



DE TROL

Toneel door volwassenen voor kinderen of
Toneel door kinderen voor kinderen

Een sprookje voor kinderen van 4/12 jaar

Bewerking van "Het Trollebos" 1996

verkorte versie voor buiten-toneel
(een meeloop-voorstelling)

door

MARCEL BEERS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE TROL** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MARCEL BEERS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Introductie door de auteur

Het Trollebos is eerder uitgegeven bij Toneeluitgeverij Vink B.V. als voorstelling door volwassenen voor kinderen, speelduur 90 minuten. Deze ingekorte bewerking van die voorstelling is geschikt om gespeeld te worden door zowel volwassenen als kinderen.

Toneelvereniging Jeugdpodium in Bussum, waarvan auteur tevens actief spelend lid is, heeft het stuk in deze vorm als meeloopvoorstelling gespeeld op werk 4., het fort van Bussum, op vier plekken in de buitenlucht.

De meeste rollen zijn te spelen door zowel dames als heren.

Het meisje is Annemarie, als jongen wordt het Jan.

Het oude vrouwtje is To van de Kwartel, het oude mannetje wordt Ko van de Kwartel.

De verteller kan ook prima een vertelster zijn.

De Vogel, waker van Trol, is geslachtloos en naamloos.

Bij Wouter de Kabouter en de Trol geldt dat zij beiden echt wel man zijn.

In de tekst is uitgegaan van de originele rolbezetting, d.w.z. Oud vrouwtje en Annemarie.

Kleding en “decor” voor zover niet in de tekst aangegeven, zijn geheel vrij in te vullen door u, als spelende vereniging.

Het vrouwtje zoekt in haar huisje, maar kan net zo goed gewoon in het bos zoeken. De Trol ligt op zijn rots, maar kan ook op een picknicktafel liggen of onder een half tentje of op /in een open boomhut.

Veel plezier met het spelen van De Trol.

Marcel Beers

PERSONEN:

Oud Vrouwtje/Oud mannetje To / Ko - Oud, wijs, stijf en doof, gebruikt "dovenhoorn", zoekt dwangmatig naar de naald. Koestert een diep wantrouwen tegen de kabouter. Droomt weg naar het verleden. Probeert het meisje/jongetje terug te sturen naar het "goede" bos.

Meisje/ Jongetje Annemarie / Jan - Nieuwsgierig, slim, inventief. Wil weer een mooi bos en haar konijntje vrij.

Kabouter Wouter - Chronisch dronken, vergeetachtig, vriendelijk. Hij heeft een naald in bezit en dodebomen-nectar. In het verhaal van zijn vader zit de oplossing voor het vernietigen van de Trol verborgen.

Trol - Lelijke dictatoriale figuur met toverkracht die alleen van slechte, negatieve en vieze dingen houdt. Angstig voor scherpe voorwerpen en andere bosbewoners.

Vogel (m/v) - Dom, gemeen, zwart vogelwezen dat voor de Trol werkt. Vindt zichzelf belangrijk. Bewaakt de Trol en verwijdert alle moois uit het bos.

Verteller (m/v) - Soort troubadour die het publiek ontvangt, de inleiding vertelt en het publiek begeleidt naar de verschillende spellocaties. Na het sterven van de Trol brengt hij/zij het publiek terug naar het beginpunt.

Scène 1

Verteller ontvangt de ouders en kinderen om ze al vertellend mee te nemen naar het beginpunt van de voorstelling.

VERTELLER: Dag, jongens en meisjes, welkom. Ik ga jullie een verhaal vertellen. Lang geleden, toen er nog geen auto's waren en grote steden nog niet bestonden, in de tijd dat sprookjes nog echt gebeurden, leefde er een meisje. Ze heette Annemarie. Het was een vrolijk meisje dat altijd buiten speelde in het bos. Dit bos, waar wij vandaag ook zijn. In dit reuze grote bos vond ze op een dag een hoge muur. Haar vader en moeder vertelden haar, dat het de muur van het Trollebos was. Ze moest daar nooit overheen gaan, want aan de andere kant was het slecht en donker en triest. Op een dag was ze weer aan het spelen in het bos. Er kwam een konijntje voorbij.. Ze wilde het aaien. Maar het konijntje was een beetje bang voor Annemarie en hupte vlug weg. Ze ging er achteraan en kwam weer bij de muur van het Trollebos. Ongeveer daar, kwam ze uit het bos.

ANNEMARIE: Konijntje, kom nou terug! Je moet niet daarheen gaan! Een holletje! Ik zie een konijnenholletje onder de muur door. Konijntje!!! Kom terug alsjeblieft! Mijn konijntje... zomaar het Trollebos in gegaan. Ik moet het konijntje terug gaan halen. Zijn broertjes en zusjes zullen anders heel ongerust zijn. En zijn pappa en mamma ook. *(ze klimt over de muur heen en kijkt even bij het holletje. Oud vrouwtje komt zoekend en rommelend naar Annemarie toe)*

TO: Jaahh, hij zal hier wel wezen, ik weet het zeker. De naald... Ik zal hem vinden, ik moet hem vinden. Het is al zo lang geleden, de naald...de naald. *(ziet ineens Annemarie bij het konijnenholletje zitten.)* Oh hemel. Een kind in het Trollebos! Meisje toch! Je moet hier niet komen. Ga terug over de muur. Ga weg hier.!

ANNEMARIE: Ik moet mijn konijntje terug gaan halen, mevrouw. Daarna wil ik wel weer weg gaan.

TO: Wacht! *(pakt dovenhoorn op en brengt die aan haar oor)* Zeg het nog eens, wil je? Ik kan niet goed horen, wat zei je?

ANNEMARIE: Dag, mevrouw, ik ben Annemarie, wie bent u?

TO: Dag, Annemarie. Ik ben To van de Kwartel. Wat doe jij in het Trollebos??

ANNEMARIE: Ik zoek mijn konijntje!!! En wat was u aan het zoeken?

TO: De naald, ik zoek de naald. Nog maar eens binnen zoeken. *(gaat haar huisje binnen en Annemarie volgt)*

ANNEMARIE: Woont u hier al lang?

TO: (*peinzend*) Jaaahh, al zo lang als ik me kan herinneren. Zelfs al voordat de Trol alles grauw maakte. (*gaat zitten en kijkt dromerig voor zich uit*) Toen ik jong was, was het nog prachtig hier. Vol kleuren en beesten. Het meest frisse groen dat ik ooit heb gezien was overal. Ja, dat was prachtig... Heb jij een naald bij je, uhh, Annemarie?

ANNEMARIE: Een naald? Nee!

TO: Ik moet verder zoeken...

ANNEMARIE: Waarom zoekt u een naald?

TO: Die heb ik nodig...die heb ik nodig. Het kan hier weer mooi worden... De naald...

ANNEMARIE: Is uw jurk kapot gescheurd?!!

TO: Huh? Is er iets rots gebeurd?? Dat kun je wel zeggen ja. Ik ben mijn naald kwijtgeraakt,

ANNEMARIE: Ik ben mijn konijntje kwijtgeraakt. Het is onder de muur door naar binnen gegaan.

TO: Dan is het beestje al bij de Trol. Verloren... verloren.

ANNEMARIE: Wie is die Trol toch waar u het steeds over heeft?

TO: De Trol is een slecht wezen. Hij kwam in het bos en vond alles zoveel mooier dan hij zelf was... Hij besloot met zijn toverkracht dit mooie bos om te toveren tot een droevig en lelijk bos. Hij heeft alles dat mooi en jong was, weggejaagd of betoverd. Niemand mag mooi zijn, omdat hij het niet is.

ANNEMARIE: En die Trol heeft mijn konijntje? Waar woont de Trol?!!

TO: Huh?? Wil jij weten waar de Trol is? Lieve meid, dat weet ik niet precies. Dat is ook niet belangrijk zolang ik niet eens weet waar **de naald** is... misschien dat de kabouter het weet.

ANNEMARIE: Er is dus ook nog een kabouter!

TO: Ja, maar daar moet je niet heen gaan, meisje, ga terug naar de wereld daarbuiten... ga terug nu je nog kan, voordat de Trol je ziet... ga terug.

ANNEMARIE: Ik zal die naald wel voor u zoeken en in ruil daarvoor vertelt u dan waar die kabouter woont. Goed?!

TO: Niks kabouter! Het gaat om de Trol! Met mijn naald kan de Trol verslagen worden!!!

ANNEMARIE: De Trol verslaan?... Maar hoe dan?

TO: Met die naald moet de pukkel van de Trol worden doorgeprikt, dan sterft de Trol en zal het bos weer worden zoals het was...

ANNEMARIE: Waar zit die pukkel dan?

TO: Hij heeft een pukkel midden in zijn gezicht. Op zijn neus. Hij heeft altijd een lapje over die pukkel heen. Zijn enige zwakke plek zit achter het lapje op die gok van hem!!

ANNEMARIE: Jaahh jaahh... en die pukkel moet kapot geprikt worden met een naald en dan zal het bos weer zo worden als vroeger.

TO: Je snapt het, beste meid. Zo eenvoudig is het. Prik, Trol dood, alles mooi en groen. Maar de Trol woont ver weg, dan is er nog die kabouter... Niemand zal de Trol ooit verslaan.

ANNEMARIE: Ik ga toch op zoek naar die Trol. Daar is mijn konijntje en ik moet mijn konijntje terug halen! Dag, mevrouw! Ik ga!

TO: Wacht kind! Als je dan per se naar die Trol moet, doe dan in elk geval niet van die vrolijke kleren aan. De Trol doet verschrikkelijke dingen met alles en iedereen die er aardig en vrolijk uitziet. Ik heb nog wel een oude jurk voor je hier. Trek aan.! (*trekt Annemarie een jute jurk met vlekken aan*) Verder kan ik je ook niet echt helpen, ben ik bang. Pas je alsjeblieft goed op?

ANNEMARIE: Goed, ik zal heel voorzichtig zijn. Nou... Dan moet ik maar gaan.

TO: Da-ag! Da-ag!

Scène 2

Annemarie loopt het bos in en gaat haar publiek voor. Ze komen bij de kabouter in de buurt.

WOUTER: *(kabouter zit bij een boompje en laat druppeltjes van de takjes in een flesje lopen en in zijn mond met behulp van een grote naald die hij om zijn hals draagt aan een koordje. Hij is duidelijk dronken van het sapje)*

En een druppeltje voor het flesje, ploep...

En een druppeltje voor het mondje, *(sjlurp)*

En een druppeltje voor het flesje, ploep...

En een druppeltje voor het mondje, *(sjlurp)*

Lekker hoor, dodebomennectar.

Daar wordt een kabouter vrolijk van, vergeetachtig en vrolijker.

En een druppeltje voor ...het mondje, *(sjlurp)*

En een druppeltje voor het mondje, *(sjlurp)*

En een flesje voor het mondje, *(klokklokkllok. Hij valt om in een dronkemansslaap)*

ANNEMARIE: Nou zeg! Dat is me ook wat!... Heb ik eindelijk die kabouter gevonden, valt hij in slaap... Tenminste... *(ze gaat naar hem toe en voelt aan zijn pols en ruikt daarna aan zijn adem.)* Hij is geloof ik gewoon hartstikke dronken. *(ze proeft een druppeltje van de dodebomennectar)* Oh, bah!! Wat vies!! Ik geef de kabouter een pepermuntje in zijn mond, dan ruikt zijn adem niet meer zo vies. *(ze haalt een pepermuntje uit haar kleding en stopt het in de mond van de kabouter)*

WOUTER: *(wordt grommelend wakker, vindt het geen hij proeft erg vies)* Hgrauwbla, mja, blaahh, wat, ahh, wat is dat... Wat nou! Bah, wat is dat. *(komt overeind en ziet Annemarie)* Haa, ik droom. Een meisje. Goh, wat een mooie droom. *(pakt flesje)* Daar moet op gedronken worden. *(wil gaan drinken...)*

ANNEMARIE: *(boos)* Meneer de kabouter!! Stopt u nu eens even met drinken. Ik moet even met u praten over de Trol.

WOUTER: Hè, nee, niet over de Trol, die wil ik juist vergeten zeg. Daarom neem ik juist die druppeltjes... En een druppeltje voor...


ANNEMARIE: Nee, geen druppeltje meer voor u, ik moet met u over de Trol praten...

WOUTER: Da's geen leuke droom. Wel een leuk meisje, maar geen leuke droom hoor. Ik wil nog één druppeltje...

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto