



Veel kabaal op 'Clingendael'

Vrolijk spel in twee bedrijven

door

HANS VAN WIJNGAARDEN

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)**

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **VEEL KABAAL OP CLINGENDAEL** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HANS VAN WIJNGAARDEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

ROLVERDELING:

TINE DE LEEUW, bedrijfsleidster van de camping "Clingendael.

ANNIE, haar hulp in de huishouding.

PAUL DE GRAAF, gast in haar bungalowparkje.

WILLY, z'n vrouw.

JULES, GRAAF VAN MAASDIJK TOT WATERINGEN, gast.

EDITH, z'n vrouw.

GERRIT GRIJPSTRA, gast.

JANS, z'n vrouw.

KLAAS, de tijdelijke ober.

PLAATSBEPALING:

Het stuk speelt zich af op het terras vóór het hoofdgebouwtje van een pas geopend minibungalowpark, gelegen op het grondgebied van het vroegere kasteel "Clingendael.

De achterkant van het toneel wordt gevormd door de voorgevel van dit gebouwtje. In het midden van die gevel is een deuropening, voorzien van een vliegengordijn. Naast die deur, aan beide kanten, bevinden zich ramen, die verdeeld zijn in kleine "glas"vakjes. In het rechterraam is één van die vakjes inderdaad voorzien van een glasruitje, dat gemakkelijk verwijderd kan worden. Het is namelijk bevestigd met twee schiet- spijkertjes en wat slappe stopverf.

Op het terras staan 'n drietal tuintafeltjes, ieder voorzien van twee tuinstoelen. Bij twee van die zitjes staat 'n tuinparasol op voet. Ze zijn bij de aanvang van het stuk gesloten. Rechtsvoor staat een witte tuinbank met tafel. Ergens hangt 'n reclamebord met de naam van een bekend biermerk. Boven de deur een bord met het woord "Clingendael"erop geschilderd.

Er staan flink wat bloemen en hoog opgroeiende planten. De zijkanten van het toneel zijn opgetrokken uit "boscouliessen".

Rechts van het toneel wordt een parkeerplaats verondersteld en links een pad naar het "bos" en de bungalowtjes, die op het terrein staan.

TIJDSBEPALING:

Eerste bedrijf: eerste tafereel: een warme Zaterdagmorgen in de lente, om pl.m. elf uur. tweede tafereel: omstreeks twee uur later.
Tweede bedrijf: eerste tafereel: de volgende morgen om vijf uur.
tweede tafereel: ongeveer vijf uur later.

PERSOONSBESCHRIJVING:

TINE: 'n hartelijke gastvrouw, behulpzaam en beleefd. Stemmig gekleed.

ANNIE: 'n kittig ding. Werkzaam en pienter.

PAUL: 'n uit de hoogte doend, stijf manneke. Veel te netjes gekleed in 'n donkerkleurig kostuum, overhemd met lange mouwen en stropdas.

WILLY: erg levenslustig. Zeer zomers gekleed. Draagt grote moderne zonnebril, die meestal tot in haar haar opgeschoven is.

JULES: 'n héér, zonder kapsones. Lichte broek met fleurig hemd met korte mouwen.

EDITH: 'n verwend vrouwtje. Doet flink uit de hoogte. Gekleed naar de laatste mode en "behangen" met sieraden.

GERRIT: 'n glatte jongen in de ongunstige betekenis van het woord. Welbespraakt.

JANS: 'n eersteklas zakkenrolster. Oerdom.

KLAAS: lijkt wel erg dom, maar pas op, dan ken je hem nog niet!

EERSTE BEDRIJF

(eerste tafereel)

Als het doek opgaat is het toneel leeg. We horen via de bandrecorder het gekwinkeleer van vogeltjes of van 'n zacht muziekje uit het gebouwtje.

TINE (*Achter op met Annie. Ze heeft wat lakens en slopen bij zich*): Ik ga voor alle zekerheid de bedden in de paardestal opmaken. Zorg jij dat alles hier blinkend schoon is?

ANNIE (*Zet de bezem die ze bij zich had tegen de voorgevel*): Ja mevrouw. (*Begint met een doek de tafelbladen schoon te maken*)

TINE (*Wil links af gaan, maar bedenkt*): O ja..., Annie, als die nieuwe knaap komt, waarschuw je mij direct. (*Kijkt op haar polshorloge*) Verdorie, waar blijft-ie nou? (*Moppert*) Al 'n uur te laat. Mooie indruk voor zo'n eerste dag. (*Steekt over naar rechts en kijkt de "laan" af*) Hè hè, dáár komt meneer eindelijk.

ANNIE (*Links bezig met de tafeltjes*): 't Zal tijd worden.

KLAAS (*Rechts op, draagt 'n verschoten spijkerbroek en 'n oud T-shirt. Blijft verlegen rechts staan*)

TINA (*Wat hatelijk*): Zo zo, wat dacht je? Beter laat dan nooit?

ANNIE (*Verbaasd*): Kláás...?

TINE (*Draait zich om naar Annie*): Kennen jullie elkaar?

KLAAS (*Staat achter Tine's rug nadrukkelijk NEE te schudden*)

ANNIE (*Onzeker*): Eh..., ja..., dat wil zeggen... néé ...ik bedoel...

TINE: Nou ja, dat doet er niet toe. (*Geeft lakens en slopen aan Annie*)

Ga jij voor de bedden zorgen, dan neem ik die knul voor m'n rekening.

ANNIE: Ja mevrouw. (*Nog verbaasd omkijkend naar Klaas links af*)

TINE (*Boos*): Waarom kom je nou zo laat? Je zou om tien uur hier zijn.

KLAAS (*Spreekt eventueel het dialect van de streek waar het stuk speelt*): Nou mevrouw, het is toch tien uur?

TINE: Klaas, het is elf uur.

KLAAS: Mevrouw het is tíén uur.

TINE (*Verstoord*): Spreek me niet tegen. Het is élf uur zomertijd!

KLAAS: Ja, dáár zegt u wat. Zómertijd. Maar mijn vader moet niks hebben van die rare gewoonte. De koeien houden er niet van, zegt-ie.

TINE (*Zucht*): Nou já!! Zeg, waarom heb je die ouwe spijkerbroek aan?

KLAAS: Dat is nogal dronken. Anders loop ik in m'n onderbroek!

TINE: We hebben afgesproken dat je je beste pak aan zou trekken.

KLAAS: Mevrouw, dit ís m'n beste pak.

TINE: Zo kan je m'n gasten niet onder ogen komen.

KLAAS (*Bekijkt zichzelf verbaasd*): Waarom niet? Ik loop toch niet naakt?

TINE (*Schamper*): Je lijkt wel 'n bouwvakker.

KLAAS: Is dit niet goed? Ik dacht dat ik hier voor klusjesman moest spelen.

TINE: Nee Klaas, jij vervangt jouw broer tijdens z'n ziekte. Je bent dus ober.

KLAAS: Ober..? Wat is dát nou weer? 'n Soort ooievaar of zo?

TINE (*Zucht*): Een ober is iemand die drankjes serveert.

KLAAS (*Stomverbaasd*): Néé toch? Wat moet dát 'n klinedertroep worden.

TINE: Hoezo?

KLAAS: Ik ben op 't dorp op een ping-pongclub. Nou.., als ik 'n bal serveer, dan gééf ik 'm toch 'n loeier! Als ik dat met 'n flesje pils zou doen, dan bleef er geen spáán van heel.

TINE: Je lijkt me niet zo pienter als je broer. Je zal nog heel wat moeten leren. Kom mee, eerst 'n ander kostuum aantrekken.

KLAAS (*Berustend*): Ja, als dat mót, dan mót het. (*Met Tine achter af*)

GERRIT (*Steekt z'n hoofd voorzichtig rechts om " 'n boom" heen, leest*): Clingendael. (*Wenkt achter zich*) Jans, 't is voor mekaar, we zijn waar we wezen moeten.

JANS (*Rechts op*): O ja, Gerrit, hoe weet je dat?

GERRIT (*Wijst op het bord boven de deur*): Kijk dan.

JANS (*Staat met de handen op haar rug onder het bord en leest moeizaam*): Cling...eh...Clin-gen-dael. O ja. Nou, ik ben blij dat we er zijn, want ik pik het af van de hitte.

GERRIT: Denk er dus om: JIJ doet niks. IK heb de leiding en jij luistert.

JANS (*Dom*): Naar wie, Gerrit?

GERRIT: Naar MIJ. En jij komt pas in actie als IK dat zeg. Gesnapt?

JANS: Gesnapt Zeg, zou die sjieke bink er al zijn?

GERRIT: Als-t-ie er niet is, wachten we gewoon. We hebben alle tijd van de wereld.

JANS: Dan zou ik intussen toch wel wat willen drinken. (*Trekt 'n grimas*) 't Lijkt wel of ik 'n stuk schuurpapier in m'n mond heb.

GERRIT: We zijn hier niet voor de lol Jans. We zijn hier voor zaken. Even kijken of er iemand is. (*Kijkt door de deur*) Niemand. Nou ja, afwachten dan maar.

JANS: Mag ik gaan zitten? Van dat lange staan krijg ik stalbenen.

GERRIT: Je gaat je gang maar. Ik pak m'n sigaretten even uit de auto. Als er iemand komt dan bestel je maar wat. (*Rechts af*)

JANS (*Zit in de "felle zon"*): 't Is te hopen dat dit karwei flink wat oplevert. Stel je voor dat die tip, die Gerrit kreeg, loos alarm is. Ik

moet er niet aan denken. (*Kijkt in de "zon"*) Ontzettend, wat 'n hitte. Ik smelt bijna. O wacht..., die parasol. (*Staat op en schuift de parasol open. Houdt hem even in de hoogste stand*) Zó,. dat is beter. (*Als ze hem loslaat, klapt de parasol dicht om haar heen*) Hè..., wat krijgen we nou?

GERRIT (*Rechts op*): Jans...? Wat sta jij daar nou te doen?

JANS: Ik zie niks meer. Wie heeft er het licht uitgedraaid?

GERRIT (*Helpt haar de parasol weer op te zetten*): Doe toch niet zo stom!

JANS (*Zit nu in de schaduw en kijkt rond*): Weet je nou wel zeker dat we goed zijn?

GERRIT: We zijn goed. Linke Loetje heeft me precies uitgelegd hoe we moesten rijden. En bovendien dat woord "Clingendael" liegt er niet om, nietwaar? Ik denk dat we de boel eerst maar eens moesten gaan verkennen.

JANS: Waarom? Ik wou liever eerst wat drinken.

GERRIT: Voor het geval we overhaast moeten vertrekken. Ik heb je toch geleerd, dat je 'n zaak eerst goed moet afleggen, voor je je slag slaat.

JANS (*Staat op*): Nou, vooruit dan maar. Jij zal het wel 't beste weten. (*met Gerrit links af*)

TINE (*Heeft 'n servet bij zich, komt achter op met Klaas*): Zo zie je er veel beter uit.

KLAAS (*In 'n zwart pak, met wit overhemd en zwart vlinderdasje, bekijkt zichzelf. Spreekt hees*): Ik vind er niks aan. Ik lijk wel 'n pin..eh.... pin..dinges.. Ja, hoe noem je zo'n vogel nou ook weer? U weet wel, ze zijn gek op ijs..

TINE (*Glimlachend*): Een pinguin?

KLAAS (*Hees*): Ja! Die hebben ook zo'n zwart jasje aan met zo'n wit hempie. Ik barst van de hitte.

TINE (*Aarzelt*): Misschien heb je wel gelijk. 't Is té gek met dit weer. Nou, trek dat jasje dan maar weer uit.

KLAAS (*Hangt het over 'n stoelleuning*): Hè, dat helpt al 'n beetje. (*Spreekt hees*)

TINE: Waarom praat je zo raar Klaas?

KLAAS: Omdat m'n keel bijna afgeknepen wordt door (*Wijst op dasje*) dat zwarte koolwitje onder m'n kin. Als ik dat ding 'n uur moet dragen, zal u kunstmatige ademhaling op me moeten toepassen.

TINE: Ach, dat went best.

KLAAS (*Dwars*): Ja...., hangen went ook zeggen ze. Maar als je er eenmaal aan gewend bent, ben je ook gelijk de pijp uit.

TINE: Nou ja, eigenlijk is het wel wat te warm. Vooruit dan maar..., doe maar af.

KLAAS (*Verwijdert z'n dasje. Spreekt nu gewoon*): Zo.., dat is 'n hele opluchting.

TINE: Tevreden?

KLAAS: Ik ben pas tevreden als ik hier in zwembroek zou mogen ronddarren.

TINE: Dát zou ik maar vergeten. Hoe is het trouwens met je broer Sjaak?

KLAAS (*Wimpelt weg*): Allemaal flauwe kul. Ik hoor de m'n moe tegen de buurvrouw zeggen, dattie op bed lag met Angina. 't Zal dus niet erg met hem zijn. Anders neem je geen grietje mee naar bed.

