



UITEENGAAN IN SUBGROEPEN

Satire

Tweede, herziene versie

door

RUUD VAN MEGEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **UITEENGAAN IN SUBGROEPEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RUUD VAN MEGEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2003 by Ruud van Megen
Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363
1800 AJ Alkmaar
Telefoon 072 - 5112135
Website: www.ibva.nl
Email: info@ibva.nl
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Uiteengaan in subgroepen is een satire op een cursus “zelfmanagement” geschreven door Ruud van Megen in opdracht van theater Bellevue Amsterdam. Het stuk ging in première aldaar op 12 november 1991.

PERSONEN:

HENK S. - werkeloze academicus, eind 30

ANJA BIJSTERMANS - coach van S. op de cursus: begin 30

FRITS MAUVE - arbeidsmarktgoeroe, midden 40

De hoofdrol in dit stuk is voor de bescheiden en erudiete Henk S., een goedmoedige man in een door zijn vrouw gebreide trui. Coach Anja Bijstermans is de keiharde cursusleidster, die samen met de arbeidsmarktgoeroe Frits Mauve een Kafkaeske hel voor S. creëert.

PLAATS VAN HANDELING:

Een gebouw voor feesten en partijen, nu verhuurd aan Stichting de Nieuwe Lijn, die de ADODA-dag (Anders Denken Over De Arbeidsmarkt) heeft georganiseerd.

Van Ruud van Megen verscheen ook het stuk *De Egyptische schaatser*.

I. DE LUNCH

(geroezemoes overal. Henk S. op het toneel met een bord vol lunch op zoek naar karnemelk. Anja staat bij het spreekgestoelte haar lunch te gebruiken)

ANJA: Zoekt u iets, meneer?

HENK S.: Eh... Ja. Ja. Zou ik u iets mogen vragen?

ANJA: Tuurlijk.

HENK S.: Ik ben op zoek naar karnemelk. Weet u waar ik die kan vinden?

ANJA: Niet bij deze lunch, hoor.

HENK S.: Oh. Ik dacht, als er zoveel soorten brood en beleg zijn...

ANJA: Koffie en thee.

HENK S.: Aha. Juist. Nu ik u toch spreek. Die Dullebeek van daarnet, werkt die niet voor het eh... dat bureau dat die psychologische... Hoe heet dat bureau ook alweer... Die psychologische tests. Dat bureau.

ANJA: Het APC.

HENK S.: Ja! Precies.

ANJA: Hij is goed, hè?

HENK S.: Ja. Zeker. Wat hij zei over dat behang... Dat ze bij de eerste selectie van de sollicitatie-brieven al eraan denken wie het beste bij het behang past. Dat je dat uit een brief kunt opmaken.

ANJA: Behang, tja. Organisatiecultuur. Belangrijk.

HENK S.: Belangrijk, zeker. Maar ja gunst, je denkt dat dat wel komt in het gesprek. Met al die kwalificaties die je hebt. Maar meestal komt er geen gesprek.

ANJA: Nee? Jammer.

HENK S.: Ik weet nu tenminste waarom.

ANJA: Oh ja?

HENK S.: Ja, ik paste nooit in het behang. En dat heb je niet in de gaten, want je ziet het behang zelf niet natuurlijk, als je niet wordt uitgenodigd voor een gesprek. Hahaha! *(Mauve loopt langs. Hij draagt een dezelfde badge als Anja. Zij kijkt hem smachtend aan. Mauve glimlacht. Loopt door. Mauve af)* Tja... *(ze eten allebei een tijdje. Pijnlijke stilte)* En eh... Hoe hebt u zelf, als ik dat vragen mag... Hoe hebt u zelf deze baan eh "veroverd"?

ANJA: Wat ik hier doe?

HENK S.: Ja. U zei net toch zelf dat jobhunting oorlog is? Hebt u met scherp moeten schieten om deze job te veroveren?

ANJA: Oh. Hahaha. Nee hoor. Ik ben er gewoon ingerold.

HENK S.: Waarom moet u zo lachen?

ANJA: Om dat met scherp schieten. Je kunt ook met hagel schieten.
Met scherp is echt schieten.

HENK S.: Ja! Haha. Inderdaad. *(pauze)* Hebt u eh... echt geschoten?
(Anja begint te lachen. Henk grinnikt mee) Dus voor u zelf is solliciteren geen oorlog?

ANJA: Jawel... Tuurlijk. Ik bedoel dat is het altijd. Ook als je d'r in rolt.
Tuurlijk.

HENK S.: Ja ja. *(pauze)* Leuk u even gesproken te hebben.

ANJA: Wilt u een syllabus?

HENK S.: Nee, die heb ik al thuisgestuurd gehad. Eh... Ik ga wat drinken. Wilt u misschien iets? Thee, koffie?

ANJA: Nee, dank u. *(Mauve komt weer voorbijlopen. Anja glimlacht allerliefst naar hem. Mauve glimlacht vriendelijk terug, maakt een pas op de plaats, en loopt vervolgens, immer grijnzend, naar Anja. Mauve heeft geen aandacht voor Henk S., die op een afstand blijft staan. Anja ook niet meer, zo lijkt het)*

ANJA: He die Frits.

MAUVE: He Anja. Alles goed?

ANJA: Ja hoor. *(pauze. Ze kijken elkaar broeierig aan)*

MAUVE: Wil je een paar woordjes horen?

ANJA: Wat voor woordjes?

MAUVE: Lieve woordjes. Aromatische woordjes. *(pauze)*

ANJA: Give them to me. *(pauze. Anja sluit haar ogen)*

MAUVE: *(fluistert)* "corporate identity"...

ANJA: Corporate...corporate identity.

MAUVE: Mmm... "Japanese management: a skill profile"...

ANJA: Japanese management... A kill profile...

MAUVE: Skill profile...

ANJA: Skill profile...

MAUVE: Japanese management: a skill profile...

ANJA: Japanese management: a skill profile...

MAUVE: Major job thrusts...

ANJA: Major job... Major job...

MAUVE: Major job thrusts...

ANJA: Major job thrusts...

MAUVE: Establishing core...

ANJA: Establishing core...

MAUVE: Marketing...

ANJA: Marketing...

MAUVE: Marketing is een vak, waarbij de essentie is het bevredigen van behoeften...

ANJA: Marketing is een vak, waarbij de essentie is het bevredigen van

behoefden...

MAUVE: Het bevredigen van behoeften van mensen door mensen...

ANJA: Het bevredigen van behoeften van mensen door mensen...

MAUVE: ...met behulp van instrumenten... *(pakt een vulpen)*

ANJA: ...met behulp van instrumenten...

MAUVE: ...en rekening houdend met een groot aantal omgevingsfactoren...

ANJA: ...rekening met omgevingsfactoren, rekening houdend... Ik wil niet meer wachten, Frits.

MAUVE: Denk aan het aantal omgevingsfactoren.

ANJA: Niet meer wachten.

MAUVE: Rekening houdend met een groot aantal omgevingsfactoren!

ANJA: Rekening houdend met de omgevingsfactoren, rekening houdend... *(Mauve schudt het hoofd. Haalt Anja uit haar trance. Ze opent haar ogen. Mauve kijkt haar strak aan)*

MAUVE: *(langzaam)* Rekening houdend met een groot aantal omgevingsfactoren. *(pauze. Anja denkt na. Wendt langzaam het hoofd naar Henk S. Die heeft van een afstandje met verbazing toegekeken. Kijkt nu voor zich uit)*

ANJA: Laten we dan naar andere omgevingsfactoren zoeken.

MAUVE: Ik moet zo beginnen.

ANJA: Kom. *(ze neemt hem bij de hand. Wil aflopen. Mauve draait zich om naar Henk S.)*

MAUVE: Wacht even, Anja. *(ze blijft staan. Mauve loopt naar Henk S. toe)* U bent een van de deelnemers?

