



TWEEDE JEUGD

Eenakter komedie

door

JAN BERK

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **TWEEDE JEUGD** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JAN BERK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2002 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **2** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten, Telefoon (03)3.66.44.00, E-mail: bestellen@toneelfonds.be en Website: www.toneelfonds.be.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Eerste man - (heer) man tussen de zestig en zeventig jaar.

Tweede man - (zwerfer) man van ongeveer dezelfde leeftijd.

DECOR:

Achter en zijwanden doek, linksachter een opgang.

MEUBILAIR:

Parkbank met ernaast een afvalbak.

LICHT:

Daglicht, Alléén op de bank en de afvalbak, de rest van het toneel is donker.

MUZIEK:

Gnossiennes nr.1 van Erik Satie (1866-1925)

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

(Het toneel is donker, muziek op, licht op tot de vereiste sterkte. Op het toneel staat een parkbank met een afvalbak ernaast. Er komt een op het oog keurig geklede heer op. Bij nader inzien toch wat onverzorgd. Hij neemt plaats op de bank en haalt een tijdschrift uit zijn binnenzak en begint te bladeren. Muziek langzaam uit. Er komt een zwerver op met een klein rugzakje. Hij kijkt in de afvalbak, roert er wat in en haalt een broodje te voorschijn. Hij kijkt er aandachtig naar, klapt het open en ruikt eraan. Hij neemt een hap en trekt een voldaan gezicht)

ZWERVER: Lekker, erg lekker. *(neemt nog een hap)*

HEER: *(ziet het met afgrijzen aan)* Is dat niet buitengewoon smerig?

ZWERVER: Een broodje met roomboter en ham? Nee....het is juist buitengewoon lekker. Goed, als je ziet wat mensen soms weg durven te gooien,... niet te vreten. Maar dit is buitengewoon lekker.

HEER: Bent u niet bang dat u daar ziek van wordt?

ZWERVER: *(gaat naast hem zitten, de heer schuift voorzichtig bij hem vandaan)* Ziek? U bedoelt een voedselvergiftiging of zo? Nou, dan was ik vijf jaar geleden al dood geweest. Ik let altijd goed op wat ik eet. Ik heb, wat je noemt, een kieskeurige smaak. Ze kunnen mij echt niet zo maar alles voorzetten. Nou gebeurt het zelden dat ze me iets voorzetten hoor! Ik kook altijd zelf, dan weet je tenminste wat je eet, niet dan? *(neemt weer een hap)*

HEER: Waarom eet u dan dat broodje uit die afvalbak op?

ZWERVER: Wat ik zeg, ik kook zelf. Dit, dat noem ik koken. Ik zeg 's morgens om een uur of negen: 'Wat zal ik vandaag eens koken?' En dan maak ik een plan en begin aan m'n ronde. Ik verzamel van alles en dan maak ik een keuze. Helaas zijn niet altijd alle ingrediënten voorhanden, dan moet je een beetje improviseren. Maar het resultaat is altijd weer verrassend. Vandaag, bijvoorbeeld, had ik nog niets voor de lunch, en kijk, zomaar een broodje met ham en roomboter. *(neemt weer hap, zucht diep)* Heerlijk!!!!

HEER: Hoe is het mogelijk!

ZWERVER: *(doet zijn rugzak open en stalt etenswaren uit op de bank)* Kijk, dit wordt mijn diner. Een flink stuk Hemaworst, een halve zak chips, een winterwortel voor de broodnodige

vitamines, en een flesje bier. Dat wordt smullen. Geen toetje, daar heb ik nooit wat om gegeven, u wel?

HEER: Nee, ik ook niet.

ZWERVER: Ik zou u natuurlijk kunnen uitnodigen voor het diner, maar dit is niet genoeg voor twee magen. Laat het me weten, dan kook ik voor twee.

HEER: (*geamuseerd*) Dank u. Hoe lang doet u dit al?

ZWERVER: (*zonder na te denken*) Vijf jaar, op de kop af.

HEER: Vijf jaar, dat is lang.

ZWERVER: Nee hoor, het is omgevlogen. Je staat er niet bij stil, maar de tijd vliegt. Voor je het weet is er weer een jaar om. Je bent aldoor bezig met de alledaagse beslommeringen en let niet op de tijd en hup weer vijf jaar verder. Ik maak me er niet meer druk om, u wel?

HEER: Soms... Het lijkt zo zinloos, zo zonder reden.

ZWERVER: Dat is het ook, volstrekt zinloos. Het leven heeft geen zin. Je bent er en moet er wat van maken. Het is toch louter toeval dat we er zijn. Ga maar na, dat ene zaadje tussen miljoenen anderen, springt, poef in dat ene eitje en klaar, dat ben jij. Stel je voor, dat net zoals bij hardlopen, op het laatste moment een ander zaadje jou passeert en poef iets eerder dan jij in dat eitje springt, dan was jij er nooit geweest, nooit gekomen ook. Gekke gedachte toch?

HEER: Ja, heel gek. U bent een filosoof.

ZWERVER: Ja, ik zit er niet meer mee. Dat komt, ik zwerf maar wat rond maar ik ben niet dakloos. Dan hou je het lang vol en wordt het ook steeds leuker.

HEER: Woont u hier in de stad?

ZWERVER: Ja, op de werf in het pakhuis. Helemaal bovenin in een klein kamertje. De eigenaar vindt het goed, als ik maar geen rommel maak. Ik maak geen rommel, want ik ben nooit thuis.

HEER: En heeft u daar wel licht en verwarming?

ZWERVER: Jazeker en water, alleen maar koud water. Dat schijnt gezond te zijn. Ik was me ook niet iedere dag uitgebreid. Al dat wassen is niet zo gezond. Daar kan je allergisch voor van alles van worden. Ik zorg ervoor dat ik niet stink, ruik maar ik stink niet. (*buigt zich over hem heen*)

HEER: *(schrikt en buigt achterover)* Nee, nee, u stinkt inderdaad niet.

ZWERVER: *(gaat weer zitten en haalt een boek uit zijn rugzak en bergt de etenswaren weer op, hij ziet dat de heer strak naar zijn boek kijkt, hij pakt snel het boek en stopt het terug in zijn rugzak)*
U komt hier vaak hè?

HEER: Ja, redelijk vaak.

ZWERVER: Ik zie u bijna iedere dag. Hier, op deze bank,

HEER: Ja, het is een mooi plekje, lekker rustig.

ZWERVER: Er zijn wel meer mooie plekjes, maar u zit altijd hier.

HEER: Waarom zwerft u?

ZWERVER: Nieuwsgierig?

HEER: Ja... u hebt gelijk, het gaat me niets aan.

ZWERVER: Oh, ik wil het u best vertellen, er is niks geheimzinnigs aan.

HEER: Nee, nee, het spijt me, het gaat me niets aan.

ZWERVER: *(doet of hij het niet gehoord heeft)* Ik heb ruim veertig jaar gewerkt en hard gewerkt. Op een morgen word ik wakker, ligt mijn vrouw dood naast me in bed. Niks van gemerkt, ge hè? Van het ene moment op het andere was ik alleen. Helemaal alleen. Maar, dacht ik, ik ben ook vrij. Rare gedachte, niet, op dat moment. Ik hiel heel veel van m'n vrouw en toch dacht ik: "Ik ben vrij". Ik heb mijn baan opgezegd, m'n huis verkocht met alles erop en eraan en ik ben vertrokken.

HEER: Vertrokken, waarheen?

ZWERVER: De halve wereld gezien. Veel mooie dingen, maar ook veel ellende. Toen stond ik ineens weer op Schiphol en ik dacht: "Wat nu?" De eerste die iets tegen me zei, was een zwerver in de aankomsthal. Hij vroeg of ik vreemd geld over had, muntjes mocht ook. Ik heb hem al m'n kleingeld gegeven en hem een maaltijd aangeboden. Ik heb uren met de man gepraat. Ik was blij dat ik weer eens met iemand kon praten in m'n eigen taal. Hij vertelde hoe hij leefde en dat leek me wel wat.

HEER: Toen bent u gewoon gaan zwerven?

ZWERVER: Ja, in het begin was het niet zo gewoon, eerder schokkend. Je leert de mensen wel kennen. Ongelooflijk wat mensen tegen je zeggen. *(haalt de wortel uit zijn tas en een zakmes. Schilt vakkundig de wortel en snijdt er een stukje af en*

praat ondertussen door) Nou was ik wel wat gewend hoor. Ik heb veertig jaar in een hotel gewerkt, dan doe je ook aardig wat mensenkennis op. Er zijn veel aardige mensen op de wereld, heel veel, maar sommigen! Ik kan er wel een boek over schrijven. Wilt u een stukje wortel?

HEER: Nee... dank u.

ZWERVER: Er mankeert niks aan, hoor, en het is heel gezond, goed voor je ogen ook.

HEER: Ja, ja, die mop van dat konijn.

ZWERVER: Ja, die, toch wel een leuke mop toch?

HEER: Wat deed u in dat hotel?


ZWERVER: Receptie. Ik ben begonnen als hulpje in de keuken en geëindigd als receptionist. Neem nou een stukje!

HEER: Goed. *(pakt een plakje en steekt het voorzichtig in zijn mond, kauwt bedachtzaam met een vies gezicht)* U hebt gelijk, heel lekker.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto