



# **DE TREIN GEMIST**

Éénakter

door

**CEES HEIJDEL**

en

**ARNOLD FICKWEILER**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE TREIN GEMIST** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CEES HEIDEL** en **ARNOLD FICKWEILER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 1998 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

WILLY - Alleenstaande vrouw, met witte anjer.

MIEKE - Alleenstaande vrouw, met rode anjer.

OBBER - Een oude bekende.

HENK - Heeft roze anjer.

FIG. - Figuranten.

## **DECOR:**

Het stuk speelt zich af in een hoek van een stationsrestauratie. Enige tafeltjes en stoelen. Een klok aan de muur. Stationsgeluiden. Twee open afgangen links en rechts. Links is van en naar het station en rechts is naar de bar/ keuken / toilet.

Doek open. De ober is een tafeltje aan het afruimen (*het geluid van een trein die aankomt*)

FIG.: Ober, mag ik afrekenen?

OBER: (*terwijl hij afgaat*) Ik kom zo bij u, meneer. (*Fig. begint zenuwachtig te staren naar de klok en op zijn horloge en kijkt naar waar de ober naar toe verdwenen is. Net als hij wil weglopen komt de ober terug*) Dat is dan zeven vijftig meneer. (*er wordt afgerekend. Haastig vertrekt de klant*)

MIEKE: (*je hoort een deur en een haastig geroepen "sorry" en luid gemopper*) Kun je de deur niet eens voor mij openhouden?!

(*aan een tafeltje bij de ingang zitten een paar jongelui met rugzakken koffie te drinken. Mieke komt op struikelend over de rugzak*) Kunnen jullie die rommel niet ergens anders neerzetten?! De jeugd van tegenwoordig, alles gooien ze maar van zich af. Goedenavond ober.

OBER: (*terwijl hij af gaat*) Ik kom zo bij u mevrouw.

MIEKE: (*gaat aan een tafeltje zitten*) Ja, dat zal wel. (*kijkt op haar horloge*) Ik ben benieuwd hoelang ik hier nog zit te wachten. (*haalt rode anjer uit haar tasje en doet deze goed zichtbaar op haar jas. Gaat rond zitten kijken en begint een beetje op haar stoel op en neer te wippen*) Ober... ober...

OBER: (*vanachter het toneel*) Kom zo bij u mevrouw.

MIEKE: (*dwingender*) Ober!! (*tegen de Figuranten*) Waar is het toilet? Ober!!!!!!!!!!!! (*figuranten negeren haar volkomen*)

OBER: (*steekt zijn hoofd om de deur*) Mevrouw, ik ben nog even bezig!

MIEKE: Maar ik wil nu!

OBER: Pardon mevrouw?

MIEKE: Sorry. Waar is het toilet?

OBER: Dit gangetje in en dan de eerste deur rechts.

MIEKE: (*loopt op een holletje naar het toilet*) 't Zal de spanning zijn. Ik ben net geweest en nu ....

WILLY: (*op. Figuranten willen hun tassen weghalen*) Oh, nee, laat maar staan. Ik zie ze wel. Ik stap er wel overheen. Mooie rugzak hoor. Laat ik nu laatst ook overwogen hebben om zo'n ding te kopen. Maar op mijn leeftijd. Zie je het voor je? (*gaat zitten*) Zo, blij dat ik zit. Dat gereis tegenwoordig dat is een hele opgave hoor. Ze privatiseren tegenwoordig alles. Marktwerking, nou wat werkt het zeg. Ze zijn altijd te laat of je nou de bus of de trein hebt. Ober! (*zoekt in haar grote rode tas*) Waar heb ik die bloem nou gelaten. Ik weet zeker dat ik hem erin heb gedaan, dat doe ik altijd. (*pakt er een combinatietang, tandenborstel, een half brood, slipje uit en legt alles*)

*op tafel. Als ze het slipje pakt valt de bloem op de grond. Houdt het slipje omhoog*) Een slimme meid is op alles voorbereid. Waar blijft die ober nou. Ober! (*vindt een pakje boter*) Hebben jullie die reclame van de Linera gezien. Zo slank als je dochter. Nou ja, ik heb geen dochter dus hoef ik ook niet slank te zijn. (*haalt een pond kaas uit haar tas*) Nee, weer niet. Hè wat heb ik toch allemaal bij me. Nou ja, altijd makkelijk (*haalt een alarmpistool te voorschijn. Figuranten zien het pistool en kruipen onder de tafel. Willy draait zich om naar figuranten*) Niet schrikken hoor, hij is niet echt geladen. Ben je gek, dat vind ik veel te gevaarlijk.

FIG.: (*door elkaar*) Doe niet zo gek, mens doe dat ding weg. (*etc.*)

WILLY: Nou, sorry hoor, maar je weet nooit met een vrouw alleen!

OBER: (*ineens hard*) Mag ik u erop wijzen dat het in deze ruimte verboden is om meegebrachte etenswaren te nuttigen. (*Willy schrikt. Het pistool gaat af, Willy valt verdoofd van de knal op de grond*)

OBER: Mag ik u er eveneens op wijzen dat het in deze ruimte verboden is om meegebrachte pistolen af te vuren. (*kijkt*)... Aanstelster...

MIEKE: (*rent binnen*) Opzij, opzij. Ik hoorde een knal. Waar is het slachtoffer. Ik heb mijn EHBO-diploma. Ga aan de kant. Haal jij de verbanddoos. En gelijk 112 bellen, ze kan wel doodbloeden. Ze moet direct in de stabiele zijligging. (*ze begint aan Willy te trekken*)

OBER: Mevrouwetje, waar zijn we nou helemaal mee bezig... Ziet u bloed? Ik niet.

WILLY: Nee, dat kan ook helemaal niet het is een alarmpistool. (*krabbelt overeind, ziet de bloem pakt hem op en kijkt in het gezicht van Mieke*) Nee hè, Mieke! (*figuranten maken dat ze wegkomen*)

OBER: (*rent achter ze aan*) Hé, jullie moeten nog betalen!

MIEKE: Willy! Hoe is het mogelijk?

WILLY: Wat doe jij hier?

MIEKE: Ja, dat kan ik ook aan jou vragen. (*beginnen elkaar onder het slaken van kreten als "oh wat leuk en wat zie je er goed uit" kussen in de lucht uit te delen*)

OBER: Dames, als u klaar bent met dit belachelijke begroetingsritueel, is er dan iets wat ik voor u kan doen?

WILLY: Ja, doe mij maar een sherry.

MIEKE: Ja, lekker, doe mij d'r ook maar een.

OBER: Dry, medium of cream?

WILLY: Die merken ken ik niet. Gewoon een sherry, of ben je doof?

OBER: Wat zegt u?

WILLY: (*hard*) Twee sherry. (*ober weg*)

MIEKE: *(roept hem na)* Dove kwartel!

OBER: *(draait zich om)* Die zijn uitverkocht mevrouw.

WILLY: *(weet niet waar ze met haar bloem moet blijven)* Die is zeker de leukste thuis.

MIEKE: *(ze zitten)* Ik vind het zo gezellig dat ik jou hier tegenkom.

WILLY: *(doet de bloem op haar revers)* Toevallig hè. Ik had alles verwacht, maar dit niet. Ja, echt gezellig.

MIEKE: Nou hebben wij elkaar al twintig jaar niet gezien en uitgerekend vandaag moet ik je hier tegenkomen.

WILLY: De laatste keer dat ik je zag was je met Herman.

MIEKE: ... Herman?

WILLY: Ja, die jongen waar ik mee op de reünie van de Heilige Hart Mavo was gekomen.

MIEKE: Oh, die.

WILLY: Is dat toen nog wat geworden?

MIEKE: Nou, nee hoor dat werd niks.

WILLY: Hoezo? *(kijkt op haar horloge en de klok)*

MIEKE: Hij wilde alleen maar dansen, dacht zeker dat hij John Travolta was. Hoe is het tegenwoordig met jouw liefdesleven?

WILLY: Hm, gaat.

MIEKE: Wat leuk, je bent dus getrouwd.

WILLY: Nou, nee dat niet... En jij?

MIEKE: *(legt haar hand over de bloem)* Nou nee,.. nou ja, wat zal ik zeggen. Nee, niet echt. *(kijkt op haar horloge en de klok)*

WILLY: Wat nou, niet echt of echt niet?

MIEKE: Nee, helemaal niet. *(begint aan haar bloem te rommelen)*

WILLY: Wat is er met die bloem?

MIEKE: Eh eh,.. nou ja... Wat zal ik zeggen...

WILLY: Zeg maar niks. Ik heb er ook een op. Kijk maar.

MIEKE: Dat had ik al gezien.


WILLY: Zal ik je eens vertellen waarom ik die bloem op heb?

MIEKE: Nou?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**