TINE: Klets niet.. Ik zal je de grondregels van het vak bijbrengen. Goed opletten. (*Ze hangt het servet over Klaas' arm*) Eerste les. Dit is een servet.

KLAAS (*Verbaasd*): En moet ik dáármee serveren?

TINE: Goed begrepen.

KLAAS: Ik vind het maar een slap ding. (*Doet alsof hij een bal opgooit en slaat ernaar met het servet*) Moet je zien. 't Vouwt helemaal dubbel.

TINE (*Wanhopig*): Oh, wat ben ik begonnen. (*Ze legt het servet weer over Klaas' arm en buigt die zodanig dat zijn hand voor zijn maag belandt*) Zó hoort dat. En als er nu 'n klant komt, dan schrijd je erop af.

KLAAS (*Dom*): Schrijden...? Wat is dát nou weer?

TINE (*ongeduldig*): Nou ja..., lópen dan. Loop eens 'n eindje.

KLAAS: Welke kant wilde u me op gehad hebben?

TINE (*Wijst naar links*): Dáárheen.

KLAAS (*Wijst naar rechts*): Ik ga liever dáárheen.

TINE: Waarom?

KLAAS (*Grinnikt*): Dan kan ik gelijk doorlopen naar huis.

TINE: Je blijft hier! Je mag me nu niet in de steek laten. Allez.., lópen!

KLAAS (*Loopt naar links met gebogen schouders en heel grote stappen*)

TINE: Dát is geen lopen. Je lijkt wel 'n ijsbeer.

KLAAS: Zó heeft m'n moe het me geleerd.

TINE: Nou, 't lijkt nergens op, maar alla.... Nog één oefening voordat de gasten komen. Ik speel voor gast en jij voor ober. (*Duwt hem door de achterdeur*)

KLAAS (*Weinig enthousiast*): Flauwekul allemaal.

TINE (*Zit op de bank, roept*): Ober!!

KLAAS (*Verschijnt niet*)

TINE (*Roept harder*): Ober. .. !!!

KLAAS (*In de deur*): De ober heeft het hier veel te druk met z'n Angina. Maar IK wil u wel even helpen. (*Naar Tine, wil met het servet haar neus snuiten*)

TINE (*Springt op, wanhopig*): Man, wat doe je nou?

KLAAS (*Verbaasd*): Nou, die lap is toch zeker voor als de gasten 'n vuile neus hebben?

TINE: Je maakt me radeloos. Dat servet is om de tafel mee schoon te maken.

KLAAS (*Knikt wijs*): Begrepen.

TINE: Vooruit, nóg 'n keer. (*Zit weer. Als Klaas weg is roept ze*) Ober!!

KLAAS (*Achter op, gooit 'n tafel op z'n kant en gaat de poten overdreven poetsen*)

TINE: NEE UIL !!! (*Met de handen voor het gezicht*) Oóóh..., wat moet ik doen?

KLAAS: Als u nou ook zo'n lap haalt, dan kan u de andere tafels schoonmaken.

TINE (*Probeert haar geduld te bewaren*): Klaas, ik doe het één keer voor en als je het dan nóg niet begrijpt, kan je beter teruggaan. Ga zitten. (*Als Klaas op de bank zit, achter af*)

KLAAS (*Repeteert zacht*): Ober....? (*Bedenkt*) Hé..., hoe noem je nou zo'n vrouwtjespinguin eigenlijk. Oberin? Oberes? Ach..., weet ik véél. (*Roept hard*) HALLOOO !!!

TINE (*Met servet over de arm naar Klaas*): Wil meneer misschien iets gebruiken?

KLAAS: Ja graag. Dit servet. (*Pakt het en veegt er z'n voorhoofd mee*) Mens, 't zweet breekt me uit.

TINE (*Wanhopig*): 't Is om te huilen. Nou ja, we zullen wel zien waar het schip strandt. Luister goed Klaas. Er komt een Graaf ons bungalowpark bezoeken.

KLAAS: Oja? Wat komt-ie doen. Graven soms...? Voor de riolering of zo? Nou, laat hem dan maar wegblijven, want dat kan IK ook.

TINE (*Geduldig*): Klaas...., Graaf van Maasdijk tot Wateringen...

KLAAS (*Steekt z'n hand op*): Ho! Dáár begin ik niet aan. Van Maasdijk tot Wateringen is minstens vijftien kilometer. Ik ga geen vijftien kilometer graven!

TINE: De man héét van Maasdijk tot Wateringen. 't Is een adellijke man, die in 'n groot landhuis woont op 'n landgoed. Die komt hier zijn vakantie doorbrengen met z'n vrouw. Enig idee hoe je 'n Graaf moet ontvangen?

KLAAS: Ja hoor. Als ik 'm zie, zeg ik: (*Groet met de hand omhoog*) Hoei Graaf! En tegen z'n vrouw: Hoei Graafster.

TINE: Nee Klaas. Je zegt tegen hem heel netjes: *(Buiginkje)*
Goedendag meneer de Graaf en tegen z'n Ega: *(Buiginkje)* Dag
mevrouw de gravin.

KLAAS: Oh...? En wat zeg ik dan tegen z'n vrouw?

TINE *(Zucht)*: De vrouw van 'n Graaf noem je ook wel eens: ega..!

KLAAS: Oja...? Nou ja, ik zie wel. Ik klets me d'r wel uit.

TINE: Jij klets niks! IK neem ze wel onder m'n hoede. JIJ zorgt voor de
andere gasten. Okay? Oja, voor ik het vergeet, ze reizen incognito.

KLAAS *(Hartgrondig)*: Wát 'n krenten! Maar daar komen ze wel van
terug!

TINE *(Verbaasd)*: Hoezo?

KLAAS *(Minderwaardig)*: Die kleine Japanse autotjes zijn niks waard.
Ze kunnen veel beter in 'n Mercedes reizen inplaats van in 'n Cognito.

TINE *(Zucht)*: Klaas, incognito betekent dat iemand niet wil weten wie
hij is.

KLAAS: Wat is dát nou voor lariekoek? Zo iets stoms heb ik nog nooit
gehoord.

TINE: Kom..., nou ga je mee naar binnen, dan zal ik je laten zien waar
alles staat. *(Geeft bij de deur de bezem aan Klaas)* Oja..., nog iets...,
als je niets te doen hebt, dan veeg je het terras. Dat is het visitekaartje
van ons bedrijf. Daar moetje van kunnen eten. *(Achter af met Klaas'
jasje)*

KLAAS *(Verbaasd)*: Hè...? Eten..? Nou moe..., zouden ze hier geen
borden hebben?

ANNIE *(Links op)*: Klaas..., ik begrijp niet..., wat doe JIJ eigenlijk hier?

KLAAS *(Nu serieus)*: Stt..!! Annie, één ding..., jij hebt mij nog nooit
gezien.

ANNIE: Doe niet zo gek. Hoe kan je dat nou zeggen? Of... eh... heb je
soms genoeg van me?

KLAAS *(Zacht)*: Nee natuurlijk niet. Ik ben gek op je, maar...

ANNIE: Dat zou ik dan eerst maar eens bewijzen. *(Houdt hem
haargetuite lipjes voor)*

KLAAS *(Zenuwachtig)*: Nee..., dat kán nu niet. Ik...

ANNIE *(Wantrouwend)*: Kláás...., er is wat mis met jou.

KLAAS: Nee heus niet An..., ik zweer je dat ik....

ANNIE: Waarom doe je dan zo geheimzinnig? *(Schrikt)* Ho, wacht
eens..., je bent toch niet ontslagen bij de po...

KLAAS *(Houdt geschrokken snel z'n hand voor haar mond)*: Stil!!!! *(Kijkt
rond of niemand het heeft gehoord en ontdekt Tine in de deur. Grijnst)*
Gut..., dát was op het nippertje. *(Jaagt 'n niet bestaande wesp met de
bezem het bos in)*

TINE *(Streng)*: Zeg Klaas, jij valt dat meisje toch niet lastig, hè?

KLAAS (*Verontwaardigd*): Ikke? Welnee mevrouw. IK niet, maar die stomme wesp wel! Hij was bijna in d'r mond gevlogen. Ik stak er nét 'n stokje voor!

ANNIE (*Boos*): Je bent niet goed snik. Ik heb helemaal geen wesp gezien.

KLAAS: Nee jij niet. Jij stond in de zon te kijken. Maar IK wel. Maar... als jullie me soms niet vertrouwen, dan moet je het zelf weten. (*Tot Annie*) Al vliegt er straks 'n reiger in je mond.., IK zal hem niet tegenhouden! (*Achter af*)

TINE: Denk erom, ik duld geen wrijving tussen mijn personeel. (*Volgt Klaas*)

ANNIE: Er is iets goed fout met die knul. Maar ik kom er wel achter. (*Achter af*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto