



Toeters & rebellen

Musical in vier bedrijven

door

GERARD SCHELVIS

Muziek

**P. Rhebergen
E. Koot
B. v. Kesteren**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **TOETERS & REBELLEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **GERARD SCHELVIS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2005 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **15** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Leerlingen:

Marek
Pieter
Freek
Jaap
Katja
Jessica
Optredende leerlingen in de musical

Docenten:

Suzan Vollebregt
Kees Bavelaar
Directeur Van Wageningen

Overige personeel:

Klaas – ex-conciërge
Arie Visee – conciërge

Andere personages:

Politieagent
Moeder van Katja
Dolly
Miep

DECOR:

Het hele verhaal speelt zich af op de grote rommelzolder van de school, die gevuld is met decorstukken en toneelattributen. Iets links van het midden staat een grote stevige tafel, waar op gestaan kan worden. Rechts, half tussen de coulissen, is een groot luik in de vloer, dat werkt met een duidelijk zichtbaar contragewicht. Het mooist is om op de achtergrond nog een soort vlierinkje te bouwen, waar Marek en Katja bijvoorbeeld slapen. Links is een (niet per se zichtbare) deur naar een andere zolderruimte.

*** **Muziek is verkrijgbaar bij de componist:**
Dhr. P. Rhebergen, 071 – 52 36 871

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muzieken rechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

TOETERS & REBELLEN

Intro: Toeters & rebellen

Toeters & rebellen,
Kijk ons hier eens gaan.
Toeters & rebellen,
Mooi is het bestaan!

Toeters en rebellen:
Toute la vie est belle
Toute, toute, toute
la vie est belle.
Hier wat toeters,
Daar wat bellen,
Mocht de sleur je wat beknellen
Wees een keer betoeterd,
Trek eens aan de bel
Kom een keer in opstand
Schop maar eens een rel.
Pleeg eens een verzetje,
Het leven is geen pretje,
Maar lieve kind, wat let je...
Toeter aan de bel.

(het toneel vertoont een grote rommelzolder die vol staat met decorstukken. Iets links van het midden staat een grote tafel. Rechts, tegen de coulissen aan is een groot luik met een duidelijk zichtbaar contragewicht. Het luik staat open. Aan de linkerkant bevindt zich een deur naar een grote zijruimte. Deze deur staat open. Als het stuk begint, klinken er geluiden van een achtervolging achter de coulissen. Marek komt op door het luik, hij heeft een degen in de hand. Hij verstopt zich achter een decorstuk.

Pieter komt boven, eveneens met een degen in de hand. Hij springt boven op de tafel en roept)

EERSTE BEDRIJF

Scène 1

(Marek en Pieter (Suzan))

PIETER: Waar ben je lafaard? Kom tevoorschijn en vecht als een man. *(Suzan komt argeloos op, vanuit de zijruimte)* Ik zei: vecht als een man. *(Suzan vlucht weg en doet de deur dicht. Pieter kijkt spiedend om zich heen, hoort gerommel, springt van de tafel en rent naar de decorstukken waar Marek achter zit)* Ha! Daar ben je, onwaardige. *(er ontstaat een degengevecht)* Maak je gereed om te sterven. Tijdens het gevecht zal ik enige verzen voordragen en bij het laatste woord steek ik toe! *(scandeert)*

'Mijn aanvallen moogt gij pareren,
Ik dood u aan 't eind van dit lied.'

MAREK: Zeker weer zo'n schunnige limerick zoals laatst bij Nederlands. Een SBS-kijker uit Kampen. Die stond bij de beeldbuis te stampen...

PIETER: Wees blij, dat er nog iets aan poëzie wordt gedaan onder Nederlands. Een klein beetje cultuur tussen al die zakelijke teksten en sollicitatiebrieven. Weet je wat ik met mijn laatste sollicitatiebrief voor cijfer kreeg? Een vier! Een vier voor het fraaiste proza ooit geschreven in deze kultuurloze kleuterkolonie. Hier, luister. *(onderbreekt gevecht, haalt brief uit zijn zak en leest voor)*

Mijne edelgeboren heren en wellicht doorluchtige dame,
Uw bijzonder fraaie annonce in de Telegraaf van zaterdag de vijftiende van de wijnmaand in het jaar onzes heren 2011 was voor mij een vreugdevolle aanleiding om spoorlags en zonder dralen de pen ter hand te nemen, teneinde u kond te doen van het feit, dat ik gaarne in aanmerking kom voor de post van junior **data processing technician** in uw bedrijf.

Ik ben 17 jaar oud en leerling van het André Hazescollege in deze stad. Reeds vier klassen van het VWO heb ik met succes doorlopen. Mijn vakkenpakket ziet er als volgt uit: wiskunde, natuurkunde, scheikunde, biologie, economie 1 en 2, informatica, management, efficiency, Frans, Duits, Engels, Public Relations en Nederlands. Ik ben in het bezit van een typediploma en diverse getuigschriften, verkregen vanwege mijn vaardigheid in het gebruik van computerprogramma's als Symphony IV, Database IX, Managers Delight, Socrates, Creative Investment, Mozart 2, Translate en

Shakespeare III+. Mijn hobbies zijn toneelspelen en het schrijven van gedichten, lezen en... *(Marek slaat nu met de degen het papier uit zijn handen)*

MAREK: Vertel je er soms ook nog bij dat je zenboedhist bent en graag bij volle maan over het strand wandelt?

PIETER: Nou nee, maar dat zal wel blijken uit de psychologische test: Betrokkene is romantisch op het ziekelijke af. Hij vertoont manisch depressieve neigingen, eet met stokjes en droomt meestal van de verkeerde meisjes.

MAREK: En heeft grote moeite met het afmaken van gedichten en duels. *(beiden hervatten het degengevecht, totdat Kees, een leraar, met Suzan, een lerares, opkomt)*

Scène 2

(Marek, Pieter, Kees, Suzan)

KEES: Voor jullie saté van elkaar maken, stop eens even met de strijd. Jullie hebben al iemand de stuipen op het schone lijf gejaagd. Tot Suzan: Dit zijn onze twee jeune premiers, onze toneelhelden, bezig met een prikactie. Verder zijn ze ongevaarlijk. Jongens, dit is Suzan Vollebregt, de nieuwe lerares informatica. Ze is volledig te vertrouwen. Ik sta voor haar in.

MAREK: Ja, ja... Maar wie staat in voor jou? Het is maar goed dat Jessica en Katja haar hebben voorgedragen, dat zijn betere referenties dan leraar Kees Bavelaar. Dus jij bent Suzan Vollebregt, 24 jaar en heldin in vele jongensdromen hier op school.

SUZAN: En jullie zijn Marek en Pieter, oprichters van de zogenaamde Rebellenclub, een genootschap dat tegen de wil van de schoolleiding in en daarom in het geniep zich bezondigt aan allerlei culturele activiteiten, waaronder de musical **Titaantjes**. Maar die eed van trouw, wat is daarmee? Ik vind iets als een inwijdingsplechtigheid wel ontstellend puberaal. *(ondertussen komen er meer leerlingen de zolder op. Enkele beginnen de elektrische installatie van een bandje aan te sluiten)*

PIETER: Inderdaad: puberaal! Onze beweging is speciaal voor pubers in het leven geroepen en jij mag alleen meedoen, omdat Kees zich anders zo eenzaam zou voelen als enige niet-puber. Maar je kunt nog terug, als je je te groot voor ons voelt.

SUZAN: Ik hoop niet, dat jij in de klas ook zo'n toon tegen mij aanslaat.

PIETER: Wees gerust, mevrouw Vollebregt, dat zou slechts de aandacht trekken en de geheimhouding in gevaar brengen. Ook Kees

is beneden mijnheer Bavelaar, nietwaar mijnheer Kees?

KEES: Jazeker. Beneden sta ik boven de meute en hierboven ben ik...

MAREK: onder de meute. Hier op zolder is iedereen gelijk in macht en aanzien, maar verschillend in de rest.

Scène 3

(Marek, Pieter, Kees, Suzan, Klaas)

(Klaas, de ex-conciërge verschijnt, een mandje in de hand)

KLAAS: Dat klopt. Iedereen is gelijk, zolang Klaas hier de lakens uitdeelt. Hier joh, je zult wel honger hebben. Het zijn broodjes kaas want de snackbars hadden alleen nog maar warme salmonella. Morgen krijg je weer gewoon stampot. *(hij geeft Marek het mandje die er uit begint te eten)*

KEES: *(tegen Suzan)* Het is voedertijd voor onze Poolse vriend. Marek is een Pool van origine. Zijn vader is met heimwee en met zijn gezin naar Warschau terug, maar Marek wilde in Nederland blijven, zonder verblijfsvergunning, vandaar dat onze vriend hier ondergedoken zit. Hij wil bij ons minstens de middelbare school afmaken. Hij zit dus hierboven ondergedoken en Klaas brengt hem af en toe eten.

KLAAS: En Klaas is de ex-conciërge, ontslagen omdat hij Abraham had gezien en dus te oud werd gevonden voor zijn taak. Sindsdien is Klaas de sleutelbewaarder van de Rebellenclub en beheerder van de alarminstallatie en dus de baas op zolder. Ze noemen mij: Klaas de Bovenbaas.

MAREK: En koken kan hij ook heel behoorlijk.

KLAAS: Deze zolder is het mooiste plekje voor mij op aarde. Hier staan overblijfselen uit gouden tijden toen scholen nog cultuurcentra waren waar spannende dingen gebeurden. Toen Klaas hier kwam werken had je hele orkesten op school, popgroepen, een toneelclub, een fotoclub, een cabaretgroepje, weet ik veel. *(loopt rond en wijst wat decorstukken aan)* Hier, deze stoelen figureerden in **De Muizenval** en later werden ze gepromoveerd tot tronen in **De Wijze Kater**. Ergens moet nog een plastic schedel liggen die we gebruikten in **Hamlet**, to be or...

PIETER: Ja, hou nou maar eens op met dat jeugdsentiment. We zijn hier vandaag niet om weemoedig te worden. Er is werk aan de winkel. We gaan beginnen. *(schreeuwt)* VERGADEREN!!! *(iedereen gaat zitten aan de grote tafel. Als het stil is, neemt Pieter het woord)* Vandaag inaugureren we Suzan Vollebregt, docente informatica. Is

er iemand die bezwaar heeft tegen het lidmaatschap van Suzan Vollebregt? Niemand? Dan gaan we over tot...

MAREK: Wacht eens, Katja en Jessica zijn er nog niet. Die moeten ook mee kunnen stemmen.

PIETER: Maar die hebben Suzan juist voorgedragen. Dat komt neer op voor stemmen. Maar het is wel vreemd, dat ze er niet zijn. We wachten even. In de tussentijd kunnen we aan Suzan de doelstellingen van de Rebellenclub voorlezen. Onze secretaris leest ze op. Ga je gang, Freek.

FREEK: De rebellenclub is een rederijkerskamer waarin alle musische theatervormen worden bedreven. Ze is opgericht door mensen die niet langer meer zoet gehouden willen worden met sex, Big Brother en andere kleutercultuur op de RTL-buis. Sinds onder druk van het bedrijfsleven de musische vakken van school zijn verwijderd, lijden ze ondergronds op zolder een clandestien bestaan. Wij willen een rehabilitatie...

MAREK: Aaahhhhhhhh...

PIETER: Wat is er?

MAREK: Lekker kaas!

FREEK: van het menselijk gevoel en van de fantasie. Albert Einstein zei reeds: "Das Wissen ist nichts, die Fantasie ist alles". Wij zijn geen suffe romantici, maar strijden verbeten voor een bewust doorleefde puberteit,

MAREK: (*kreunt*) Heerlijk gewoon!

BAND FREEK: tegen slaapverwekkend amusement, tegen lege idoolverering, voor meer cultuur in het leerplan en vooral voor meer leven in de brouwerij.

MAREK: Want waar brouwerijen zijn, daar is iets te drinken.

FREEK: Wat wij willen is doorbreking van de alledaagse sleur en slome zakelijkheid.

(zingt)

WAAROM

Waarom heerst er hier cynisme en chagrijn
Waarom wordt er hier zo weinig genoten?
Aan wiens ziekelijke brein is het ontsproten
Dat het onderwijs doodserieus moet zijn?
Waarom schiet er nooit eens iemand uit zijn slof?
Waarom gaat er nooit een mens over de rooie?
Waarom zien we nooit eens iemand zich vergooien?
Nou, dat hoort gewoon niet bij de stof.

Pleeg eens een verzetje,
Roer een keertje op;
Geef hem eens van jetje,
Geef de keet een schop.
Spat eens uit en spetter,
Spetter uit je bol;
Potverteer te pletter,
Trap een keertje lol.

Heeft er ooit tijdens een proefwerk Frans
Iemand hard op een harmonica geblazen,
Vroeg een studiebol met dikke brilleglazen
Ooit de lerares ten dans?
Heeft er ooit tijdens de les biologie
Een docent verteld hoe mensen kunnen blozen
En hoe het hart wat harder slaat bij minnekozen
Of bij het stiekem kijken naar pornografie.

Waarom heeft de rector nooit eens gek gedaan,
Als tot ijsvrij te besluiten in de lente?
Waarom heeft hij sikkeneurige docenten
Niet eens naar een leuke lachfilm laten gaan.
Ach, het is toch allemaal aanstellerij.
Want geen lesuitval wil liever de directie,
De docent wil graag niet zo veel correctie
En de leerling wil alleen maar vrij.

PIETER: En daarom, Suzanna Vollebregt, moeten we nu maar eens
overgaan tot de eedplechtigheid.

MAREK: Eetplechtigheid? Ik ben bijna klaar...

PIETER: Eed met een d!

MAREK: Waarmee moet ik eten?

PIETER: Met mes en vork. Ik zal het je morgen leren. Nu gaat Suzan
de eed afleggen en toetreden tot ons...

MAREK: Als je nou nog heel even wacht, dan ben ik klaar met deze
boterhammen en zullen Jessica en Katja ongetwijfeld hier zijn. Ik
denk dat Katja het je kwalijk zou nemen als je niet op haar wachtte.

PIETER: Maar we kunnen toch niet tot in lengten van dagen hier blijven
zitten. Dat vindt Klaas nooit goed.

KLAAS: Om de dooie dood niet.

MAREK: Nou, dan eet ik toch maar even af. Wat hebben we nog meer...
aha, een appel en nog wel een Golden Delicious! *(loopt geëxalteerd naar de rand van het toneel en verkondigt met veel bombarie)*

Geef ook eens een brok puur natuur: Golden Delicious!
Golden Delicious zijn superschone landbouwgewassen.
Meten slechts 12 becquerel per kilo,
bevatten 0,23 % PCB's,
slechts 7 promille zware metalen,
maar 10 gram conserveringsmiddelen per dozijn,
geen smaakstoffen
en vertonen geen sporen meer van bestrijdingsmiddelen,
zijn op veilige wijze genetisch gemanipuleerd
mechanisch geplukt en verpakt door ervaren appeloogsters die
wekelijks zijn getest op AIDS en hepatitis B.

Scène 4

(Marek, Pieter, Kees, Suzan, Klaas, Katja, Jessica)

(op dit moment komen Katja en Jessica binnen. Katja ziet er beteuterd en zelfs betraand uit. Pieter snelt naar haar toe. Men zwijgt)

MAREK: Kom erbij zitten en vertel, als je wil, wat er aan de hand is.

JESSICA: Nou, kijk... Ja, jullie hoeven niet allemaal de details te weten, maar Katja heeft grote trubbels thuis. Ze kan beter niet meer thuis blijven wonen.

KEES: Toe maar. Is ze al van huis weggelopen?

PIETER: Laat Jessica even uitpraten, wil je.

JESSICA: Jessica's ouders hebben hevige ruzies met elkaar en overwegen een scheiding. Vanwege de eeuwige scènes en zo is het niet gezond voor haar om thuis te blijven wonen. Ze moet ook maar haar intrek op deze zolder nemen.

KLAAS: Dat lijkt me niet zo'n geweldig goed idee. We hebben al moeite genoeg om Mareks verblijf hier geheim te houden. Kan ze niet voorlopig bij familie of vrienden logeren? Is er bij jou thuis geen plaats?

KATJA: Vrienden en familieleden mogen nog van niets weten. Ik kan me beter hier verschuilen.

MAREK: Zoveel bezwaren kunnen er toch niet zijn om Katja hier een tijdje te laten wonen?

PIETER: Kom nou: ten eerste vergroot het de kans op ontdekking van wat hier allemaal aan de hand is, ten tweede krijgen we er grotere rompslomp bij wat betreft voedselvoorziening e.d, ten derde...

KLAAS: Ach, dat valt allemaal wel te regelen. Waar ik me zorgen over maak is iets anders. Als we er gemakkelijk toe overgaan om mensen op deze zolder te laten wonen, dan kunnen we in andere gevallen ook moeilijk nee verkopen aan iemand die een tijdje onder moet duiken. Waar is dan het eind?

SUZAN: Denk je nou heus, dat hier binnenkort hele volksstammen zullen opduiken om onder te duiken op zolder?

KLAAS: Nee, ik bedoel gewoon, dat als je zoiets toestaat, je in de toekomst consequent moet zijn en ook aan anderen...

SUZAN: De vaderlandse vluchtelingenpolitiek in een notendop. Maar dit is echt voor tijdelijk.

KLAAS: Misschien heb je gelijk en bovendien: Katja moet geholpen worden.

PIETER: Ik ben er fel op tegen. Deze zolder is geen schuilkelder maar een schouwburg, een tempel van cultuur en geen noodwoning, een kunstpaleis en geen onderduikadres.

MAREK: Nou, als je er zo over denkt, kan ik ook maar beter...

PIETER: Nee, zo bedoel ik het niet. Nood breekt wetten, maar we moeten van deze zolder geen asielzoekerscentrum maken. We moeten jou en Katja helpen, maar dat betekent niet automatisch, dat we Katja hier ook moeten laten blijven.

JESSICA: Dat valt me dan van je tegen. Ik snap niet waarom jij kennelijk de enige bent die zo veel bezwaren weet te maken.

PIETER: Je begrijpt me niet: ik wil gewoon dat datgene waar wij hier mee bezig zijn, zeg maar de Rebellenclub, zal blijven voortbestaan zonder dat er andere zaken mee gaan spelen. Dan kunnen we **Titaantjes** en al onze andere plannen wel vergeten.

KLAAS: Weet jij een andere oplossing?

PIETER: Nee, niet zo gauw. Kijk, ik vind het grote onzin om Katja hier te verstoppen. Katja hoeft zich niet, zoals Marek, te verschuilen. Ze wordt door niemand gezocht. Het enige wat ze nodig heeft is onderdak.

JESSICA: En dat onderdak kunnen wij haar hier toevallig geven.

PIETER: Maar waarschijnlijk ook ergens anders.

MAREK: Zolang we dat niet weten, moet Katja hier blijven.

KLAAS: Zeg, ik wil me er niet uitgebreid tegenaan bemoeien, maar kan ik je even alleen spreken, Pieter?

PIETER: Waarom?

KLAAS: Daarom en omdat Klaas hier de baas is.

PIETER: Goed dan. *(beiden lopen naar het voorplan)*

KLAAS: Kijk, Pieterman... Eh, Klaas is ook jong geweest en die tijd is hij nog niet helemaal vergeten. Maar hij heeft zich verbaasd over de heftigheid waarmee jij je verzette.

PIETER: Nou en?

KLAAS: Nou, gewoon. Ik meen te weten hoeveel jij op Katja gesteld bent en dus kan ik mij niet voorstellen, dat je zo hardnekkig weigert haar te helpen, tenzij...

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto