



TROUW MOET BLIJKEN

Wagenspel

door

JAN NAAIJKENS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **TROUW MOET BLIJKEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JAN NAAJKENS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

De heer

Zijn vrouw

De nar

Eerste edelman

Tweede edelman

Gildenbroeders:

Bastiaan

Floris

Japik

Enkele muzikanten (indien mogelijk)

Eventueel gildenbroeders als aanvullende figuranten

DECOR:

De wagen is aan de achterzijde afgesloten met een gordijndecor, dat bekroond wordt met het wapen van de heer. Op de wagen staat, op een kleine verhoging, zijn zetel.

De nar zit met gekruiste benen op de zetel, terwijl de muziek nog speelt. Als deze zwijgt, richt hij zich, bij wijze van proloog, rechtstreeks tot het publiek.

NAR:

Aha! Hallo. Het is een vreugd te begroeten
U allen, die hier staat, hangt of zit aan mijn voeten.
Wie of wat ik ben hoef ik u niet te vertellen
Ge ziet het zelf aan mijn smoel en aan mijn muts met bellen.
Het is niet alleen mijn taak om mijn heer te vermaken
Maar ook om de waarheid te onthullen van talloze zaken.
De waarheid? Wat is de waarheid? Dat vroeg al Pilatus
En dat was toch een man met een zeer hoge status.
Mijn waarheid is, dat we altijd recht door zee moeten gaan,
Ook als heer of pastoor, burger of boer in de weg gaan staan.
Soms, niet altijd, wordt die waarheid beloond,
Zoals in dit spelletje nader zal worden getoond.
Het is een simpel geval waarmee we voor de draad treden,
Maar het speelt dan ook in het verre verleden.
Boeren, burgers en buitenlui, wat ge nu gaat zien,
Speelt zich af in het jaar veertienhonderd en tien.

We bevinden ons in het paleis van de heer,
Het is stil, want eenieder is in het geweer.
Plunderende benden bedreigen de stad met roof en moord
Ik heb daarover ijselijke verhalen gehoord.
Brandstichting, dood en nog erger dingen.
Ik ga daarover een droeve ballade zingen.

(hij zingt op de wijs van: Should old acquaintance be forgot)

De lucht is zwart en somber
De zon is rood als bloed,
Omdat zo menig krachtig man
Vandaag nog sterven moet.

Nu treuren alle bloemen
Geen merel fluit zijn lied
Wijl alle moeders wenen
In eindeloos zielsverdriet.

Er vloeit weer bloed bij stromen

De dood raast en tempeest
Zal nooit een einde komen
Aan 't gruwelijk bruiloftsfeest?

MEVROUW: *(opkomend)* Nar!

NAR: Mevrouw?

MEVROUW: Je zingt, nar? Terwijl de daken branden, de stadspoorten dreunen onder bijslagen en de vrouwen huilen!?

NAR: Ik zing een droevig lied, vrouwe. Over de dood, die weer eens triomfen viert. Luistert u maar:

Het bloed vloeit weer bij stromen

De dood viert bruiloftsfeest...

MEVROUW: *(als een kreet)* Hou op! *(zij wankelt)*

NAR: *(komt haastig ondersteunen)* Zing ik zó slecht? *(helpt haar plaatsnemen op de zetel)* Wat ziet u bleek. Bent u niet goed? Zal ik een glas wijn halen? In wijn zit de zon gevangen.

MEVROUW: Laat maar. *(richt zich wat op)* Nar, ik beef als een riet. Ik ben bang, doodsbang. Ik droomde vannacht. Ik zag mijn Heer overdekt met wonden. Hij was bewusteloos. Er stroomde bloed uit zijn mond, misschien is hij wel dood... Is hij dood? Is er nog geen nieuws, goed of slecht?

NAR: Er is nog geen nieuws. Geen nieuws is goed nieuws. U moet niet bang zijn. Uw man is sterk als een beer en slim als een vos.

MEVROUW: Hij kan verraden worden. Ik weet dat er verraad loert. Er wordt gefluisterd en gekonkeld achter zijn rug, in wandelgangen en op binnenplaatsen. Misschien krijgt hij wel een dolkstoot in de rug.

NAR: Uw heer heeft veel vrienden en medestanders. U ziet spoken, mevrouw. De strijd om de stad heeft u te hevig aangegrepen. Kom, gaat u wat rusten. En drink toch maar een beker wijn. Dat geeft slaap en vergetelheid. En het smaakt verrukkelijk. De raad van een gek is soms wijs, mevrouw.

MEVROUW: *(glimlacht door haar angst heen)* Ja, je bent een wijze gek. Ik sla je raad niet in de wind. Maar laat me meteen waarschuwen als er nieuws is van mijn heer. *(gaat af)*

NAR: *(kijkt in de verte)* Hé! Het ziet er naar uit dat mevrouw op haar wenken wordt bediend. *(Bastiaan, een gildenbroeder, komt op. Hij draagt zijn kruisboog op zijn rug. Om zijn ene arm is een primitief verband gewikkeld. Hij steunt op een stok)* Hé, jij daar, met je lamme vleugel. Wat breng je? Goed nieuws of een jobstijding?

BASTIAAN: Niet goed en niet slecht, gek. De strijd is nog volop aan de gang. Ik hoop dat de vijand stevig op zijn donder krijgt.

NAR: Maar niet van jou!

BASTIAAN: Van jou nog minder. Wat kan ik doen met een gebroken arm? Enkel nog maar voor bode spelen tussen de Heer en mevrouw.

NAR: En wat voor nieuws heb je?

BASTIAAN: Aan de noord- en de zuidpoort vechten onze gilden als leeuwen. Daar heeft de vijand geen schijn van kans. Maar aan de westerpoort ging het beroerd.

NAR: Wie vochten daar?

BASTIAAN: De edelen. Het leek wel of ze er de brui aan gaven. Ze trokken voortdurend terug. Het gilde van Sint Denijs is opgerukt om hen te steunen. Daar waren ze woedend om. Er dreigde zelfs een vechtpartij met het gilde. Door het ingrijpen van onze Heer... aah!

NAR: Heb je pijn?

BASTIAAN: *(smalend)* Heb je pijn! Man, ik verrek ervan.

NAR: Ga naar de medicijnmeester! Die heeft een drankje dat overal tegen helpt. Als je er niet aan sterft word je er beter van. *(twee edelen, bewapend en gehelmd, komen op. Ze praten nogal luidruchtig. De nar, verschuilt zich haastig achter de zetel. Bastiaan duikt weg achter het gordijn)*

EERSTE EDELMAN: Het is een riskante zaak.


TWEEDE EDELMAN: Het is nog véél riskanter het niet te doen. Als we niet van deze kans profiteren is het afgelopen met ons. De macht van de gilden wordt met de dag groter. De Heer staat aan hun kant. Stap voor stap rukken ze op.

EERSTE EDELMAN: Ik ben het niet eens met de manier waarop. Een vrouw gevangen nemen, haar als gijzelaar gebruiken voor haar eigen man, dat is een linke zaak. Daar baal ik van, eerlijk gezegd.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto