



UITZICHTLOOS

Eenakter

door

CEES HEIDEL

en

ARNOLD FICKWEILER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **UITZICHTLOOS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CEES HEIJDEL EN ARNOLD FICKWEILER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1998 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **4** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

- 1 - een wat moeilijk figuur, die best vrolijk kan zijn. Leest graag boeken.
- 2 - een vrolijk figuur, die best moeilijk kan zijn. Kijkt graag door zijn verrekijker.
- 3 - misschien een engel, in het wit gekleed met een zwarte ziel.
- 4 - misschien ook een engel, in het wit gekleed.

DECOR:

Twee zwart geverfde keukentrappen.

3 en 4 zitten allebei op de bovenste tree van een keuken trap.

1 komt op met een rugtas en een klapstoeltje. Zoekt een plaats om te gaan zitten. Links voor op het toneel, rechts achter. Maar het uitzicht, de geur, de ondergrond zijn niet naar zijn zin. Op een gegeven moment gaat zij zitten voor op het toneel. Zij gaat eerst met de rug naar het publiek zitten, maar kijkt dan om en ziet het uitzicht (de zaal). Draait zich om, en gaat zitten lezen.

3: Snap jij dat nou?

4: Wat?

3: Dat nutteloze, gezoek naar een plekje.

4: Mensen zijn altijd opzoek naar iets.

3: Ja naar liefde, een politieke partij, of een geloof.

4: Ze hebben graag een doel. Of in dit geval een plekje.

3: Stompzinnig, het heeft geen nut.

4: Dus jij wilt beweren dat het allemaal niets uitmaakt.

3: Ja, het maakt niets uit.

4: Met andere woorden of je nu door de hond of de kat gebeten wordt...

3: Ja, je begrijpt het.

4: Nee, ik begrijp het helemaal niet.

3: Gelukkig!

4: Hoezo.

3: Nou, ik dacht al, meestal begin je een links leuterverhaal op te hangen over het maakbare van de werkelijkheid.

4: Dat klopt. Ik wilde alleen zeker weten of jij nog steeds die laffe theorie aanhing.

3: Mijn theorie is niet laf. Ik geloof alleen niet dat mensen echt kunnen veranderen.

4: Ik geloof dat het wel anders kan.

3: Wat je ook gelooft, het maakt niets uit.

4: Het maakt wel wat uit. Alles en iedereen kan veranderen. *(2 komt op met een rugtas en een klapstoeltje. Zij gaat ook een plaats zoeken. Gaat uiteindelijk precies voor 1 zitten)*

3: Er verandert nooit iets.

4: Waarom zeg je dat nou?

3: Kijk maar, ze gunnen elkaar het licht in de ogen niet.

4: Wat zeur je nou, ze kunnen daar toch samen zitten.

3: Dat zou wel kunnen, maar mensen gaan altijd vechten.

4: Stel je nou toch niet zo aan.

3: Let op, alles wordt vertaald in ik en nooit in wij.

4: Het valt heus wel mee.

3: Ik voorspel het je, dit wordt weer een oorlog.

- 1: Nee, hè. *(2 luistert even maar gaat dan door met het pakken van zijn verrekijker uit de rugtas. 1 schraapt zijn keel, wat harder)* Nee, hè!
- 3: Kijk, wat heb ik gezegd. Nou gaat het beginnen.
- 4: Maak je nou niet weer zo druk. Het is gewoon een poging tot communicatie.
- 3: Wel nee, dit is een daad van agressie. *(2 luistert nog aandachtiger, maar pakt zijn verrekijker en gaat zitten turen)*
- 1: *(nu heel hard)* Nee, hè!!!
- 2: *(kijkt verbaasd om)* Waarom roept u steeds: nee, hè?
- 1: Zo, heb ik eindelijk uw aandacht. Ik dacht dat het nooit zou lukken. U hebt me dus toch gehoord.
- 2: Ja zeker, dat kun je wel zeggen. U zit ontzettend in mijn oor te schreeuwen.
- 1: Heb je misschien ook gehoord wat ik zei?
- 2: Nee?
- 4: Zie je ze communiceren?
- 3: Ja, maar ze luisteren niet.
- 1: Bijna goed. Ik zei: Nee... hè?
- 2: Wat raar.
- 1: Hoezo, wat raar?
- 2: Nou ik zei nee. En u zegt dat het bijna goed was.
- 1: Het was ook bijna goed.
- 2: Dus als ik er ook nog hè bij had gezegd was het dus helemaal goed geweest.
- 1: Ja.
- 4: Zie je wel geen oorlog, maar overeenstemming.
- 3: Welnee, die ander zegt het alleen maar om van het gezeur af te zijn. Een zoethoudertje.
- 2: Oké: nee, hè.
- 1: Prima.
- 2: Vind je?
- 1: Nee, weet u ook waarom ik dat zei... Nee hè?
- 2: Nee... Uh... hè... uh.
- 3: Hij weet het niet, en weet je waarom?
- 4: Nee, maar je gaat het me vast vertellen.
- 3: Omdat het hem geen reet interesseert.
- 4: Dat is het niet, hij had het zich gewoon anders voorgesteld.
- 3: Daar gaat het nou juist om.
- 4: Hoezo?
- 3: Ze stellen het zich altijd anders voor.
- 4: Als hij zijn werkelijkheid aanpast, dan is het zo opgelost.

2: Luister eens. Raadseltjes zijn leuk, maar ik ben hier eigenlijk gekomen om even lekker van het uitzicht te genieten.

1: Oh!

2: Dus als u het niet erg vindt. (*houdt de verrekijker omhoog en gaat weer zitten turen*)

3: Nou zeg, wat heeft hij zijn werkelijkheid aangepast... Dat doen ze nooit.

4: Soms wel, jij bent een zwartkijker.

3: Ze hebben het nog nooit gedaan en ze zullen het ook nooit doen.

4: Misschien niet vandaag maar...

3: Hou toch op, het enige model wat ze kennen is het conflictmodel.

1: Ik vind het wel erg. En ik zal u eens luid en duidelijk vertellen waarom ik steeds, nee hè zei.

2: Nou, van mij hoeft dat niet hoor!

1: Nee, maar van mij wel. U zit namelijk op mijn plek!

2: Op uw plek?

1: Ja, u mag hier niet zitten.

2: Dat maak ik zelf wel uit!

3: Nou wat zei ik, het conflictmodel.

4: En niet te zuinig, het lijken wel twee mannetjeshonden.

1: Oh ja, u zit midden in mijn uitzicht.

2: Sinds wanneer is dit uitzicht van u?

1: Sinds ik hier zit te kijken.

3: Kijk nou, of de liefde, politiek of geloof is, ze gaan maar op één manier met hun werkelijkheid om.

4: Wat bedoel je?

3: Nou. Ze zien maar één perspectief. Hun perspectief.

4: Ik ben bang dat jij gelijk krijgt.

3: Natuurlijk. Straks gaan ze boeken verbranden, hondentoiletten maken, beeldenstormen houden.

4: Ja of het enig en waarachtig geloof verkondigen. Met het zwaard in de hand. En koppelriemen dragen met het opschrift "Gott mit uns".

2: Maar wat u ziet is van u en wat ik zie is van mij.


1: Nou en?

2: En dus hebben we allebei ons eigen uitzicht.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto