



# **TWEESTRIJD**

Tragikomische eenakter voor dames

door

**NICOLET STEEMERS**

en

**CORINE HARTMAN**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **TWEESTRIJD** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **NICOLET STEEMERS en CORINE HARTMAN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2011 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **2** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

**PERSONEN:**

LOUISE

VERONIQUE

**DECOR:**

Wachtkamer notaris.

Louise zit in wachtkamer notaris, alleen.

LOUISE: *(a/d telefoon, spreekt voicemail gsm in)* Veronique! Waar blijf je! Ik heb je drie mails gestuurd en twee keer op je voicemail ingesproken dat we hier om half twee moesten zijn. Is dat nog niet genoeg? En luister je ooit je berichten wel eens af? Goeie genade! *(Veronique op, met een hoop spullen: tekenmap, tassen)* Ik sprak net een bericht op je voicemail in. Kon je het niet vinden of zo?

VERONIQUE: Natuurlijk wel. Waarom zou ik het niet kunnen vinden?

LOUISE: Nou, omdat je nogal laat bent ... Waar heb je je auto geparkeerd? Of nee, je hebt natuurlijk geen auto.

VERONIQUE: Tegenwoordig wel.

LOUISE: O, wat voor één?

VERONIQUE: Weet ik veel. Zo'n Japans merk dat klinkt als een vechtsport. Ik heb gewoon de goedkoopste genomen.

LOUISE: God, kind, kon je nog wel rijden? Het moet minstens vijftig jaar geleden zijn dat je je rijbewijs gehaald hebt. Ach, maar je hebt natuurlijk opnieuw rijles genomen.

VERONIQUE: Ha ha.

LOUISE: Niet? Heb je je gewoon in het diepe gestort? Levensgevaarlijk. Ik zou eigenlijk een chauffeur moeten hebben, al is het alleen al voor het inparkeren. Neem nou die parkeerplaats hier. Het is niet te doen om je daar tussen te wringen. Gelukkig was een man die langsliep zo vriendelijk om...

VERONIQUE: Ik heb hem gewoon voor de ingang gezet.

LOUISE: De ingang?

VERONIQUE: Ja, bij die zilverkleurige plantenbakken. Wat een kitsch trouwens. Jezus, die rotzooi zie je tegenwoordig bij elk tuincentrum. Dat doet me eraan denken... heb jij die belachelijke Venus van Milo nog steeds bij je vijver...

LOUISE: Zei je voor de ingang? Op die flagstones?

VERONIQUE: Ja. Dat was de enige vrije plek.

LOUISE: Maar dan moeten mensen zowat over jouw auto heen kruipen om binnen te kunnen komen.

VERONIQUE: Ja? En je punt is?

LOUISE: God, sta me bij. Jij verandert ook nooit, hè, Veronique.

VERONIQUE: Nicky. Ik doe mijn best. *(schuift ongemakkelijk in stoel)* Kleine stoeltjes.

LOUISE: Montis. De Mira. 589 euro per stuk.

VERONIQUE: Toe maar. Heb ik even het verkeerde beroep gekozen...maar ja, dat wisten we al langer dan vandaag. *(bekijkt Louise)* Zeg, ben je nou nog dunner geworden?'

LOUISE: Slank, heet dat.

VERONIQUE: Ik heb twee vriendinnen die er ook zo eng uitzien. De wonderkuur heet scheiding (*lacherig, schamper*)

Louise: Er bestaat ook nog zoiets als Pilates

VERONIQUE: Wat is dat dan voor afvalrace?

LOUISE: De perfecte balans tussen lichaam, geest en je ziel. Beetje yoga-achtig. Ontspannen, in combinatie met balans-oefeningen.

VERONIQUE: Nou, ik kan ontspannen wat ik wil, maar daar val ik geen drol van af.

LOUISE: Je ziet wat witjes, Veronique. Ben je ziek geweest?

VERONIQUE: Nicky! En nee hoor, ik ben zo gezond als een Noorse zalm in paringstijd. (*Veronique trekt met veel aplomb schoen/laars uit om steentje te verwijderen. Louise kijkt walgend toe*)

LOUISE: Ben je nog steeds vegetariër?

VERONIQUE: Ja, moeder.

LOUISE: Stel je niet zo aan, alsjeblieft. Woon je nog bij die eh... hoe heette hij ook weer...

VERONIQUE: Hij héét Xander.

LOUISE: O ja, Xander. Dus je bent nog met hem?

VERONIQUE: Nee.

LOUISE: Oh.

VERONIQUE: Vraag me liever of ik volgende maand ga exposeren in Madrid.

LOUISE: Ga je exposeren in Madrid?

VERONIQUE: Nee. Wat heb jij daar voor papieren bij je?

LOUISE: De uitnodiging, natuurlijk.

VERONIQUE: Ha, ha. Als je naar een begrafenis gaat, neem je dan ook de rouwkaart mee?

LOUISE: Nou, Veroníque, doe niet zo ordinair.

VERONIQUE: Ik vond 'm zelf wel leuk.

LOUISE: Grappen over een uitvaart vind ik op dit moment niet zo gepast. (*Louise staat op, geïrriteerd*)

### *Stilte*

LOUISE: Wat een weer hè?

VERONIQUE: Ja, héerlijk. Ik geniet altijd het meeste van dit stormachtige weer als ik in mijn atelier aan het werk ben. Maar hoe gaat het nu met je?

LOUISE: Goed.

VERONIQUE: En met Bernárd? (*spreekt zijn naam overdreven uit*)

LOUISE: Ook goed.

VERONIQUE: En met je kinderen?

LOUISE: Pieter-Jan studeert rechten, Lodewijk gaat ook die kant op. Je hebt je best gedaan hoor, je had alleen nog naar Dribbel kunnen vragen. Die leeft ook nog steeds, voor het geval je interesse hebt. Wat ik me niet kan voorstellen, aangezien elk beest de aandacht van jou afleidt.

VERONIQUE: Hoe bedoel je?

LOUISE: Die herinner je je zeker ook niet meer: Bobbie.

VERONIQUE: Aách, dat teckeltje. Die kleine worst op pootjes.

LOUISE: Waar jij een jaar lang om hebt gezeurd tot je 'm eindelijk kreeg voor je verjaardag, en die ik steeds moest uitlaten. Jij wilde dat niet omdat iedereen naar het hondje keek en niet naar jou.

VERONIQUE: Ik vond het best naar toen hij dood ging.

LOUISE: Ja, zo erg dat ik zeker weet dat je niet eens weet waar Bobbie begraven werd. Of wel soms? (*Veronique verzinkt in gepeins*) Nee. Toen ik Bobbie in een schoenendoos deed en hij een kuil groef, deed jij een liedje in de kamer voor oom Karel en tante Geraldien.

### *Pijnlijke stilte*


LOUISE: (*ijsbeert, kijkt op horloge*) Zou het nog lang duren? We waren toch keurig op tijd.

VERONIQUE: Tijd. Tijd is zo relatief. Vertel nou eens, zus, hoe is nou écht met jouw eeuwig keurige Bernárd?'

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**