



# **DE TUINKABOUTER**

**(Der gartenzwerg-Mord)**

Blijspel in drie bedrijven

door

**GUDRUN EBNER**

vertaling

**Ben ten Velde**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

Fax: 072 - 5 15 53 66

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE TUINKABOUTER - DER GARTENZWERG-MORD** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **GUDRUN EBNER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2010 Reinehr Verlag  
Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363  
1800 AJ Alkmaar  
Telefoon 072 - 5112135  
Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)  
Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)  
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN:

**Jans Bakker** - buschauffeur, opvliegend type, houdt van tuinkabouters. Archie Bunker-achtige mopperpot.

**Corrie Bakker** - zijn vrouw, eenvoudig mens, heeft het niet gemakkelijk met Jans.

**Sonja Bakker** - dochter, stiekem verloofd met Bennie Blikslager, ambtenaar van de belasting.

**Tinus Schimmel** - vriend van Jans, *niet al te leep, praat gemakkelijk z'n mond voorbij.*

**Karel Grootjans** - buurman, ambtenaar en charmeur, erg vriendelijk voor Corrie, met tegenzin vegetariër geworden .

**Ingrid/Indira Grootjans** - vrouw van Karel, dominant, heeft het te hoog in de bol; ietwat bekakt, knabbelt onder het spelen af en toe aan wortel of komkommer. Biedt dit ook aan Karel aan, die het met zichtbare tegenzin eet.

**Wemie Hilbrands** - buurvrouw,.... *(de wandelende dorpskrant, weet alles en vertelt alles verder)*

**Bennie Blikslager** - ambtenaar van de belasting. *(Heeft verkering met Sonja, bang voor Jans)*

**NB.** De rol van Wemie Hilbrands kan ook door een man worden gespeeld. Dan wordt het Geert Hilbrands.

## **DECOR:**

Bakker en Grootjans wonen naast of tegenover elkaar. De woningen van de families kunnen zowel rechts en links als in de achterwand worden opgesteld. Er is bij beide woningen een raam en een deur nodig. De tuinen worden afgescheiden door een hek, muurtje of beplanting. De tuin van Jans Bakker staat vol met tuinkabouters en maakt een kitscherige indruk. Pronkstuk is een grote tuinkabouter op ´n sokkel. De tuin van Grootjans is modern ingericht, ademt een oosterse sfeer en heeft indien de ruimte het toelaat een fontein en kunstzinnige objecten. Het toneel kan zowel van de rechter als linkerkant worden betreden via een denkbeeldige weg. Een straatlantaarn kan het effect van een weg accentueren. In een van beide tuinen kan een regenton staan. Grootjans moet een struik, bloem of plant plaatsen. Het is handig daarvoor op het toneel een verhoging te maken, zodat het lijkt of hij een gat spit.

## Eerste bedrijf

### 1. Scène

**Jans, Corrie.**

**Jans:** *(komt uit de woning, zomers gekleed, joggingbroek met bretels, te kort t-shirt, buik bloot, rekt en strekt zich, gaat aan tafel zitten)* Hè, hè. Eindelijk vakantie! Daar was ik ook echt aan toe! Nog een paar dagen in die schoolbus met die akelige jongelui en ik was overspannen geweest. Gelukkig ben ik nou een week of wat van die apekoppen af. Daar moet een collega zich maar mee redden. En als mijn vakantie er op zit, zijn de schoolvakanties gelukkig nog niet afgelopen. Je komt toch ook van alles tegen. Gisteren stond er ook weer een voor mij met een grote mond. Een ring door de neus; het leek wel een aap. Meisjes met een ring in de navel, niet te geloven! Pier Zing *(zo uitspreken)* noemen ze dat. Als het mijn dochter was. Nou. Die zou wat beleven...

**Corrie:** *(komt uit de woning met een dienblad, daarop fles en schaalje chips, of kan koffie, zij gaat naast Jans aan tafel zitten)* Wat heb je toch te zeuren over die kinderen? Wees blij dat die er zijn. Anders was jij werkeloos. En wat zou jij er van zeggen als onze Sonja een baby kreeg?

