



TUSSENUUR

Eenakter voor de jeugd

door

JOOP BOOMSMA

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **TUSSENUUR** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JOOP BOOMSMA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

SPELERS:

Leerlingen bovenbouw

OLOF

JELMER

MARIJE

SARAH

Leerlingen onderbouw

BAS

STEEF

DORIEN

RENATE

DECOR:

Een hoek van een aula/overblijfruimte van een scholengemeenschap. Enkele grote tafels met stoelen. Een tafelvoetbalspel. Heel zacht meestal nauwelijks hoorbaar speelt de radio. Niet echt gezellig, deze ruimte.

De vier onderbouwleerlingen zitten, hangen op stoelen: eten, praten, leren walkmans. Zoiets. Dorien en Renate zitten enigszins apart van de jongens. Olof en Jelmer spelen het tafelvoetbalspel. Zo te horen heeft Jelmer weinig succes: 'shit' en zo. Dan is de laatste bal verspeeld.

JELMER (*geeft een stok nog een harde draai*): Shit shit shit! Weer een gulden naar de pleuris!

OLOF: Mijn gulden dus.

JELMER: Wat?

OLOF: Mijn gulden. Deze ballen had ik betaald.

JELMER: Is dat zo?

OLOF: Zeker.

JELMER (*draait nog eens*): Mooi. Prima!

OLOF: Vind ik ook.

JELMER: Dat vind jij ook.

OLOF: Ja hoor.

JELMER: Ho even. Wacht, wacht, wacht. Jij bent net een gulden kwijtgeraakt en dat vind je prima. Begrijp ik dat goed?

OLOF: Heel goed. Knappe jongen.

JELMER: Nou ja, dat zal dan het verschil wel zijn tussen atheneum en mavo, maar ik kan het even niet meer bijfietsen. Waar heb je het over... hoe bedoel je?

OLOF: De inzet.

JELMER: De inzet.

OLOF: De winnaar scoort vijf keer de inzet.

JELMER: Hallo! Vijf keer... heb jij gewonnen dan?

OLOF: Zevenvijf. Voor mij dus.

JELMER: O.

OLOF: Ja.

JELMER: Vijf keer de inzet.

OLOF: Ja.

JELMER: Hoe... eh... hoe lul ik mij hier uit?

OLOF: Vergeet dat maar. Kun je niet. Ik krijg dus gewoon vijf gulden van je.

JELMER: Dat hadden we echt afgesproken?

OLOF: Wat?

JELMER: Die inzet en zo. Vijf keer?

OLOF: Zeker wel.

JELMER: Heb ik niet.

OLOF: Wat heb je niet?

JELMER: Vijf gulden. Ik ben hartstikke blut.

OLOF: Nou, volgende week dan maar. Het komt op een paar dagen niet aan.

JELMER (*kijkt opzij*): Hee, daar heb je Saar... oei!

OLOF: Zeg dat wel! Oei!

JELMER: Zeg dat wel: zeg dat wel! Jij kijkt alleen maar naar de vorm van het kunstwerk. De krommingen en de bogen. Lul!

OLOF: Nee hoor... ik... eh...

JELMER (*volgt Sarah, buiten beeld, met de ogen*): Die gaat volgens mij de verkeerde kant uit. Wie zit in de crisis?

OLOF: Vanochtend was het Smit.

JELMER: Smit. Als ze die treft zit het wel goed. Een zielig verhaal, sorry, sorry, sorry, en als het lukt, een flinke bak tranen. Werkt altijd.

OLOF (*imiteert leraar*): 'Maar gauw een kop koffie in de aula, meisje, en...

OLOF/JELMER: ... de volgende les beter.

JELMER: Ik zal er met de leraar...

OLOF: ... of lerares...

JELMER: ...over spreken. Praten we dan wel verder, nietwaar lieverd...'

OLOF: En natuurlijk hoor je er dan nooit weer wat van. Want Smit wil geen gedonder.

JELMER: Smit wil vrede. Lief zijn voor elkaar en zo. (*imiteert weer*) 'Jongens en meisjes, wat is dit nu allemaal voor gedoe... Wees toch lief voor elkaar..... Een leraar is ook maar een mens... Sommige leerlingen lijken daar soms ook al een beetje op... ha ha ha... Doe maar gewoon... En hoe is het verder met je? Thuis ook alles goed?' Dat soort gezeur. Ik heb wel zo'n hekel aan die vent!

OLOF: Och, hij bedoelt het niet verkeerd.

JELMER: Flauwekul! Smit luistert niet eens naar je. Hij laat je maar wat kletsen. En volgens mij heeft hij geen benul van wat er zich in een lokaal afspeelt! (*naar Bas en Steef*) Hee kereltjes, jullie hebben toch niks te doen, hè.

BAS: Ik ben met m'n huiswerk bezig. Wij beiden.

JELMER: Dat zeg ik. Jullie hebben niks te doen. Haal even iets te drinken voor ons. Doe maar cola. (*Bas en Steef gaan voor Jelmer staan. Bas houdt z'n hand op*) Wat is er, knaapje?

BAS: Geld.

JELMER (*voelt in een broekzak, geeft Bas een vijfguldenmunt*): Geld. Hier heb je geld.

STEEF: In de automaat moeten guldens en kwartjes.

JELMER: Nou en?

STEEF: Dit is vijf gulden.

BAS: En het is te weinig.

JELMER: Wat krijgen we nu? Sinds wanneer is vijf gulden te weinig voor twee cola?

BAS: Twéé cola!

JELMER: Jij verwacht dat ik jullie sponsor. Ha! Jullie krijgen toch zelf zakgeld? Of heb je dat nu al versnoept? Twee cola dus. Een voor mij en een voor Olof. Duidelijk?

STEEF: Vijf gulden kunnen niet in de automaat.

JELMER: Wisselen, lulletje, wisselen. Waar hebben we anders een conciërge voor? *(beide jongens af)*

OLOF: Ik dacht dat je blut was.

JELMER: Wie zei dat?

OLOF: Ik krijg nog vijf gulden van je.

JELMER: Waarom?

OLOF *(zucht)*: Tafelvoetbal, weet je nog. Ik heb zonet van je gewonnen. Vijf keer de inzet. Vijf gulden.

JELMER: O ja? O ja. Ik ben hartstikke blut.

OLOF: En wat gaf je dan aan die jongetjes?

JELMER: Dat was het laatste. Nu is het op.

OLOF: Als je mij die vijf gulden had gegeven, waren we Kiet geweest en dan had ik jou nu op een colaatje kunnen trakteren.

JELMER: Okee dus.

OLOF: Wat okee?

JELMER: De cola's die de jongens halen zijn dus van jou. Jij trakteert. Dankjewel! En we zijn weer kiet!

Bas en Steef komen op met twee blikjes cola. Als Jelmer z'n hand ophoudt voor het wisselgeld, geeft Olof hem een duw en neemt de munten van Bas aan.

OLOF: Nu zijn we kiet.

Olof en Jelmer zoeken een plekje om te drinken; Bas en Steef nemen hun eerdere plaatsen weer in.

BAS: Ben jij wel eens uit de klas gestuurd, Steef?

STEEF: Nee, nog nooit. Jij wel?

BAS: Ook nog nooit. Niemand in onze klas trouwens. Hoe gaat zoiets? Ik bedoel, wanneer is het zo ver?

STEEF: Weet ik eigenlijk niet. Een grote bek tegen de leraar?

BAS: Dat zou ik niet durven!

STEEF: Ik zou best eens een leraar willen uitvloeken! De Haan van Frans vind ik een etter. Die denkt dat wij nog kleine kinderen zijn. Dat wij nog luiers dragen.

BAS: Luiers?

STEEF: Luiers... eh... pampers of zo.

BAS: Ik heb geen les van De Haan.

STEEF: Heb jij even mazzel!

Marije komt op, gooit haar tas over een tafel en gaat tamelijk rumoerig zitten. De vier jongens schrikken op.

MARIJE: Die klojo!

JELMER (*tegen Olof*): Een, twee, drie...

JELMER/OLOF: De Haan!

JELMER: Kukelekuu!

MARIJE: Grote shit man! Wat een klootzak!

BAS: Ben je er uitgestuurd, Marije? Bij wie?

MARIJE: Hou je kop, smurf! Onderdeur!

BAS: Nou ja... ik vroeg alleen maar...

MARIJE: Donder op of ik ruk die pamber van je kont!

JELMER (*lacht*): De Haan dus.

MARIJE: Wie anders. De zak!

OLOF: Had je de Franse woordjes niet geleerd, meiske? Wel wel, dat hoort niet, hoor.

MARIJE (*wil opstaan*): Jij grote...

OLOF: Ja hoor. Blijf maar zitten. Ik draag al jaren geen pampers meer.

JELMER (*gaat naast Marije zitten*): Wat was er met De Haan?

MARIJE: Och...

JELMER: Vertel es.

MARIJE: Nou, wat denk je!

JELMER: Even kijken. Marije versus De Haan. Ik denk..... drie dingen. Je huiswerk was een zootje.

MARIJE: Wie maakt nou het huiswerk van die vent!

JELMER: Nee dus. Twee. Je wilde niet lachen om de man z'n flauwe Franse grappen. Welke was het deze keer? 'Allez votre corridor, mes petytjes'?

STEEF: Heb je hem uitgevloekt? Je hebt De Haan een grote bek gegeven, hè?

MARIJE (*handen ten hemel*): O heer, verlos mij van de basisvorming!

OLOF: Wel?

MARIJE: Ik viel van m'n stoel.

OLOF: Je viel van je stoel. So what?

BAS: Dat was die klap van zonet!

STEEF: De hele school trilde!

Marije springt van haar stoel, op Bas en Steef af die rennen van het toneel. Marije kijkt de jongens na, gromt, gaat weer zitten.

OLOF: Een beetje opgefokt, lieverd?

MARIJE: Brugpiepeltjes! Basismisvorming!

OLOF: Je viel van je stoel. En toen?

MARIJE: Niks toen. Ik moest eruit.

OLOF: Tja. En nou moet je je melden.

MARIJE: Denk je dat ik gek ben! Die vent zoekt het verder maar uit. Hij controleert toch nooit. Wie zit trouwens vandaag in de crisis?

JELMER: Vanochtend was het Smit. Wie er nu zit weet ik niet. Dat horen we straks wel van Sarah.

MARIJE: Sarah? Uit 4havo? Wat moet die daar?

JELMER: We zagen haar lopen. Nietwaar, Olof?

OLOF: ...eh ...ja...

MARIJE: Sarah? Er uitgestuurd? Dat geloof ik niet. Dat kan gewoon niet! Hoe is het mogelijk!

JELMER: Er uitgestuurd of wat anders. Maar ze liep hier net langs, richting crisis. En ze had haar tas bij zich. Nietwaar Olof? (*Olof knikt*)


MARIJE: Sarah naar de crisis! Smit schrikt zich dood!

JELMER: Als het Smit is, die dienst heeft, natuurlijk.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto