

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.*

*Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.*

*Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

# TULPENVULPEN

toneelspel in één bedrijf

door

Gerardjan Rijnders

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen  
1998  
Nr.2491

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste DRIE tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde auteursrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens bvba  
Te Boelaerlei 107  
2140 Borgerhout Antwerpen

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier "aanvraag tot opvoering". Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen; het moet minstens drie weken voor de opvoering(en) naar Toneelfonds J. Janssens bvba worden gestuurd.

Enkele dagen voor de opvoeringen ontvangt u dan van hen de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

*Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende auteursrechten met 100% verhoogd.*

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"  
Postbus 363  
1800 AJ Alkmaar.

© Gerardjan Rijnders

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

**Personen**

**JOKE  
JOHN  
JOB**



SCÈNE 1

*(Joke doet iets.)*

JOHN Wat doe je?

JOKE Ik ging eventjes dood.

JOHN 'Eventjes'.

JOKE 'Verliefd'.

JOHN Ja. ...

JOKE Moet ik iets zeggen?

JOHN Moet ik iets zeggen? ...

Hans zei dat hij over mij had gedroomd.

Ik deed iets wat ik nog niet had gedaan, zei die.

JOKE Hem condoleren met zijn moeder?

JOHN Met zijn dode... met de dood van zijn moeder.

JOKE En heb je dat gedaan?

JOHN Nee.

JOKE Toen hij die droom vertelde?

JOHN Nee, want ik had dat al in zijn droom gedaan.

Heel aardig, zei die.

JOKE Je eigent je ook al andermans dromen toe.

JOHN Ik heb ze nooit.

JOKE Wat heb je wel? Besta je wel?

JOHN Sinds een week.

JOKE Godverdomme, godverdomme, godverdomme.

JOHN Wat?

JOKE Godverdomme. ...

JOHN Wou je iets zeggen?

JOKE Begrijp je toch niet.

JOHN Zeg het tegen jezelf.

JOKE Zak. ...

JOKE Ben ik buikspreker? Ik lever jouw tekst?

JOHN Ik heb geen tekst.

JOKE Je bent hem altijd kwijt.

JOHN Ik heb niks, zeg je.

JOKE Omdat je alles verliest, omdat je alles laat slingeren,  
jij gaat zo slordig om me je...

JOHN Moet ik er dan op gaan zitten?  
JOKE Op je buikspreker?  
JOHN Op mijn gevoelens?  
JOKE Je hebt toch handen?  
JOHN Iemand vroeg laatst... die trillen... Hoe zit jij op de tijd?  
Hoe zit jij op je moeder? Ik zeg, doe niet zo vies. ...  
JOKE 'Verliefd'. Dat is poging tot moord.  
JOHN Dat ik dat zeg?  
JOKE Dat je dat bent. Ik moet 'r vastbinden. voor ze verdwijnt  
in...  
JOHN 'r?  
JOKE In jou, in jouw... Haar? ...  
JOKE Zoontje van zestien jaar,  
ontruk de omklede kruk uw vader en sla zijn schedel in.  
JOHN Tweeëntwintig en ik heb geen zoon.  
JOKE Wij.  
JOHN Wij hebben toch mij.  
JOKE Mij hebben niks.

## SCÈNE 2

JOB Ik liep over de Albert Cuyp, was er kortsluiting in de  
kerstverlichting.  
JOHN Ik maak ook alles kapot.  
JOB Ik?  
JOHN Kortsluiting.  
JOB Plofjes, rook, knetters.  
JOHN Donker.  
JOB Nee, 't was overdag.  
JOHN De lichtjes?  
JOB Die bleven branden.  
JOHN O.  
JOB Teleurgesteld.  
JOHN Ja, nee, ook.  
JOB Die lampjes. ...

Zei ze, had ie een pakje boter uit de ijskast gejat, had dat helemaal alleen opgegeten, was toen bij de kinderen op bed gaan liggen, die toch al huilden, en had ie het hele bed ondergekotst.

JOHN Wat een klootzak.

JOB Zei ik, ook.

JOHN De vader?

JOB Ik? Nee, de hond.

JOHN Wie?

JOB De hond, zei ze.

JOHN Zei wie?

JOB Ik weet niet, ik kende d'r niet. ...

Wat zei ze?

JOHN Een poging tot doodslag.

JOB Dat ik dat vraag?

JOHN Dat ik dat was, ben. Moord, sorry, verliefd.

JOB Zei ze dat? Verliefd?

JOHN Nee, ik. En toen zei zij: een poging tot moord.

JOB Doodslag.

JOHN Moord.

JOB Op haar?

JOHN Op jou. ...

JOB Wat is het verschil eigenlijk?

JOHN In het ene geval is zij 'eventjes', bijna...

JOB Nee, tussen moord en doodslag.

JOHN O, 't is een ander woord, moord... doodslag. ...

JOB Het ene is met opzet. Het andere overkomt je, denk ik.

JOHN Het slachtoffer?

JOB Nee, ja, ook. Nee, het slachtoffer is dood. Dat overkomt hem, of haar, of niet natuurlijk. O, ik? Nee, mij is het overkomen.

JOHN Wat?

JOB Hè?

JOHN Maar dat noem je met opgedachte, met voorbereide...

JOB Met voorgebraden rede.

JOHN Toch?

JOB Het hangt van de tijd af, die je...

JOHN Voorspel.

JOB Ja. Gooi ik nu een vaas naar je kop, jij sterft: doodslag. Moord, had ik dat gisteren bedacht.

JOHN Dat is dan moord met voorbehoede...

JOB Nee, als ik niet van plan was je te vermoorden, dan is het doodslag.

JOHN Als ik dood...?

JOB Ja.

JOHN Dus een ongelukje? En moord?

JOB Hangt van de tijd af, hoe lang. Denk ik nu, ik vermoord hem, en ik vermoord hem nu, over vijf minuten, als ik maar begin, tenminste een vaas zoek.

JOHN Waar hebben we 't over?

JOB Moord en doodslag?

JOHN Iets echts zeggen?

JOB Bang?

JOHN Doen?

*(Ze doen iets echts.)*

JOHN Je eigent je ook al andermans dromen toe.

JOB Droom ik?

JOHN Zei ze.

JOB Die hond? Was echt.

JOHN Dat zei ze.

JOB Ja.

JOHN Toen ik haar een droom vertelde.

JOB Wat droomde je?

JOHN Nooit, ik droom nooit. Daarom. Daarom zei ze, ik annexeer ze. Een droom-vacuüm, een slaap-anorexia, ik zuig alles op en het verdwijnt.

JOB Een zwart...

JOHN Ja, daarom. Daarom zei ze poging tot moord. Ik ben niet verliefd, bedoelt ze, ik kolonialiseer, of zeg je koloniseer, gewoon.

JOB Wat?



JOHN Koloniali...  
JOB Wat kloon...  
JOHN Jouw verliefdheid, jouw gevoelens.  
JOB Droomde ik die?  
JOHN Nee. En maak ik jou kapot. ...  
Ik kondoleerde iemand met zijn moeder... haar overlijden.  
JOB Dat had je niet gedroomd?  
JOHN Had ik moeten doen.  
JOB Dromen?  
JOHN Kondoleren.  
JOB Waarom?  
JOHN Dat doe je...  
JOB Waarom had je het niet gedaan?  
JOHN Wat zeg je...  
JOB Waarom je 't niet...  
JOHN In zo'n geval?  
JOB Sorry.  
JOHN Nee.  
JOB Ja. Sorry, of wat lullig voor je.  
JOHN Wat zeg je dan nog.  
JOB Gaat het niet om.  
JOHN Nee. Nee? ...  
JOB Is dit liefde, komma's?  
JOHN Ik wil naar je kijken.  
Zolang tot iedere komma, iedere porie een gat wordt, een meer  
waar ik in duik, verdrink, red me.  
Zelfmoordmatras.  
Geef me ogen. Red me. Wit.

LIEFDE

SCÈNE DRIE

JOB Niks over negers, het opneuken hier  
tegen het kreperen daar.