**Jans:** Dat kan nog wel even duren. Die is zelf nog niet eens droog achter de oren.

**Corrie:** Laat me niet lachen. Toen ik in verwachting raakte, was ik nog twee jaar jonger dan zij nou is.

**Jans:** Dat was ook heel wat anders.

**Corrie:** Hoe zo, was dat heel wat anders?

**Jans:** Wij hebben gehandeld uit noodweer, omdat je ouders jou anders niet met mij wilden laten trouwen.

**Corrie:** Er zijn dagen dat ik denk, dat ik beter naar mijn ouders had moeten luisteren.

**Jans:** Begin je nou al weer? Wat ben je de laatste tijd toch chagrijnig. Je raakt zeker in de overgang. Heb daar laatst iets over gelezen in de Libelle, die lag bij de kapper. Vrouwen kunnen daar behoorlijk van in de war raken.

**Corrie:** Pas maar op dat ik niet zo'n last krijg van de overgang, dat ik over ga naar een andere kerel.

**Jans:** Daar ben ik niet bang voor. Wie zou jou nou willen hebben?

**Corrie:** *(slaat met vuist op de tafel)* Nou is het afgelopen! Wat ben je toch een eikel. Verbeeld je maar niks. Als ik zo naar je kijk, vraag ik mij vaak af waarom ik zo gestraft ben.

**Jans:** Zorg jij er maar voor dat ik straks wat te bikken heb. Ik wil niet op de eerste dag van mijn vakantie ruzie met je maken. Ik wil van mijn welverdiende rust genieten.

**Corrie:** Kijk eens aan. Meneer wil van zijn welverdiende rust genieten. En wanneer heb ik dan rust of vakantie?

**Jans:** Jij hebt iedere dag vakantie. Als ik al weer uren rond scheur met de bus lig jij nog in je nest. Jij hebt een leven als een luis op een zere kop.

**Corrie** *(woest)* Als ik voor mijn werk hier betaald kreeg, dan bleef er voor jou geen geld over om naar het café te gaan. Je weet best dat ik graag weer wil werken om zelf wat geld te hebben. En dan kom ik ook nog eens onder de mensen. Maar dat mag ik niet van jou.

**Jans:** Werken. Jij? Wie wil er iemand aan het werk hebben van jouw leeftijd? En trouwens, mijn vrouw hoeft niet te werken. Dat ontbreekt er nog maar net aan. Als ik dan 's avonds thuis kom, moet ik zeker ook nog koken. Dat hoort de vrouw te doen. Waarom ben ik anders getrouwd?

**Corrie:** Dat vraag ik mij al veel langer af. Als jij thuis komt van je werk ben je nog te beroerd om een wind te laten. Niks, helemaal niks doe jij in de huishouding. Nou ja, je stoft af en toe je tuinkabouters af, maar dat is dan ook alles.

**Jans:** De huishouding doen, is niet de taak van een man.

**Corrie:** Nee, jij hebt geen taken; en geen fatsoen trouwens ook. Zelfs aan onze trouwdag en mijn verjaardag denk jij niet. Dan is onze buurman Karel heel anders. Die gaat voor zijn vrouw door het vuur.

**Jans:** Die Karel heeft thuis toch ook niks in te brengen. Dat malle mens van hem heeft haar op de tanden. Het lijkt wel een duivel.

**Corrie:** Die beiden zien tenminste nog eens wat van de wereld. Wij komen niet verder dan onze tuin.

**Jans:** Waarom moet je nou ergens anders iets zoeken, terwijl je het thuis kunt vinden. Iedereen heeft het tegenwoordig maar over de milieuvervuiling, maar ze vliegen overal naar toe. Ik kan ook wel leven zonder dat ik ergens kom waar de apen door de bomen slingeren. Dat kan ik op de televisie ook wel zien. Daar hoef ik niet de deur voor uit.

**Corrie:** Maar ik wil zo graag eens een keer vliegen.

**Jans:** Dan moet je zien dat je vleugels krijgt. Ik hou je niet tegen, maar wel eerst een goede verzekering afsluiten graag. Als er wat gebeurt, moet ik wel een nieuwe huishoudster kunnen betalen.

**Corrie:** Och jij. Jij krijgt al heimwee als je een dag de kerktoren niet ziet. Maar anderen, en zelfs je vrouw het vliegen niet gunnen, dat is gemeen. Dat zou Karel nooit doen.

**Jans:** Wat heb je toch met die Karel. Die moet zich met zijn eigen zaken bemoeien. Het is toch niet normaal meer, zo als die onder de pantoffel zit bij die Ingrid. Waar zijn de wereldreizigers deze keer naar toe?

**Corrie:** Naar India.

**Jans:** Net wat voor Corrie. En Karel sjokt er maar achter aan. Misschien heeft ze hem wel ingeruild voor zo'n ouwe goeroe, zo'n garenklopper die op een tapijt door de lucht vliegt.

**Corrie:** Pssst. 'n Beetje zachter. Ze zijn vannacht thuis gekomen. Straks horen ze nog wat jij zegt.

**Jans:** *(staat op)* Ze zijn er weer? Wat vertel je mij nou? Haha. Dat had ik eerder moeten weten. Nou kan ik mooi even mijn nieuwe tuinkabouter met muziek uitproberen.

**Corrie:** Doe dat nou niet Jans, laat ze toch met rust. Jij weet toch dat Ingrid een hekel heeft aan jouw tuinkabouters. En nou ook nog muziek er bij. Dat vindt ze vast helemaal verschrikkelijk.

**Jans:** Goed zo. Dan heb ik er nog meer lol aan om ze eens hartelijk welkom te heten.

**Corrie:** Dat wordt weer dikke trammelant.

**Jans:** Dit is voor mij net als zout op een ei. Een beetje ruzie maken met die Ingrid, dat heb ik de laatste weken nou echt gemist. *(zet de muziekkabouter aan; daaruit klinkt muziek van een draaiorgel of accordeon , bijvoorbeeld Tulpen uit Amsterdam. Het moet er wel zo uitzien alsof de muziek uit de tuinkabouter komt)*

## 2. Scène

**Jans, Corrie, Ingrid, Karel.**

*(Jans hangt handenwrijvend, vol verwachting, in de tuinstoel en kijkt heel onschuldig naar het huis van de bureu)*

**Ingrid:** *(stormt in een Indiaas gewaad uit de woning)* Jans Bakker, ben je nou helemaal gek geworden? Zet onmiddellijk die verschrikkelijk muziek af. Jij weet toch dat wij alleen van klassieke muziek houden. *(stapt naar het hek)* Wat is dat? *(zij wijst op de grote kabouter op de sokkel)* Ik dacht dat het met jouw gebrek aan goede smaak niet erger kon, maar dit slaat werkelijk alles.



**Jans:** Mondje dicht, ja. Wat ik in mijn tuin doe, bepaal ik zelf wel. Al wil ik er ook een varken...

**Corrie:** *(streng)* Jans, gedraag je. *(zij zet de muziek uit)*

**Jans:** ... Nou ja. Vooruit dan maar...

**Ingrid:** Karel, Karel, kom hier onmiddellijk naar toe. *(Karel komt op in Indiase pofbroek en tulband op zijn hood, aparte pantoffels of blote voeten, ontbloot bovenlijf)*

**Jans:** *(lacht hardop)* Mensen nog an toe. Karel, Karel. Of heb je nou een baan in het circus? Dames en heren, opgelet hier komt onze leeuwentemmer Karel, de pantoffelheld.

**Ingrid:** Mijn Karel is een man van de wereld. Als er een is, die in het circus thuis hoort, dan ben jij dat wel.

**Karel:** Rustig maar Indira! En jij Jans, moet dat nou? Al op de eerste dag dat we er weer zijn, ruzie maken.

**Jans:** Ik zoek geen ruzie. Maar Ingrid moet niet zo minderwaardig doen over mijn tuinkabouters.

**Karel:** Kom maar weer naar binnen Ingrid, ik bedoel, Indira. Jans, mag zelf weten wat hij in zijn tuin wil zetten.

**Jans:** Wat zeur jij toch over Indira. Wie is Indira? Heb je in India soms een zonnesteek opgelopen Karel? Dat malle schepsel heet gewoon Ingrid.

**Ingrid:** Dat was vroeger. Ik ben in India in de Ganges opnieuw gedoopt en heet nou Indira.

**Jans:** Ik wist wel Ingrid Grootjans, dat het met jou verkeerd af zou lopen. Jij bent inderdaad helemaal gek geworden. Kon niet uitblijven. Opnieuw gedoopt in een ouwe stinkrivier. Laat mij niet lachen. *(lacht hardop)*

**Ingrid:** Dat zo'n paardekeutel als jij dat niet kan begrijpen, dat was mij al lang duidelijk.

**Jans:** En zo als jij er uit ziet Karel. Jij heet nou zeker Matjematja of Karelzaboesie of zo iets?

**Karel:** Houd die flauwe grappen maar voor je Jans.

**Corrie:** Ik vind dat het je goed staat Karel. *(dweperig)* En wat ben je mooi bruin geworden. En zo slank.

**Jans** *(geprikeld, omdat Corrie hem zo ophemelt)* Slank? Laat me niet lachen! Hij ziet er uit als een staande schemerlamp.

**Corrie:** Beter een staande schemerlamp, dan een hanglamp of bierton.

**Jans:** O ja? *(houdt zijn buik vast)* Dit heeft geld gekost ja! Mijn geld!

**Corrie:** En daar ben je nog trots op ook?

**Jans:** Beter een pens van het zuipen, dan een bult van het werken.

**Corrie:** Het is maar net wat je mooi vindt.

**Jans:** (*geïrriteerd tegen Karel*) Zeg eh, wil jij hier vanaf vandaag zo half naakt rond blijven lopen?

**Karel:** (*voelt zich gevleid door de woorden van Corrie*) Je vrouw vindt 't anders wel mooi, geloof ik.

**Ingrid:** Mijn Karel en ik zijn vegetariër geworden. Wij willen ons lichaam niet langer volstoppen met slecht voedsel uit de bio-industrie. Niet waar, schat?

**Karel:** Ja lieverd.

**Ingrid:** (*overdreven enthousiast*) En wij hebben van onze reis een heel bijzondere struik (*of plant*) meegenomen. Die ga ik vannacht planten. Hij moet eerst nog even bijkomen van de reis. Hij ligt nou in een badje met kruiden. Je mag hem alleen maar 's nachts in de grond zetten. O, ik ben zo benieuwd. Na een paar dagen begint hij al te bloeien. Het is de bloem van de eeuwige lente en heeft magische krachten. Vrouwen blijven er eeuwig jong en mooi uit zien, en mannen krijgen er kracht van.

**Jans:** Ik zal mijn tuinkabouters maar uit de buurt houden, anders komen die misschien wel aan de diaree. Of zij gaan er stiekem vandoor. Hahaha.

**Corrie:** Oh Ingrid, wat mooi!

**Ingrid:** Als je een klein beetje van het stuifmeel in een glas water doet, begint het direkt te werken.

**Jans:** Nou. Dan kun jij beter een emmer van dat spul op drinken.

**Ingrid:** Hoor jij dat Karel. Door zo'n lomperd laat ik mij niet langer beledigen. Kom wij gaan naar binnen.

**Karel:** Ga maar vast Ingrid, ik spit eerst nog even een gat voor die struik.

**Ingrid:** Indira bedankt je voor je goede zorgen. Ik zal de struik vertellen dat jij ook heel veel om hem geeft.

**Jans:** Ik zei net toch al dat ze gek is! Gaat me daar straks een potje lullen met een conifeer!

**Ingrid:** Indira begrijpt niet waar jij het over hebt. (*gaat teatraal af*)

**Karel:** Waarom kun je haar nou niet met rust laten, Jans? Zij is nou eenmaal zo. (*Karel haalt een spade en maakt een gat in de bult*)

**Jans:** En ik ben zo als ik ben, en ik laat mij door niemand de wetten stellen.

### 3. Scène

**Jans, Corrie, Karel, Sonja.**

**Sonja:** *(roept vanuit de woning)* Pa, pa. Ik heb een leuke band. Kun je even helpen?

**Jans:** Ja, ik kom er al aan. En jij *(tot Corrie)*, zorg er maar voor dat we wat te eten krijgen.

**Corrie:** Ik heb nog een paar karbonades en rode kool van gisteren. Ik hoef alleen nog maar wat aardappelen te schillen. *(gaat aan tafel zitten en begint te schillen)*

**Jans:** Ja, maar wel een beetje snel graag. Ik heb honger. *(af in de woning)*

**Karel:** Heeft Jans vakantie, Corrie?

**Corrie:** *(staat op en gaat naar hem toe)* Ja, vandaag is de eerste dag.

**Karel:** Dat kan dan nog wat worden. Wij zijn deze week ook nog vrij. Ga je er nog op uit?

**Corrie:** Dat kan ik wel vergeten. Jans krijg je met geen tien paarden uit zijn tuin.

**Karel:** Dat vind ik jammer voor jou. Ik had je wel een paar mooie dagen gegund.

**Corrie:** Dat weet ik, Karel. *(ze staat nu tamelijk dicht bij hem)* En hoe was jullie vakantie?

**Karel:** Je weet hoe Ingrid is. Zij kent geen rust. Iedere dag er op uit om maar ergens wat te bekijken. Ik was liever thuis gebleven om een mooi boek te lezen. Maar ja, zij moet altijd de hele wereld over reizen.

**Corrie:** Maar jij doet het voor haar. Dat vind ik mooi van jou.

**Karel:** Wat moet ik dan? Anders heb ik iedere dag gezeur aan mijn hoofd. Dan bijt ik maar liever door de zure appel heen. En ik heb nou mijn rust.

**Corrie:** *(pakt hem bij de arm)* Jij bent een goed mens, Karel.

**Karel:** Jij ook, Corrie. *(beiden zwijgen beklemd)*

**Corrie:** En nou eet jij ook geen vlees meer? En jij was altijd zo gek op gehaktballen en karbonade.

**Karel:** Ik geloof niet dat ik dit lang vol hou. Als ik die lekkere lucht uit jouw keuken ruik, komt mij het water in de mond.

**Corrie:** Voor jou heb ik altijd wat achter de hand, dat weet je toch...

**Karel:** Ja, dat weet ik. Maar ik wil geen moeilijkheden met Jans. En Ingrid mag het ook niet weten.

**Corrie:** Jans gaat om zes uur naar een kameraad. Dus, als je honger hebt, kom dan maar bij mij in de keuken...

**Karel:** Dat komt mooi uit. Ingrid moet naar de een of andere meditatiegroep. Ze zitten elkaar daar uren aan te gapen, en wortels te eten. Nou, dan tot zes uur. *(af in de woning)*

**Jans:** *(roept vanuit de woning)* Zeg, wordt het nog wat met het eten?

**Corrie:** Ja, ik kom er al aan. *(zij zucht)* Karel is toch ook een heel andere man dan Jans. Dat is een wereld van verschil. Karel is zo gevoelig! *(pakt de spullen bij elkaar en gaat de woning in)*

#### 4. Scène

**Wemie, Jans, Corrie.**

*(Wemie komt op via de weg. Heeft haar hond(je) bij zich. Als het niet kan met een levende hond, dan een hond op wieltjes)*

**Jans:** *(komt uit de woning)* Goeden dag mevrouw Hilbrands. Alles goed bekeken?

**Wemie:** Wat jij altijd tegen mij hebt, Bakker, dat begrijp ik niet. Jij zit altijd maar op mij te vitten. *(lacht gekunsteld)* Dat is dunkt mij een nieuwe. *(wijst op de grote tuinkabouter)* Ik had hem al gezien vanuit mijn slaapkamerraam. En ik dacht onmiddellijk: Jans Bakker heeft weer een nieuwe tuinkabouter.

**Jans:** O ja. Dacht jij dat?

**Wemie:** Jullie burenen zijn er ook weer, hè?

**Jans:** En dat heb jij allemaal gezien vanuit je slaapkamerraam. En je ziet anders zo slecht. Je hebt zeker weer met je verrekijker zitten loeren

**Wemie:** Hoe kun je dat nou van mij denken?

**Jans:** Ik weet het zeker. Ik heb namelijk ook een verrekijker, en van hier uit vaak genoeg gezien, dat jij ons in de gaten houdt.

**Wemie:** Hou je eigen vrouw maar in de gaten, Bakker, in plaats van een onschuldig mens. Die Corrie van jou stond hier net te flikflooiën met die halfnaakte buurman. Ze zijn nogal weg van elkaar. Het had me niks verbaasd als ze elkaar gekust hadden. Zo ver gingen ze niet, maar jouw vrouw heeft hem wel... *(vurig)* bij zijn blote arm gepakt. Het is ook echt een aardige en nette man. En hij helpt je vrouw ook altijd met het maaien van het gras... als jij naar je werk bent.

**Corrie:** *(roept vanuit de woning)* Jans, het eten staat op tafel.

**Jans:** Ja, ik kom er aan. En ik waarschuw je, vrouw Hilbrands. Als jij roddels vertelt over mijn vrouw, dan krijg je het met mij aan de stok.

**Wemie:** Hoe kun je nou zo slecht over mij denken? Ik wil geen roddels vertellen over je vrouw. Ik bedoel maar te zeggen...

**Jans:** Mensen als jij zijn van het ergste soort. Altijd maar: Ik wil niet roddelen, of ik wil geen kwaad spreken, maar ondertussen overal maar mensen tegen elkaar opzetten. Als je niks te zeggen hebt, moet je niks zeggen. En je mening kun je voor je houden. Het interesseert mij allemaal niks. En nou opgehoepeld hier en neem dat stinkdier van je mee. *(af in woning)*

**Wemie:** Het is en het blijft een ongelikte beer. Stank voor dank kun je van hem krijgen. En ik bedoel het zo goed. Kom Hector, we gaan naar huis. *(gaat naar de kant van de familie Grootjans)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**