HENK S.: Ja. Henk S., aangenaam. U ook? *(pauze)*

MAUVE: *(glimlacht)* Deelnemer? Nee. *(gaat dichtbij S. staan, zacht en gevaarlijk)* Waarom keek u naar ons? *(pauze)*

HENK S.: Gunst eh... Ik vroeg haar iets.

MAUVE: U vroeg haar iets.

HENK S.: Dit is een openbare bijeenkomst. *(pauze)* Ik ben uitgenodigd.

MAUVE: *(glimlacht)* Perfect stress-image. Perfect. *(pauze)* In het vervolg niet meer meeluisteren, hè? Niet doen. Niet gezond. *(pauze)*

HENK S.: Okee. *(pauze. Mauve kijkt hem vernietigend aan. Glimlacht dan)*

MAUVE: Hm. Gebruikelijke aura-gat. Kan u "Meridianen voor menselijk geluk" aanbevelen.

HENK S.: "Meridianen voor menselijk geluk"?

MAUVE: Zegt u niks? Boekje ondergetekende.

HENK S.: Oh. Nee, zegt mij niks.

MAUVE: *(observeert S.)* Redeployment misschien. Redeploymentje.

Geen nood, meneer eh... naampje?

HENK S.: S., Henk S.. Aangenaam.

MAUVE: Rustig maar. Alles komt goed. Deze jongen hier maakt iets van u. Als u me nu excuseert, wij zien mekaar in a minute. Hm. Veel geel. Vreemd. Morsig geel. Okee. *(lacht opeens, maakt een vreemd gebaar naar Henk en geeft een knipoog)* He-ho! He-ho, Henkie! *(loopt naar Anja, fluistert iets over S. Daarna beiden af. Off)* He-ho, Henkie S.!!

HENK S.: *(niet begrijpend)* He-ho, Henkie S.? *(terwijl Henk S. op het toneel blijft, wordt het geroezemoes sterker en sterker. Het mengt met psychedelische geluiden. Lichtverandering. Er klinkt een soort monotoon, sarrend liedje)*

VROUWENSTEM: *(zingt)*

He-ho, establishing core!
He-ho, some business offshore!
He-ho! He-ho, Henk S. is a bore!
He-ho, his wife is a whore!
He-ho! He-ho! He-ho!
He-ho, Henk S. is a bore!
He-ho, his wife is a whore!
He-ho! Henk S. is a bore!
His wife is a whore!
Some business you bore!
Establish the whore!
He-ho he-ho Henk S.!
He-ho he-ho Henk S.!

(Henk S. houdt zijn oren dicht. Het vreemd echoënde liedje ebt weg. Henk S. staart naar het spreekgestoelte. De lunch is voorbij)

II. DE GOEROE

(als Frits Mauve het plankier betreedt, klinkt een beschaafd applaus op band. Frits glimlacht. Hij is in tegenstelling tot Anja geheel verkeerd gekleed: groezelig pak met, vooral dat, de verkeerde schoenen. Hij grijpt een microfoon)

MAUVE: Heroriëntering en zelfmanagement. Daar gaan wij het vandaag over hebben. Heroriëntering en zelfmanagement. Twee begrippen die tot vandaag misschien niets voor u betekenden. Maar dat gaat veranderen. U gaat uzelf veranderen, dames heertjes, en verrassing of niet, dat support u eigenlijk zelf. Helemaal zelf. Dus niet denken wij gaan es lekker naar die Mauve luisteren, die knapt de zaak wel op, die maakt 't es helder duidelijk. Helderheid okee, dat kan Mauve wel, maar daarna zelf doen en in de praktijk brengen. Mooi. Dus wij zijn positief enthousiast vandaag. Laat me niet merken als 't niet zo is, want dan hebt u niks te zoeken hier. Kom ook maar lekker vooraan zitten, niet van dat bange daar achterin. Lekker vooraan, dit persoontje graag contact met de zaal en jullie contact met mekaar. Want daar gaat 't toch om. Om die uitdaging aan elkaar. Okee... Tja, hier zitten we dan met z'n allen. D'r is met ons iets fout gegaan, hè, anders zaten we hier niet. Nee toch? Dan zaten we nou in die lekkere baan die we ons allemaal zo vurig gehoopt hadden. Wat is er dan toch fout gegaan met ons? Waarom buurman wel en ik niet? Kijk, op dat moment ben je dus verkeerd bezig met z'n allen. Wanneer je dus doorstroomt in je negativiteit ga je als het ware steeds dieper de vicieuze put in. Negativiteit, beste mensen. Mijn analyses wijzen uit dat dat de oorzaak is van alles. Je blijft hangen in je frustraties. Want meneer met baardje daar en veel blauw in het aura, waarom denkt u dat u niet meer aan de slag komt? En u daar vrouwtje met modern rode lippen dat zo lief naar me lacht? Hoe vaak bent u nu al in de pen geklommen? Hoe vaak die sollicitatiebrief gepost? Honderd? Tweehonderd? Ja! Ze knikt! Ik heb gelijk hè? Tweehonderd? Meer dan tweehonderd! Vrouwtje meer dan tweehonderd brieven gepost! En waarom steeds afgewezen, vrouwtje, meneer met baardje? Leeftijd, hè. Wij zijn te oud. Ja-ha. Ja-ha. Geef maar toe. Dat denken we. Omdat in al die advertenties staat: niet ouder dan dertig, niet ouder dan achtentwintig. Dat bedoel ik nou. Negativiteit. Je boort jezelf, je eigen zelfgeloof boor je de grond in. Maar wat willen we nou? Wat willen we nou eigenlijk? Wat wil ik, wat wil hij, wat wil zij? Hebben we daar nou wel es eerlijk met onszelf in samenspraak over gedacht? Mooi boekje hierover van

Franse arbeids-filosoof, man spreekt tegenwoordig managerscongressen toe, beroemde man, boom rond die man, orakel. Boekje heet: "Passeport passee". Voelt u? "Paspoort verlopen" ofzo, of nog mooier: "Paspoort voor het verleden", "Passport for the past". Heel veel mensen, dames heertjes, heel veel mensen hebben zo'n paspoort voor het verleden. Ouwe normen. Verouderde definities. Herinneringen. En toen en toen en toen. Maar dat werkt niet meer. Wat wij, u, ik, wat wij nodig hebben is een paspoort voor de toekomst, en die toekomst begint nu, hier, vandaag! Weet u eigenlijk waarom een werkgever een advertentie plaatst? Stafmedewerker gevraagd, beleidsmedewerker gevraagd etcetera. Waarom? Omdat ie een vacature heeft, juist meneer. Maar wat is vacature, kern van vacature? Een probleem! Juist! Kern van vacature is natuurlijk probleem! Werkgever heeft een probleem. U kunt dat probleem oplossen, sterker, werkgever heeft u nodig om probleem op te lossen! En uw leeftijd, gezeur! Ondergeschikt belang. Als u zijn probleem kunt oplossen dan neemt werkgever u, al bent u zestig! (*Henk S. steekt zijn vinger op*) Ja meneer daar, vraagje? Staat u effe op meneer, kan iedereen u zien. Meneer daar vraagje, wij luisteren.

HENK S.: (*is opgestaan*) Ja eh... Ik wilde even zeggen... U stelt nou wel dat werkgevers je ook wel nemen als...

MAUVE: Sorry meneer, luid en duidelijk, zaal groot, veel mensen. Ja graag.

HENK S.: U stelt nou wel dat werkgevers je ook wel nemen als je ouder bent, maar mijn ervaring is toch wel anders...

MAUVE: Hoe oud bent u? Mag menigte aanwezigen dat te berde gehoord zien?

HENK S.: Ik ben bioloog van beroep, gepromoveerd en vijfendertig jaar.

MAUVE: Mooie leeftijd.

HENK S.: Ja, maar ik moet toch zeggen dat ik op mijn mooie leeftijd vaak ben afgewezen.

MAUVE: Oh ja? Stond in brief te oud dank u wel spijt ons?

HENK S.: Meestal alleen dank u wel spijt ons, maar...

MAUVE: Nou dan.

HENK S.: Maar soms ook wel.

MAUVE: Meestal niet.

HENK S.: Ja maar het staat wel in de advertenties en...

MAUVE: Advertentietje onzin. Goeie raad: geloof zo'n advertentie niet, beste mensen. Tachtig procent van de gevallen is 't formaliteit, is vacature allang intern geregeld. Nee, u moet ze voor zijn.

Bedrijfskranten lezen. Bedrijf binnen komen, gaan lunchen. Kijken hoe de neuzen erbij staan, daar. Cultuurtje opsnuiven. Als cultuurtje bevalt, gewoon in de kantine afluisteren. Wat zijn de problemen van het bedrijf? En dan als je het weet en je denkt: daar kan mijn persoontje iets aan doen, erop af. Zelf brief schrijven, blijk geven van kennis betreffende bedrijf, vooral van probleem, erbij zeggen dat jij de juiste persoon bent om erop te gaan zitten. Mislukt 't, niet geschoten altijd naast. Solliciteren meneertje vijfendertig jaar, solliciteren is oorlog!

HENK S.: Ja, maar wat ik ook nog wilde zeggen net, als u me nou maar es zou laten uitspreken, wat ik wilde zeggen is dat iemand van vijfendertig een heel leven achter de rug heeft. Er zijn al wat ingesleten gedragspatronen, dat is logisch. Het is niet makkelijk om snel om te schakelen, je bent niet meer zo flexibel, dat is gewoon een feit. Jonge mensen hebben dan een streepje voor, daar moeten we reëel in zijn.

MAUVE: Reëel? Wat is dat, reëel?

HENK S.: Nou, ik ben gewoon geen vijfentwintig meer.

MAUVE: Moet u zich daarom maar reëel uit markt laten verwijderen? Dat bedoel ik nou, dames heertjes hier verenigd. Reëel zijn we alleen wanneer ons zulks positief is. Spreker van net geeft aan hoe je jezelf negatief ten toon spreidt. Hoe je jezelf eigenlijk in je eigen strot geen lucht meer knijpt. Meneertje vijfendertig jaar hier...

HENK S.: S. is de naam, Henk S. Wij kennen mekaar, weet u wel.

MAUVE: Meneertje vijfendertig jaar hier illustreert de negatieve kracht. Meneertje is sceptisch geworden, en die sceptie wordt een instelling, en die instelling is de spiraal. Waarheen? Naar beneden. Je draait jezelf met deze sceptie vast. Als je, beste mensen, als je een paspoort voor de toekomst wil krijgen, moet je positief zijn. Laat me dit zeggen: denkt u dat iemand met sceptie nog liefde opwekt? Liefde losmaakt? Iemand vol negativiteit, vol sceptie, kan die nog van zichzelf houden? Nee, die denkt: ik ben niks. Ik ben een nul. Waar of niet? En als iemand niet van zichzelf kan houden, kan ook niemand anders van zo'n persoon houden. Behalve z'n moeder dan. De rest denkt wat persoon zelf denkt: da's een nul, die nul moet je niet nemen. Ja, nemen. De liefde en het werk, dames heertjes, grijpt in mekaar. Nou denkt u natuurlijk: wat moet die Mauve in dit contextverband met een stuk liefde? Hij komt toch niet met het handen-op-de-billen-werk, de sfeer van ongewenste intimiteiten? Nee, zekers niet. Zekers niet. Als ik zeg "liefde", dan heb ik het over liefde, beste mensen, over warmte, zachtheid. Als ik zo zaaltje in kijk: wat een gaten in die aura's. Wat bent u, beste mensen, veel liefde


tekort gekomen! Ja, wees maar eerlijk. Ik zie dat. 't Is helder. En geïntegreerd. Liefde en werk. Nee, niet gecompliceerd meneertje daar die een vraag wil stellen, ik weet welke vraag meneertje wil stellen... Niet gecompliceerd. U kunt niet langer uitgaan van geïntegreerder gecompliceerder. Kijk naar marathonschaatser. Daar worden routinematige zaken steeds uitdagender. Dat bedoel ik, dat appel op jezelf om positieve proactiviteit, ook met behulp van partners, vrienden et cetera, dit persoontje geen bezwaar. Mensen, laten we het nou toch es een keer duidelijk zeggen met z'n allen: je persoonlijke verandering supporten is een goede procedure alswel eenvoudig aan te boren. Zo nieuwe kwaliteiten en standaard-antwoorden. En niet meer in de sfeer van je zondagse pak, nee, en niet meer "pas ik in uw hokje, meneer", nee, "past uw hokje wel om mij heen, meneer!", "past uw hokje wel om mij heen!" Yourself! Your own positive self! Meer in de zelfsfeer dus. Moeilijk, maar rijke oogst. Geloof me. Weg die sceptie van meneertje vijfendertig jaar. Ik leid jullie op de nieuwe weg. The new way! Dus als Mauve tegen u zegt: spring over dat paaltje, dan moet u dat doen. Want u zweeft naar de toekomst. Ook al bent u even uit uw volwassen evenwicht, ook al zal ik uw waardenpatroon kraken, u komt weer bij. Uiteindelijk zorg ik ervoor dat u geestelijk weer bij komt. Ja, want ik zie ze wel hoor, om me heen, die overspannen koppies. U gelooft niet meer in uzelf. U ziet uzelf niet meer in een functie, u managed uw eigen problemen. U denkt dat paaltje kom ik niet overheen. Hou op. Schei uit. U kunt 't! Loskomen uit de vastigheid! Durven! U moet zweven! Denk er es aan, hoe dat voelt. Daar het paaltje. Daarachter de toekomst vol positiviteit. Uw toekomst, een nieuw vakgebied. Uw toekomst, in een levend bedrijf. Achter paaltje. Paaltje moet u over. Daarachter kunt u weer lucht krijgen. Ja, ik zorg ervoor dat u weer kunt ademen. Want u weet niet meer wat dat is, ademen. Laten we mekaar geen mietje noemen. U bent al lang zonder lucht, anders zat u hier niet. Ademen, dames heertjes! U staat voor paaltje... U moet springen, springen om te kunnen ademen... Diep ademhalen... Ademen, a-demen, a-demen.... Paaltje... Inademen... concentreren... EN SPRING!!! SPRING!! TO THE FUTURE!!! *(hij springt met gesloten ogen)* Aoem.... U zweeft... U bent open... U hoort: Executives to business conditions... Aoem... Broad knowledge of key functions... Ideeën.... Geloven... Concepten.... Aoem.... Start up: creating vision of business..... Creating vision....of business... Mama... Voelen... Opoffering... Papa... Hazelnoten... Kunnen... Kracht... Succes... Nee zeggen... Ja zeggen... Hazelnoten... Establishing core.. Schok.. Taak.. Doolhof.. Hazelnoten. Establishing core. Peinzen. Huilen.

Hazelnoten. Lachen. Hazelnoten. Establishing core. Establish esta establishing core. Whore. Es. Bore. Essss. Shore. Es is a bore. Es is a bore. Business offshore. Es is a bore. Es is a bore. Es is a bore. Essss... Esssssssssssstablishing core. Esssssssss... Essssssssssssssssssssssss..... Essssssssssssssssssssssss... He-ho! He-ho! He-ho! He-ho! He-ho! *(Mauve beweegt hierbij als een idioot en eindigt met een zeer persoonlijk, onnavolgbaar reutelen. Daarna wordt het stil. Vervolgens barst er op band een enthousiast applaus los. De arbeidsgoeroe veegt met een zakdoek het zweet van zijn gezicht. Maakt een verachtelijk gebaar naar het applaus. Terwijl hij het toneel verlaat, betreedt Anja Bijstermans het)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto