



TOETS

Musical in twee bedrijven
voor jongeren van 14 tot 20 jaar

door

MARGRIET VAN DER WERFF

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **TOETS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MARGRIET VAN DER WERFF** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2000 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **18** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Justin spel en solozang
Tessa spel en solozang
De Raath spel en solozang, volwassene
Conciërge spel, volwassene
Ariane spel en solozang
Troubadour spel en solozang
Nar spel
Carola solozang en spel
Gekke Graaf spel
Zwarte Ridder spel
Ridder Roderick spel en koorzang
Twee ridders spel en koorzang
Drie jonkvrouwen spel en koorzang
Martin spel
Patrick spel

KOREN/DANSGROEPEN:

Scholieren (*opening en slot*): dans en zang
Heksen cq. dienaressen van de jonkvrouw: dans en zang, enkele zinnen tekst
Ridderlijk gezelschap (*ridders, jonkvrouwen, schildknapen, pages naar keuze*): zang en eventueel dans

Bij Toneeluitgeverij Vink is bladmuziek te verkrijgen.

EERSTE DEEL

Scène 1

De hal van de school, leerlingen, Justin, Carola, conciërge. Eén minuut voordat het doek opengaat, klinkt er in de zaal een stem: “Jullie hebben nog één minuut om je laatste zinnen af te ronden.” Na een minuut klinkt er een keiharde toeter: de schoolbel. Het doek gaat open. Het is vrijdagmiddag, het einde van een toetsweek. Iedereen heeft zin in het schoolfeest dat ‘s avonds gehouden zal worden en in het weekend dat daarna volgt. De leerlingen lopen tijdens de openingsmuziek door de hal, er ontstaat een dans.

Lied 1: openingslied *(koor van leerlingen)*

(N.B. De “docenten” zijn leerlingen die docenten imiteren: een overdreven presentatie)

A koor:

Vrijdagmiddag eind’lijk, einde van de week
Vijf dagen vol toetsen, jongens, wat een streek
Een hele week met repetities, wie bedenkt zoiets?
Geen mens houdt dat toch vol, vanmiddag wist ik praktisch
niets
Driemaal daags een toets, daarvan komt toch nooit iets goeds?

solo 1: Wetten das ich Deutsch verproets?

A koor:

Kennis, feiten, weetjes, ‘t zit tot aan mijn strot
‘s Avonds laat nog leren, dat is toch te zot?
Zat ik maar in een warm land, dan lag ik in de zon
Zo’n landje zonder scholen, waar ik alles beter kon
En dan ook vooral:
Waar ik nooit een toets verknal

solo 2: Mon Français went very mal....

B koor:

Maar nu vanavond eerst een feest
Ik ga me gedragen als een beest
Je kunt wel blijven zeuren, maar dat levert toch niets op

Zet liever de boel hier op z'n kop
Ja, nu vanavond eerst een feest
Ik ben nog nooit zo opgelucht geweest
Alle toetsen over, die week is echt voorbij
De vrijdagavond is voor mij

Parlando: WEEKEND!!!

C “docenten”:

Niet dat ik er iets van merk
Met dit pak correctiewerk
En niemand die het ooit waardeert
Dan vanavond nog dat feest
Mijn god, het is wel mooi geweest
Had ik maar een vak geleerd

A koor:

Weg met alle boeken, gooi ze op een hoop
Morgen naar de disco, of de bioscoop
We lezen echt geen letter meer tot maandagmorgen vroeg
Hooguit een ondertiteling, dan is het wel genoeg
Puur uit zelfbehoud
Anders loopt hier echt iets fout

solo 3: ‘k Had bij Engels een black-out

B koor:

Nee, niet aan denken, eerst een feest!
Ik ga me gedragen als een beest
Nu niet langer piekeren, dat levert toch niets op
Zet die stomme toetsen uit je kop
Ja, nu vanavond eerst een feest
Ik ben nog nooit zo opgelucht geweest
Alle toetsen over, die week is echt voorbij
De vrijdagavond is voor mij

Parlando: WEEKEND!!!

C “docenten”:

Geen seconde ben je vrij
De moderne slavernij
En niemand hoort ons S.O.S.
Ja, wij zijn overbelast

Dat stelden wetenschappers vast
En we lijden ook aan stress

B koor:

Ja, nu vanavond eerst een feest
Ik ga me gedragen als een beest
Je kunt wel blijven zeuren, maar dat levert toch niets op
Zet liever de boel hier op z'n kop
Ja, nu vanavond eerst een feest
Ik ben nog nooit zo opgelucht geweest
Alle toetsen over, die week is echt voorbij
De vrijdagavond is voor mij
De vrijdagavond is voor mij

(ook Justin loopt door de hal, maar hij zingt niet mee, hij is verdiept in een boek en maakt af en toe wat aantekeningen in een schriftje als hem iets opvalt. De drukte om hem heen lijkt hem niet op te vallen. Aan het einde van het lied loopt hij Carola tegen het lijf, die zijn aandacht trekt)

Carola: Justin?

Justin: *(verstrooid)* Wat?

Carola: Kun je me misschien helpen met wiskunde? Ik vind dit hoofdstuk zo moeilijk.

Justin: Eh... nou... ik heb het nogal druk...

Carola: Ik kom er niet uit en jij begrijpt dat allemaal zo goed... Alsjeblieft?

Justin: Sorry, maar ik wil dit weekend werken aan mijn project.

Carola: Je hebt Michiel ook geholpen, waarom mij dan niet?

Justin: Michiels vader heeft een heel geavanceerde computer, wist je dat?

Carola: Nee....

Justin: Jullie hebben zeker niet toevallig zoiets thuis.

Carola: Nee....

Justin: Dan staat er voor mij te weinig tegenover, Carola. Jammer. Vraag maar iemand anders.

Carola: Wat ben jij een kouwe. Als je zelf hulp nodig had.....

Justin: *(valt haar in de rede)* Onzin. Ik red mezelf. Dat zou iedereen moeten doen.

Carola: Ze hadden me gewaarschuwd. Ze zeiden: dat doet 'ie nooit. Maar ik dacht dat je zo aardig zou zijn om.... *(Justin heeft zich al afgekeerd en Carola breekt midden in haar zin af, teleurgesteld, bijna in tranen. Ze mengt zich weer onder de andere leerlingen.)*

Temidden van de leerlingen loopt de conciërge. Hij wijst met een enkel gebaar een leerling op een prop papier die opgeraapt moet worden, remt een ander af die te snel holt, enz. Uiteindelijk verdwijnt iedereen, op de conciërge en Justin na. Justin loopt langzaam naar de uitgang, verdiept in zijn boek, onhandig bezig tijdens het lezen zijn jas aan te trekken. Hij schrikt op als de conciërge hem plotseling op de schouder tikt)

Conciërge: Justin?

Justin: Ja?

Conciërge: Of je even bij meneer.... *(kijkt op een briefje dat hij in de hand heeft)* De Raath wilt komen.

Justin: Wie?

Conciërge: *(met enige stemverheffing)* Meneer De Raath. Er aa aa tee haa.

Justin: *(alsof hij het begrijpt)* O. *(dan, verbaasd)* Ken ik die?

Conciërge: Weet ik het. Dat zijn mijn zaken niet. Schiet nou maar op, ik wil afsluiten. Vanavond is het ook weer raak.

Justin: Maar waar....

Conciërge: Boven. Kamer 212.

Justin: Maar wie.....

Conciërge: Schiet op. *(Justin haalt zijn schouders op en gaat de trap op)*

Tijdens de volgende scène is het grootste deel van het podium donker, zodat de hal kan worden omgebouwd tot kelder. De kamer van De Raath bevindt zich op een verhoging.

Scène 2

De kamer van meneer De Raath. Justin, meneer De Raath.

(meneer De Raath leunt achterover in een stoel, de ogen gesloten, zijn handen achter zijn hoofd. Justin komt ongemerkt binnen en bestudeert hem korte tijd. Dan kucht hij nadrukkelijk)

De Raath: *(zonder zijn ogen te openen of van houding te veranderen)*
Justin Ridderkerk?

Justin: Ja.

De Raath: Ja?

Justin: Dat ben ik, ja.

De Raath: Goed. Ik ben De Raath.

Justin: O.

De Raath: Je was op weg naar huis?

Justin: Ja.

De Raath: Maar je komt vanavond natuurlijk terug.

Justin: Welnee, waarom?

De Raath: Voor het feest.

Justin: O, het schoolfeest. Nee. Ik ga nooit naar feesten.

De Raath: Hoe lang zit jij hier nou op school, Justin?

Justin: Dit is het zesde jaar. Maar eh... ik ken u helemaal niet.

De Raath: Ik ben De Raath.

Justin: Meneer De Raath, ís er iets? Ik moet nog heel veel doen en....

De Raath: *(opent plotseling zijn ogen)* Dus je bent een studiebol?

Justin: Nou, studiebol.....

De Raath: Hoge cijfers, geen verzuim, voorbeeldig gedrag, grote toekomstplannen in de wetenschap.....

Justin: Nou, ik ga waarschijnlijk theoretische natuurkunde studeren, maar.....

De Raath: *(plotseling actieve houding, bedrijvig ratelend in hoog tempo)*Kortom, de ideale persoon voor ons experiment en dus geselecteerd door een zeer select extern bureau, ja, het kost een lieve duit maar men moet er wat voor over hebben, en dus, mijn jongen, voor jou een kans uit duizenden en voor ons een gelegenheid om te bewijzen dat er warémpel nog wel iets anders bestaat dan zo'n duf leesdossier en....

Justin: *(ongeduldig)* Ik weet niet waar dit allemaal over gaat, maar ik wil graag naar huis.

De Raath: Naar huis! Daar kan helaas geen sprake van zijn, mijn jongen.

Justin: Wat?

De Raath: Jij bent gekozen voor een speciaal experiment....

Justin: Hè?

De Raath:Waarbij het onderdeel literatuur in de tweede fase VWO wordt afgesloten met een speciale toets....

Justin: Wat?

De Raath:Die bestaat uit een reeks opdrachten. Vaardigheden centraal, het nieuwe ideaal. Dat is onze slogan, by the way.

Justin: Ik begrijp er helemaal niets van.

De Raath: (*verbaasd*) Nee? Zo'n intelligente jongen als jij.... tenminste als het zeer selecte bureau zich niet vergist.... misschien ben je toch niet zó.....

Justin: Nou zeg, ik ben de beste van de klas.

De Raath: O.

Justin: Maar ik wil nu naar huis.

De Raath: Je schijnt niet te beseffen wat hier aan de hand is. Dat we jou gekozen hebben, is een grote eer voor je en het zal je mogelijk veel opleveren, mits je slim, vindingrijk, fantasievol en doortastend bent. Maar ach.... misschien blijf je dat allemaal toch niet te zijn en kunnen we beter een ander kiezen.... (*pakt een stapeltje papier en neust er even in*) Pieter de Vries, bijvoorbeeld....

Justin: Pieter de Vries? U denkt toch niet dat Pieter de Vries slimmer is dan ik?

De Raath: Vindingrijker misschien? Volhardend? Een echte ploeteraar, die Pieter.

Justin: (*minachtend*) Pieter! Geen kans! Ik laat me niet door Pieter verdringen. Kom op met die opdracht. Literatuur, hè? Wat voor literatuur?

De Raath: Middeleeuwen, beste jongen. Middeleeuwse ridderromans.

Justin: (*opschepperig*) Middeleeuwse ridderromans. Daar weet ik alles van. Vóórhoofse romans, hoofse romans, zoektochten naar de heilige graal, jonkvrouwen die gered moeten worden, reuzen om tegen te vechten, draken die uit de zee oprijzen.... geen probleem. Mijn specialiteit.

De Raath: Goed zo, goed zo. Justin Ridderkerk, vertel mij eens naar eer en geweten: ben je een doorzetter?

Justin: Natuurlijk.

De Raath: (*hoog tempo*) Sterk? Slim? Betrouwbaar? Moedig? Eerlijk?

Justin: Absoluut. Kom maar op.

De Raath: Onder dit gebouw bevinden zich zeer uitgestrekte kelders, zoals je weet. Daar moet je naar toegaan voor je toets.

Justin: (*verbaasd*) Naar de kelder?

De Raath: Begin zo snel mogelijk. Tijd is bedrieglijk. Minuten kunnen kruipen en uren voorbijschieten. Ga.

Justin: Oké.

De Raath: Ik wens je geen succes, want daar moet je zelf voor zorgen, en geen geluk, want dat moet je afdwingen. *(hij gaat weer in zijn oude houding zitten en sluit de ogen)* Sterkte, jongen. Dat zul je nodig hebben.

Justin: Nou, dan ga ik maar. *(hij verlaat de kamer en zingt lied 2)*

Lied 2: De Middeleeuwen *(Justin solo)*

De Middeleeuwen zijn heel simpel, dat weet iedereen,
Eindeloos kastelen bouwen, kerken, steen voor steen,
Veel gedoe met ridders en dan ook een enk'le dame,
Ieder die dat niet goed weet, die moet zich eig'lijk schamen.

Het genre van de middeleeuwse ridderroman
Heeft veel vaste kenmerken die ik zo noemen kan.
Zo'n ridder moet vaak vechten en hij overwint het kwade,
Dat is heel vermoeiend, want het vergt veel dapp're daden.

Een ridder is heel moedig en hij vreest dus ook geen draak,
Als iemand een jonkvrouw molt, dan neemt hij steevast
wraak.

En als hij gevangen wordt, verzint hij wel een lissie,
Want hij laat zich niet afbrengen van zijn eed'le missie.

Zijn tegenstanders hebben meestal zwarte toverkracht,
Soms doden zij de held, maar ja, dat is dan overmacht.
Menig slechte ridder komt hij tegen en hij hakt er
Lustig op los ondanks zijn christelijk karakter.
Een heel bijzonder genre is de zoektocht naar de graal,
Dat is voor een ridder wel het hoogste ideaal.
't Vreemde is, je vindt dat ding niet door ernaar te zoeken,
Maar door hem echt waard te zijn..... nou ja, het zijn maar
boeken.


Een visioen kan helpen, ja, daar zijn die dingen voor,
Een schaakbord zweeft naar binnen en dat zet de held op 't
spoor,
Hij verlaat de Ronde Tafel en is niet te stuiten,
Maar als hij niet nobel is, dan kan hij ernaar fluiten.

Zo'n boek wordt met de hand geschreven en is dus heel duur,
Een extra mooie bladversiering heet een miniatuur,
Ja, ik weet er alles van, het is voor mij een makkie.
Wie kan mij nu ooit verslaan? Dit is een kat in 't bakkie.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto