteressen en inwijden in de duistere kunst van de voodoo. We hebben ze nodig voor het offer aan Shango, de stormgod.

WAMBA BAMWA : Goed zo. Je hebt goed opgelet. Klop nu maar aan.

AIDA WETIKNI : Maar ze slapen vast nog.

WAMBA BAMWA : De kindjes zullen wel nog slapen, maar Clementina verwacht me. Ze wil een aardige duit verdienen door die twee meisjes als mambo-priesteressen aan mij te verkopen, weet je. Vooruit, kloppen.

(Aida gaat op de deur af, en bonkt er stevig op.)

Ssst, zachtjes, de kinderen!

AIDA WETIKNI : Ai, dat... sorry...

TANTE CLEMENTINA : *(rukt de deur onmiddellijk open)* Wat?! Oh, Wamba, eerbiedwaardige voodoo-priester, hoeder van de zielen, ik had u nog niet verwacht...

WAMBA BAMWA : Clementina, mijn toevlucht in bange dagen. Moge Shango zijn zegen over uw nieuwe gezin uitspreiden, en u vervullen van zijn weldaden.

AIDA WETIKNI : Gegroet mevrouw Citronella... euh...

TANTE CLEMENTINA : Ik zou u wel binnenlaten, maar de kinderen slapen nog...

WAMBA BAMWA : (*verrukt*) De kinderen... Zijn de schatjes aangekomen?

TANTE CLEMENTINA : Ja, eindelijk. Het had nog heel wat voeten in de aarde om ze met die valse papieren mee te krijgen uit het tehuis. Maar nu zijn ze hier. Wanneer kom je ze halen?

AIDA : (*staat verbaasd naar haar voeten te kijken. Ze snapt duidelijk de zegswijze niet.*) Maar... wat is dat nu met die voeten?

WAMBA BAMWA : Sst, Aida. Ik moet eerst nog een zaakje regelen. Ik zou de kinderen nu al meenemen, maar de offerbijl van Shango is uit het museum gestolen, nadat ik er de halve wereld had voor afgereisd. Nu ik de plaats van de bijl eindelijk had ontdekt, is ze foetsie.

AIDA WETIKNI : (*fronst*) Maar dan zou je nog niet thuis zijn, Wamba, als je maar de halve wereld hebt afgereisd. Om terug thuis te komen, moet je de hele wereld afreizen. De wereld is rond, zie je...

WAMBA BAMWA : Sst... Ik heb die offerbijl echt nodig. Ik kan er iedereen mee voor mijn wil laten buigen... maar niet voor ze aan Shango is opgedragen. Alleen Shango kan de bijl vervullen van zijn kracht. Zonder bijl, geen macht! Maar ik zal de dieven wel vinden!

TANTE CLEMENTINA : De B.O.B. is ook al op de hoogte van de diefstal. De meisjes vertelden het me.

WAMBA BAMWA : (*kwaad*) Welja, laat die er zich ook maar mee bemoeien. Ik zal Shango aanroepen om een vloek over hen uit te spreken. Aida! (*gaat naar achteren*)

AIDA WETIKNI : Ja?

WAMBA BAMWA : Kom hier! Laat de stormgod Shango door jouw mond spreken. (*grijpt Aida vast, gaat achter haar staan, en zet beide wijsvingers op haar slapen*)

AIDA WETIKNI : (*krimpt ineen*) Ai, dat doet zeer!

WAMBA BAMWA : (*begint te wiegen - Aida wiegt mee- en met de ogen te knipperen*) Shango... SHANGO... SHANGO!!

AIDA WETIKNI : (*begint hevig te schudden*) Brrrrrrrr.....

(Hier is plaats voor de 'hypnosedans'. Op tamtammuziek komen de dansers in trance, en raken bezeten door de goden. Wamba en Aida kunnen meedansen. Er weerklinkt windgeruis.)

SHANGO : *(Aida lipt mee, maar de stem is vervormd: opname)* SHANGO
LUISTERT. SHANGO AANHOORT DE NIETIGE WAMBA BAMWA...
SPREEK, WAMBA!

WAMBA BAMWA : Help mij om uw offerbijl terug te bemachtigen, Shango, god van storm en ontij!

SHANGO : ZONDER OFFERBIJL EN TWEE JONGE PRIESTERESSEN
AANVAARDT SHANGO HET OFFER NIET. BESCHOUW HET ALS UW
HEILIGE TAAK DE BIJL EN DE JONGE MAMBO'S TE VINDEN. IK HEB
GESPROKEN!

TANTE CLEMENTINA : Daar ben je ook vet mee.

WAMBA BAMWA : *(Laat Aida gewoon vallen)* Shango heeft gesproken. Ik móet die offerbijl terug zien te krijgen. En als jij die twee meisjes nog wat in bewaring houdt, zal ik je onmetelijke rijkdom schenken.

TANTE CLEMENTINA : *(knielt)* O, dank u, Wamba Bamwa, bewaarder der zielen... dat is te veel.

AIDA WETIKNI : *(staat moeizaam recht – schraapt haar keel)* Ai, dat was niet leuk. 't Is net of er iemand anders in je hersens zit te wroeten...

WAMBA BAMWA : Komaan, Aida, aan ons de bijl! Clementina, raak mijn mambo-priestersjes niet kwijt!

Scène 4

(Het wordt ochtend. Melita en Pepina komen buiten.)

PEPINA : *(wrijft zich op de rug - rekt zich uit)* Tjonge, ik ben geradbraakt. Die veldbedden zijn echt hard, Melita.

MELITA : Een fakir slaapt zachter op zijn spijkerbed.

PEPINA : Is tante al op?

MELITA : Neen, anders mochten we toch niet buiten spelen? Ze lijkt bang om ons vijf minuten uit het oog te verliezen.

PEPINA : Kijk wie daar aankomt!

(An de Graaf komt van links op. Ze is sportief gekleed, en heeft een klein rugzakje op de rug. Beide zusjes lopen tot bij haar.)

MELITA : Hoi, An! Wat fijn dat je ons komt bezoeken.

AN : Ik had het je toch gezegd. Ik kom mijn belofte na. *(kijkt geheimzinnig)* En... raad eens wat ik voor mijn twee prinsessen heb meegebracht? *(haalt twee potjes fruityoghurt uit haar rugzak)*

MELITA : Njam, fruityoghurt;

PEPINA : Een feestelijk ontbijt!

(Ze gaan beiden op het trapje van de woonwagen zitten. An reikt hen ook twee plasticpeltjes.)

AN : Laat het jullie maar smaken.

(De twee beginnen gulzig te smullen.)

MELITA : Da's nogal wat anders dan die taaie zeebeschuiten, die we van tante krijgen.

PEPINA : Mmm, ja.

AN : Het blijft me toch verbazen dat het pleegtehuis jullie zomaar aan die Clementina heeft toevertrouwd hoor.

PEPINA : Ja, maar ze is toch onze tante.

MELITA : Zegt ze. Ik geloof er geen sikkepit van. Zo. Dit kan ze me alvast niet meer afpakken. *(Ze staat recht, neemt het lege yoghurtpotje van Pepina over, en gaat tot bij de container.)*

PEPINA : Dankjewel, An... Je bent mijn favoriete arkologe.