



# **Tot aan de lippen**

**Eenakter**

**door**

**ARIS BREMER**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
**(Grimas Theatergrime verkoop)**  
**Tel: 072 - 5 11 24 07**  
**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**  
**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **TOT AAN DE LIPPEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ARIS BREMER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2008 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **4** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

JONAN

VERA

OMA

MEISJE

## **DECOR:**

Een verduisterd, onverlicht vertrek. Raam en deur in de achterwand zijn met houten delen dichtgespijkerd. Eén enkele straal buitenlicht valt op de vloer: enkele planken voor een raam zijn van hun plaats gewrikt. Hamerslagen. Het losgebroken deel wordt hersteld. De duisternis is daarna compleet.

Kort daarop wordt er kunstlicht ontstoken, het vertrek baadt plotseling in genadeloos licht.

Bij de grote eettafel staat een in plechtig zwart gekleed echtpaar, Vera rechts en Jonan links, tegenover elkaar, ieder voor een stoel aan een smal uiteinde. Andere stoelen staan en liggen verspreid door de ruimte.

Op een stoel linksachter zit bewegingloos, met de rug naar de zaal, een meisje in een witte jurk, ze is kletsnat.

De tafel is gedekt, maar de dienschalen en drinkglazen zijn en blijven leeg.

VERA: Wat nu, Jonan? Jij weet niet wie zij is!

JONAN: Zij is iemand van buiten.

VERA: Maar wat zocht ze hier, denk je?

JONAN: Zij had hier niets te zoeken.

VERA: Misschien was ze verdwaald. Misschien wilde ze schuilen.  
Misschien wist ze dat dit een hotel is.

JONAN: Was.

VERA: Was..?

JONAN: Dat dit een hotel wàs.

VERA: Misschien wist ze dat dit een hotel... was.

JONAN: Dat is al vier keer “misschien”, Vera. Je twijfelt teveel. Ze moet het bord buiten gelezen hebben. “Gesloten Wegens Eind der Tijden” Ze moet gemerkt hebben dat alle deuren vergrendeld waren, zij forceerde dat raam. Zij brak in! In ons behouden huis!

VERA: Ten einde raad... misschien...

JONAN: Wij zijn een kleine kudde, Vera, en de satan waart rond, zoekende wie hij zal verslinden!

VERA: De satan, ja, maar zij, je kunt toch moeilijk zeggen dat zij... zij is de satan toch niet?

JONAN: Vera, de satan is arglistig. Hij waart rond. Hij verschijnt in tal van gedaanten.

VERA: Maar dan zou zelfs jij... of ik...

JONAN: Spot niet, Vera.

VERA: Ik spot niet, o nee, ik ben alleen niet zo zeker van de dingen als jij. De satan. Het eind der tijden. Weet je dat allemaal echt zeker?

JONAN: Ja. Alles wijst erop: “Er zullen oorlogen zijn en geruchten van oorlogen en....” En, Vera?

VERA: “Hongersnoden...”

JONAN: Juist! (*gaat zitten*) Wat eten we eigenlijk?

VERA: En “overstromingen”!

JONAN: Juist ja, “overstromingen”!

VERA: Wanneer komt het water, Jonan?

JONAN: Wij weten dag noch uur.

VERA: (*loopt naar de achterwand*) Maar het komt wel?

JONAN: O ja, het komt! Alle tekenen wijzen daarop. Gods brandende toorn heeft de gletsjers doen smelten en de hemelse sluizen al wekenlang geopend. Zijn water doet de rivieren zwellen.

VERA: (*langs deur en raam lopend, aan het hout voelend*) Maar de dijken dan, die breken toch niet zomaar door?

JONAN: De mensen stellen hun vertrouwen in dijken die net zo hol en voos zijn als hun harten. Achter die dijken is het één en al

Sodom en Gomorra, men liegt en bedriegt, hoereert en aborteert. Mij is de wrake, zegt de Heere Heere, wederom zal ik dit overspelig geslacht met een zondvloed verdelgen!

VERA: Jij weet dat allemaal natuurlijk veel beter dan ik, maar... *(staat stil)* Zijn teken dan...?

JONAN: De regenboog, bedoel je?

VERA: Dat was toch Zijn teken, er zou toch geen zondvloed meer komen, de regenboog aan de hemel was het teken daarvan.

JONAN: En wanneer heb jij voor het laatst een regenboog aan de hemel gezien?

VERA: Nu je het zegt... Maar ik kan ook niet naar buiten kijken. Je hebt alles dichtgespijkerd.

JONAN: Omdat Zijn water komt. Gods water over Gods akker.

VERA: *(naar het meisje)* Dan zocht zij misschien toch dit hotel. Voor het water. Het ligt immers hoger dan andere gebouwen. *(keert zich naar Jonan)* Ja, Jonan, zij was hier eerder. In ons hotel.

JONAN: *(kijkt naar Vera)* Ons hotel?

VERA: Van mijn familie. Ons familiehotel.

JONAN: O ja, echt een familie om trots op te zijn.

VERA: Wel op het hotel, Jonan. En toch zeker ook op mijn oma...

JONAN: *(kijkt star voor zich uit)* Ja, roep oma ook maar weer op.

VERA: Was ik maar als zij, zo sterk, zo zelfbewust.

JONAN: Zelfingenomen, dat was ze, en ik ben dankbaar dat jij weinig van haar hebt.

VERA: Volgens oma lijk ik meer op mijn moeder. *(terug naar de tafel)*

JONAN: Daar kan ik niet over oordelen, die heb ik niet gekend.

VERA: Ik toch ook niet. En voor je daarover ook weer begint: nee, over mijn vader weet ik helemaal niets.

JONAN: En dan die grootvader van je...

VERA: *(herschikt iets op tafel, strijkt plooien weg)* We zouden het daar niet meer over hebben!

JONAN: Je begint zelf over je familie. Je roept het zelf altijd weer op.

VERA: Ik weet het, het is dom van me.

JONAN: Dom en zondig.

VERA: Ik heb dat allemaal gelukkig ver achter me liggen. Ik ben een ander mens geworden. Door jou, Jonan.

JONAN: Nee, God heeft mij op jouw pad gebracht. Dank Hem dat Hij jou uit die poel van ontucht bevrijd heeft.

VERA: *(nerveus lachje)* Nou, nou, poel van ontucht... Zo erg was het nu ook weer niet.

JONAN: O nee? Ik heb wel anders uit je mond gehoord.

VERA: Ik wil het vergeten.

JONAN: Je begint er zelf steeds over.

VERA: Ik moet ook steeds aan oma denken.

JONAN: Begin niet weer over haar. Vergeet haar. Straks duikt ze weer op.

VERA: Dat is echt mijn bedoeling niet, Jonan. Ik weet dat jullie elkaar niet echt...

JONAN: Omdat zij ervan geweten moet hebben. Genoeg hierover.

VERA: (*kijkt weg van Jonan*) Oma had geen tijd. Ze had eigenlijk nergens tijd voor. Het hotel slokte haar helemaal op.

JONAN: Laat haar rusten. Zij is niet meer.

VERA: En het hotel ook niet meer.

JONAN: Goddank! (*plechtig gebarend*) Het is nu onze Arke Noachs. Een heilige plaats, een veilige plaats!

VERA: Alleen voor ons? Is dat niet...?

JONAN: Het is Zijn wil. Noach nam ook alleen zijn gezin op in de ark.

VERA: Ja, maar Noach had kinderen.

JONAN: (*het onderwerp irriteert hem, korzelig*) Hij was gezegend met drie zoons. Ga toch eens zitten.

VERA: Maar toen alles voorbij was en iedereen behalve zij waren verdronken, hoe kan het dan...? Hoeveel miljarden mensen leven er op aarde!

JONAN: Zijn zoons hadden hun vrouwen mee in de ark.

VERA: Maar wij hebben geen kinderen...

JONAN: (*zucht*) De Heere Heere heeft in Zijn ondoorgrondelijke wijsheid jouw schoot toegesloten.

VERA: Alleen mijn schoot, Jonan? Ik dacht dat wij allebei...

JONAN: (*ontvouwt ongeduldig zijn servet*) Wij hebben ons na veel gebed daarbij neer weten te leggen. De Heere zal overal in voorzien.

VERA: Drie zoons had Noach, Sem, Cham en Jafeth.....

JONAN: Heel goed, Vera, Genesis 9.

VERA: Misschien had hij ook een dochter. Had Noach dochters, Jonan?

JONAN: Over dochters wordt in de Schriften niet gesproken.

VERA: Jonan?

JONAN: Laten we gaan eten.

VERA: (*gaat zitten, over het meisje*) Kunnen we haar niet... hier houden?

JONAN: Vera, zij gaat zoals zij kwam. Vergeet haar en ze is weg.

VERA: Wij hadden toch haar naam moeten vragen.

JONAN: Haar naam is niet van belang! Het gaat nu om Zijn Naam.  
Kom, Vera, wat eten we? *(Vera haalt haar schouders op)* Kom, Vera, bedenk iets, wat eten we vandaag?

VERA: Kan jij niks bedenken?

JONAN: Jij zorgt voor het eten.

VERA: Eh... Ik zou zeggen... Vis maar weer.

JONAN: Vis. Je weet ook niet veel anders. Eerbiedig. *(hij staat, zij zit, ze vouwen de handen, sluiten de ogen, stilte, dan slingert hij de zaal in:)* Eerbiedig zei ik! *(het meisje gaat met een schok rechtop)* En dat geldt ook voor u! Wij laten ons veel welgevallen. In openbare gelegenheden weigert u ons stilte als wij om een zegen willen vragen. Op straat lacht u ons uit als wij u op uw zondig leven wijzen. U doet maar. God zal u straffen! Hij zal de schapen van de bokken scheiden. Maar dit is onze plek. Een heilige plaats. Hier gelden onze wetten. Eerbiedig! *(sluit de ogen)* Goedertieren en Gestreng, Almachtige en Eeuwige Vader, tot U komen we in alle nederigheid, nu de duivel rondwaart als een briesende leeuw, zoekende wie hij zal verslinden.... *(Van onder de tafel klinkt hevig niezen. Jonan opent wijd de ogen. Oma kruipt onder de tafel vandaan. Jonan lijkt te krimpen)*

OMA: Voor eeuwig verkouden, geloof ik. Geen wonder met al die nattigheid. Wat is het, Veraatje, wat had je voor baasje voor vandaag te smullen bedacht?


VERA: Vis. Maar oma, we zouden net beginnen.



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**