



UIT DE DOEKEN

(Unwrapped)

Komische parodie op het Hollywood
van de jaren '30 van de vorige eeuw

in twee bedrijven

door
CHARLIE LOVETT

vertaling
Maja Reinderman

ook zéér geschikt voor jongeren

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **UIT DE DOEKEN (UNWRAPPED)** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CHARLIE LOVETT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2005 Pioneer Drama Service, Inc.

Copyright: © 2005 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **25** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN

UIT CINEMASTEDE

ALBERTINE KAKEL - roddeljournaliste
SIMON O. SUFKOP - machtige filmproducent uit Cinemastede
JABROERS 1 & 2 - hulpjes van Simon O. Sufkop
GERDA HEIJERMANS - scenarioschrijfster (met hersens)
VERONICA VONDEL - scenarioschrijfster (zonder hersens)
OTTO VON STARKMANN - dominante Duitse filmregisseur
MAXINE - regieassistente
NORMA DEKKER - productieassistente

ACTEURS & ACTRICES

EUSEBIUS - timide
GAIJ-JAN KRIEKE - boerenjongen
JACOB KWIBUS - filmheld
LEA DONKERSLOOT - schoonheid (denkt ze zelf)
JAAP HORLEPIEP - egocentrisch en overdreven acterend

UIT VANSYLTRANIË

LOE WIE - hoofd toerisme Vansyltranië
DR. FRANKENSTEIN - gekke vrouwelijke professor
MONSTER - haar creatie
IGOR - assistent van dr. Frankenstein
INSPECTEUR IDIOT - politieman (een soort Clouseau)
MARCUS WELZIJN - dierenarts
ERNST - domme man op straat

FIGURANTEN

BIOSCOOPBEZOEKERS 1 T/M 4

SYNOPSIS VAN DE SCÈNES

PROLOOG

De wereldpremière van “Komt Dat Schot”. Een mooie dag in Cinemastede.

EERSTE BEDRIJF

- 1^e scène: het kantoor van Simon O. Sufkop. Een paar dagen of weken later.
- 2^e scène: audities in Studio Sufkop. Kort daarna.
- 3^e scène: op de filmset in Vansyltranië. Een lange tocht per veewagens later.
- 4^e scène: café in Vansyltranië. Kort daarna.
- 5^e scène: kerkhof in Vansyltranië. Later die dag.
- 6^e scène: de tombe van de mummie. Een paar dagen later.
- 7^e scène: op de set van de film in Vansyltranië. Kort daarna.
- 8^e scène: kerkhof in Vansyltranië. Middernacht, bij het licht van de volle maan.

TWEEDE BEDRIJF

- 1^e scène: op de filmset in Vansyltranië. De volgende morgen.
- 2^e scène: café in Vansyltranië. Kort daarna.
- 3^e scène: op straat in Vansyltranië. Later die dag.
- 4^e scène: op straat in Vansyltranië. Meteen daarna.
- 5^e scène: kerkhof in Vansyltranië. Middernacht, bij het licht van de afnemende maan.
- 6^e scène: tijdens de première terug in Cinemastede.

DECOR

TIJD: de jaren '30 van de vorige eeuw in Cinemastede, het "Hollywood der Lage Landen", met een knipoog naar de huidige tijd.

PLAATS: Cinemastede, plaats der sterren; en Vansyltranië, een land dat het toerisme probeert te bevorderen.

Het decor doet steeds denken aan een filmset. Dit kan bereikt worden met oude lichtkabels en lampen, platte decorstukken met de achterkant naar het publiek gericht en een paar regisseursstoelen, die tijdens het hele stuk op het toneel blijven. Het stuk begint in Cinemastede, waarna het spel wordt voortgezet in Vansyltranië voor het opnemen van de nieuwe kaskraker waarna men tenslotte terugkeert naar Cinemastede voor de première. Door het toneel te verdelen in verschillende locaties heeft men een minimum aan decors nodig. Het spel vindt voornamelijk MIDDEN op het toneel plaats, behalve de kerkhofscènes die ACHTER op het toneel plaatsvinden. Het kantoor van Simon O. Sufkop wordt MIDDEN op het toneel aangeduid door een bureau en twee stoelen, die na de eerste scène weggehaald worden. Studio Sufkop wordt MIDDEN op het toneel gespeeld zonder speciale decorstukken. Hetzelfde geldt voor de filmset in Vansyltranië, de straten aldaar en de filmpremières in Cinemastede. Voor het café in Vansyltranië worden een cafétafeltje plus een paar stoelen opgebracht en weer weggehaald al naar gelang het script aangeeft. ACHTER op het toneel is het kerkhof, dat aangeduid kan worden met uit hout of karton gezaagde of gesneden bomen en grafstenen en/of een podiumdoek. De sarcofaag bestaat uit een platform waarop een doodskist met scharnierend deksel staat. Onder het geheel kan men wielen plaatsen. De doodskist, losse decorstukken en het platform kunnen zo beschilderd worden dat het lijkt op metselwerk met hiërogliefen.

PROLOOG

(Dit kan OP HET TONEEL gespeeld worden, maar als het technisch mogelijk is kan ook een video-opname in zwartwit getoond worden in de stijl van een ouderwets Polygoonjournaal. Als het OP HET TONEEL gespeeld wordt kan elke beschikbare acteur of actrice een rol als bioscoopbezoeker spelen. Als het op het doek gespeeld wordt, kan iedereen deze rollen spelen, maar als het stuk op een school gespeeld wordt, is het een goed idee dit door docenten te laten doen. De rollen van EUSEBIUS en ALBERTINE KAKEL dienen zowel in de proloog als de rest van het stuk door dezelfde mensen gespeeld te worden)

KAKEL: *(Als het LICHT AANGAAT. Spreekt in een ouderwetse radiomicrofoon die ze in de hand houdt)* Hallo, film liefhebbers, dit is Albertine Kakel, recht voor z'n raap, en ik spreek tegen u op de première van "Komt Dat Schot", de laatste film van producent Simon O. Sufkop. We zullen eens horen wat het publiek te zeggen heeft over de laatste poging van de heer Sufkop. *(BEZOEKER 1 & 2 komen OP)* Zegt u eens, meneer, wat vond u van de film vanavond?

BEZOEKER 1: Nou, ik dacht dat het een lachfilm zou zijn, maar er was niets grappigs aan.

KAKEL: En u, mevrouw. Vond u de film grappig?

BEZOEKER 2: Grappig? Ze hadden me gezegd dat het een griezelfilm was, maar ik vond het helemaal niet eng. *(BEZOEKER 1 & 2 gaan AF. EUSEBIUS loopt snel over het TONEEL, probeert KAKEL te ontwijken),*

KAKEL: En u, meneer, voordat u wegrent, kunt u ons vertellen wat u er van vindt?

EUSEBIUS: *(Trillend van angst)* Dit... dit... dit kan ik niet. *(Rent AF)*

KAKEL: Tja, hij was kennelijk onder de indruk van "Komt Dat Schot". *(BEZOEKER 3 & 4 komen OP)* Zegt u eens, mevrouw, was u ook zo onder de indruk?

BEZOEKER 3: Ik had gehoord dat het een musical zou zijn, maar er zaten helemaal geen liedjes in en er werd niet gedanst. Wat is nu een musical zonder zang of dans? *(Gaat AF)*

BEZOEKER 4: Pardon, pardon. Mag ik wat zeggen?

KAKEL: Jazeker, meneer.

BEZOEKER 4: Is dit live?

KAKEL: Live in het hele land.

BEZOEKER 4: Dit was de slechtste film die ik ooit gezien heb. *(Gaat AF)*

KAKEL: Nou, het ziet er naar uit dat Simon O. Sufkop, de sufste filmproducent van Cinemastede, alweer een flop geproduceerd heeft. Dit is Albertine Kakel, recht voor z'n raap. Goedenavond!
(*BLACK-OUT*)

EERSTE BEDRIJF

1^e scène

(ALS HET LICHT AANGAAT / DOEK OPGAAT zien we het kantoor van Simon O. Sufkop. Hij zit MIDDEN op het toneel achter zijn bureau en wordt geflankeerd door zijn twee JABROERS. Voor het bureau staan twee stoelen)

SUFKOP: *(Zwaait met een krant)* Hebben jullie de recensies gezien? 't Is vreselijk, dat zeg ik! Afgrijselijk. Vinden jullie ook niet?

JABROERS: Ja, meneer!

SUFKOP: Wat deze studio nodig heeft zijn nieuwe acteurs, dat zeg ik. Wat vinden jullie?

JABROERS: We zijn het eens, meneer.

SUFKOP: Nee, nee. Misschien ligt het niet aan de acteurs. Misschien hebben we nieuwe regisseurs nodig.

JABROER 2: U heeft volkomen gelijk, meneer.

SUFKOP: Wat mankeert jullie? Denk je dat ik jullie betaal om het met alles wat ik zeg eens te zijn?

JABROERS: Ja, meneer.

JABROER 1: Daarom noemt u ons toch "jabroers", meneer?

SUFKOP: Deksel nog aan toe, dat is waar. Maar vanaf nu wil ik dat jullie eerlijk tegen me zijn.

JABROERS: Ja, meneer.

SUFKOP: Goed, jullie weten net zo goed als ik dat wat deze studio echt nodig heeft nieuwe schrijvers zijn. Laat het volgende stel dat met een script leurt maar binnen.

JABROERS: Ja, meneer.

JABROER 2: *(JABROER 1 laat GERDA HEIJERMANS OP komen, die een script in handen heeft, en VERONICA VONDEL)* Dit zijn juffrouw Heijermans en juffrouw Veronica Vondel.

SUFKOP: *(Staat op, schudt handen met HEIJERMANS)* Heijermans, hè? Zeg, je bent toch geen familie van Herman Heijermans, hè?

HEIJERMANS: Nou, eigenlijk wel. 't Is mijn achter-achter-achteroudoom.

SUFKOP: *(Schudt handen met VONDEL)* Maar ik ben er bijna zeker van dat jij geen familie bent van Vondel.

VONDEL: Nee, meneer, maar hij was mijn...

JABROER 1: Achter-achter-achter-oudoom?

VONDEL: Nee, mijn gymleraar.

JABROERS: *(Nemen hun plek achter SUFKOP weer in; op cynische toon)* Juist.

SUFKOP: *(Gaat zitten, net als HEIJERMANS en VONDEL)* Zo, vertel eens wat over jullie scenario.

HEIJERMANS: *(Geeft SUFKOP een script)* Oké, hier is het idee.

VONDEL: Het is net een Dracula-film.

HEIJERMANS: Alleen zonder Dracula.

VONDEL: Precies. Een Dracula-film zonder de echte Dracula.

SUFKOP: Wat zit er dan wel in?

VONDEL: Nou, er zitten andere vampiers in.

HEIJERMANS: Nee, de vampiers hebben we er uitgegoid.

VONDEL: De vampiers zijn er uitgegoid?

HEIJERMANS: Er zit een mummie in.

VONDEL: Juist, een mummie. Ik bedoel niet iemand die mummelt, met een mummelmondje, maar een in doeken gewikkelde mummie.

HEIJERMANS: In toiletpapier eigenlijk.

SUFKOP: Een mummie?

HEIJERMANS: Een mummie, de wolvenman en het monster van Frankenstein. Drie steunpunten in een griezelfilm.

SUFKOP: *(Bekijkt het script)* En het is een musical?

VONDEL: Alles zang. Alles dans.

HEIJERMANS: Behalve het feit dat er niet echt zang en dans in voorkomt.

VONDEL: En geen muziek.

HEIJERMANS: Het is een soortement niet-muzikale griezelmusical.

VONDEL: Maar het is niet echt griezelig. Het is meer een lachfilm.

SUFKOP: Is het grappig?

HEIJERMANS & VONDEL: Niet echt.

SUFKOP: Dus als ik het goed heb is dit een filmscript voor een musical zonder muziek die een niet griezelige horrorcomedy is die niet grappig is.

HEIJERMANS & VONDEL: Bingo!

HEIJERMANS: Ik had het zelf niet beter kunnen zeggen.

SUFKOP: Ik vind het leuk. Ik hoor de recensenten al... "Ik lachte, ik huilde, ik bloedde hevig uit mijn nek."

HEIJERMANS: Denk eraan, geen vampiers.

VONDEL: Maar er is een wolvenman! "Ik lachte, ik huilde, ik werd geheel verscheurd."

HEIJERMANS: En het monster van Frankenstein! "Ik lachte, ik huilde, ik rende gillend de donkere nacht in."

SUFKOP: Ik kan het Gouden Kalf al ruiken.

VONDEL: Hoe ruiken die eigenlijk? Dat heb ik me altijd al afgevraagd.

HEIJERMANS: (*Mept VONDEL op het hoofd als ze opstaat om weg te gaan. Steekt haar hand uit naar SUFKOP*) Hartelijk bedankt dat u ons een kans geeft, meneer Sufkop. We vinden het heel spannend.

SUFKOP: (*Negeert haar hand*) Ja, ja, dat is wel goed, dames. Jullie kunnen naar huis gaan. Ik regel het nu wel verder. (*Ze gaan AF. Hij pakt de telefoon*) Juffrouw Leien? Geef me Otto von Starkmann. We gaan een film maken! (*Tegen de JABROERS*) Wat vinden jullie ervan, jongens? Is dit geen geweldig idee?

JABROERS: Nee, meneer!

SUFKOP: Nee meneer? Nee meneer? Zijn jullie niet goed snik? Jullie zijn jabloers, jullie kunnen geen “nee, meneer” zeggen.

JABROER 1: Maar u zei dat we eerlijk moesten zijn, meneer.

SUFKOP: Ik weet wel dat ik jullie zei eerlijk te zijn, maar jullie dachten toch zeker niet dat ik dat eerlijk meende?

JABROERS: (*Aarzelend*) Nee, meneer.

SUFKOP: (*Tegen het PUBLIEK*) Ze zeggen het weer!

JABROER 2: Wat we bedoelden te zeggen, meneer, is dat we het een geweldig idee voor een film vinden.

SUFKOP: Nee, dat vinden jullie niet! Jullie zeiden net van niet. Waar houden jullie me voor, voor een idioot?

JABROERS: Nee, meneer!

SUFKOP: Hou op met dat te zeggen! (*In de telefoon*) Hallo, Otto von Starkmann? Met Simon O. Sufkop hier... De filmproducent... Weet je wel, “Komt Dat Schot”, ... “Voor de pot hangen”... “Ziekenhuisbal”... Nou, neem van mij maar aan dat ik een filmproducent ben en ik wil dat jij mijn volgende kaskraker regisseert. Ik wil dat jij de held van het verhaal voor me zoekt... (*Bladert door het script*) Tja, hij is archeoloog, maar ook een avonturier. Soms zien we hem in het klaslokaal lesgeven en soms zien we hem buitenshuis vechten tegen de slechteriken en antieke spullen opgraven... Hij heeft altijd een zweep bij zich en haat slangen... Hoe hij heet? Zijn naam is Overijssel Jansen. (*BLACK-OUT*)

Einde 1^e scène

2^e scène

(ALS HET LICHT AANGAAT zien we Studio Sufkop. Het bureau en de stoelen zijn weggehaald en er staan alleen twee regisseursstoelen op het toneel. EUSEBIUS, JACOB, JAAP en GAIT-JAN wachten om auditie te doen. Elk houdt een stuk papier voor zich waarop een nummer staat. OTTO VON STARKMANN, een dominante filmregisseur met een Duits accent, komt OP. Hij draag een rijbroek en heeft een rijzweep bij zich, die hij gebruikt om zijn woorden kracht bij te zetten. Hij wordt gevolgd door MAXINE, zijn assistente, die een clipboard bij zich heeft)

STARKMANN: Welkom, allemaal. Welkom. Ik ben Otto von Starkmann, de beroemde regisseur. *(Gaat in een regisseursstoel zitten)*

JACOB: Wat heeft u geregisseerd?

STARKMANN: *(Sarcastisch)* Waar heb jai ien gespeeld?

JACOB: Jeetje, sorry dat ik het vroeg.

STARKMANN: Na, diet ies auditie voor mai om de ster te vienden voor beroemd fielmproducent... wat was zain naam?

MAXINE: Simon O. Sufkop.

STARKMANN: Simon O. Sufkop? Wat ies hai, een of andere idioot?

MAXINE: Best mogelijk.

STARKMANN: Na ja... deze fielm ies... hoe zegt men dat? Horror! Griezel ja. Heel enge, griezelige horror fielm. So de acteurs moeten heel eng zain. *(Pauze)* Eng. Ja? Ies dat de goede woord? *(MAXINE knikt)* Moet mai bang maken. Na, diet ies de scène voor zeer beroemd held, Overaissel Jansen, ies heel bang voor grote enge Moemie... eh, mummie, ja? So, laat mai jullie horen met die bang zain.

MAXINE: *(Deelt bladzijden uit aan de ACTEURS)* Oké, hier zijn jullie spiekblaadjes.

EUSEBIUS: Spiekblaadjes?

MAXINE: Jullie teksten en wachtwoorden. Ben je nog nooit eerder met de filmindustrie in contact geweest?

EUSEBIUS: O, eh, jazeker, ik maakte maar een grapje.

JAAP: Stel je voor, dat je niet weet wat spiekblaadjes zijn. Jeminee, ik lees al van spiekblaadjes sinds ik niet groter dan een sprinkhaan was.

MAXINE: Fantastisch, enig te weten dat ik me in zulk illuster gezelschap bevind. Ik zal de rol van mummie lezen. Dus nummer drie-zeven-nul s.v.p. naar het midden stappen. *(Pauze)* Nummer drie-zeven-nul. *(Gaat in de tweede regisseursstoel zitten)*

JAAP: *(Stoot EUSEBIUS aan)* Drie-zeven-nul, dat ben jij.

EUSEBIUS: Ik ben geen drie-zeven-nul, ik ben ole! (*Houdt zijn kaart omhoog waarop 370 staat in digitale cijfers, maar aangezien de kaart andersom gehouden wordt, staat er OLE. JAAP pakt de kaart, keert die goed om en geeft 'm terug*) O, sorry.

MAXINE: (*Leest op monotone wijze*) "Ik spreek een vloek over je uit, Overijssel Jansen. De ondoden zullen je voor eeuwig blijven achtervolgen."

EUSEBIUS: (*Kijkt op zijn spiekblaadjes, staat dan stil met een van angst bevroren gezicht*) Dit... dit kan ik niet! (*Rent AF*)

STARKMANN: Iek mag hem wel. Hai was heel natuurlijk. Hai laikt op een held, niet?

MAXINE: Nee, eigenlijk niet. Nummer drie-zeven-eeen!

JAAP: (*Stapt naar voren*) Ik, de geweldige Jaap Horlepiep, ben nummer drie-zeven-eeen! (*Buigt uitgebreid voor STARKMANN*)

MAXINE: (*Leest*) "Ik spreek een vloek over je uit, Overijssel Jansen. De ondoden zullen je voor eeuwig blijven achtervolgen."

JAAP: Mag ik u iets vragen, meneer Von Starkmann? Wat ziet u als mijn motivatie hier?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto