



# HET VEENSPOOK

Plattelandskomedie in drie bedrijven

door

**D.J. EGGENGOOR**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET VEENSPOOK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **D.J. EGGENGOOR** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **ROLVERDELING:**

TREUTE WAPSEBOKSE - 50 jaar, eigenares van de vervallen boerenherberg „de Vier Winden”.

BETTY CEULEMANS - 25 jaar, haar nichtje.

GORE GERRIT - 55 jaar, een kippenkoopman en scharrelaar.

WINNIFRED WIPJES - 50 jaar, een pensionhoudster.

BENNIE VAN LEIDEN - 25 jaar, een grens-commies.

MR. EELCO DE BEER - 40 jaar, ambtenaar bij het ministerie van W.V.C.

CHARLOTTE HUNKERMULLER - 35 jaar, zijn secretaresse.

LIJSJE LORRESNOR - 40 jaar, dienstbode op „de Vier Winden”.

## INTERIEUR

Ook het interieur toont duidelijk aan in welk een vervallen staat zich de herberg „de Vier Winden" bevindt. Het is er erg rommelig. Op de voorgrond een tafel met een kleed met gaten. Daarop, slordig bijeengeschoven, gebruikt serviesgoed. Rond de tafel stoelen, sommige met kapotte zittingen. Verder een kachel met daarop ketels en pannen. Aan het behang oude platen en scheefhangende schilderijen en een spiegel met een handdoek met grote gaten ernaast. Het behang laat hier en daar los. In de hoek een kapstok met een lading oude jassen, hoeden en andere rommel. In een andere hoek een vishengel, spades, een hark, emmers enz. Tegen de wand een buffet met door elkaar en op elkaar flessen, glazen, serviesgoed enz. Tegen de achtergrond een raam met smoezelige gordijnen en op de vensterbank een paar verdroogde planten die dik onder het stof zitten. Links bevindt zich de deur naar buiten en rechts naar de kamers van de herberg. Aan het plafond een haveloze, scheefhangende lamp. Aan een door de kamer gespannen waslijn hangen handdoeken en theedoeken, groezelig en met gaten erin. De verdere inrichting laat ik graag aan de regisseur over.

Dit toneelspel kan evt. in ieder gewenst dialect gespeeld worden.

## EERSTE BEDRIJF

Speelt zich af op een regenachtige vrijdagavond in juni. We horen het ruisen van de regen, zo nu en dan een flinke donderslag en als het technisch mogelijk is, zien we door het raam het flitsen van de bliksem.

EELCO (*op- gevolgd door Charlotte. Hij is een goed uitziende man, gekleed in een sportieve outfit met daarover een plastic regenjas. In de hand heeft hij een natte paraplu die hij uitschudt*): Dat die smerige auto het nu ook in deze negorij op moet geven. En bij dit beestenweer!

CHARLOTTE (*zij is een knappe vrouw, eveneens gekleed in sportieve vrijetijdskleding. Zij draagt een plastic regenjas. Het regenkapje op haar hoofd knoopt zij los en schudt de regen eraf*): Afschuwelijk. Het water sopt me in de schoenen, weet-je-wel! Hihhi. (*ze heeft de gewoonte om zonder aanwijsbare reden af en toe hinnikend te lachen*)

EELCO: Heb je er eigenlijk enig idee van waar we hier terecht zijn gekomen? Ik heb nergens een wegwijzer of een plaatsnaambord gezien. Alleen maar de druipende bomen en die zandweg. (*kijkt om zich heen*)

CHARLOTTE: Een zandweg? 't Was meer een met onkruid dichtgegroeid karrespoor. En toen we ons daar doorheen geworsteld hadden, stonden we opeens voor deze herberg, weet-je-wel. Hihhi!

EELCO: Het ziet er binnen al net zo haveloos en vervallen uit als buiten. Het lijkt wel of de tijd hier heeft stilgestaan. 'k Vind het maar een enge bedoening. Hallo, is daar iemand! Hallo!

CHARLOTTE (*opgewonden*): Lekker griezelig. Buiten klepperde er ook een uithangbord in de wind. „de Vier Winden" stond erop. Brrr. Je verwacht dat er ieder moment een geest of een spook te voorschijn zal komen, weet-je-wel. Hihhi.

EELCO: Heb je de wegenkaart bij de hand?

CHARLOTTE: O, wat dom van me. Die heb ik in de auto laten liggen. Maar volgens mij zitten we hier dicht bij de grens met Duitsland. Vroeger was dit een berucht smokkelgebied. Veel bossen, moerassen en venen. Dat heb ik nog wel op de kaart kunnen lezen. En het is hier nog altijd uitkijken geblazen. Als je van de weg afdwaalt en hier niet bekend bent en dan per ongeluk in zo'n veen terecht komt, nou dan kun je 't verder wel vergeten. Dat stond allemaal in die beschrijving van deze landstreek, die ik gisteren moest doornemen in het kader van onze inventarisatie van de roofvogelstand in de

Achterhoek. (evt. aanpassen) Weet-je-wel. Hihhi!

EELCO (roept): Hallo! Is daar iemand! Ik hoor niks. 't Is te hopen dat ze hier telefoon hebben, hoewel ik dat betwijfel. En dat er een garage in de buurt is die de auto kan repareren. Misschien moeten we hier wel overnachten.

CHARLOTTE: O Eelco, dat lijkt me enig. Samen met jou op een kamer. Heel primitief natuurlijk met een lampetkan en zo. (strijkt over de mouw van zijn regenjas) Samen Eelco, wij samen, weet-je-wel!

EELCO (weert haar af - korzelig): Nee, dat weet ik niet Charlotte. En ik wil het niet weten ook. Ik ben gelukkig getrouwd met Bea en Bea wil...

CHARLOTTE (verbitterd): Bea is gelukkig en jij bent getrouwd. En Bea wil niets liever dan dat jij voorzitter wordt van de Raad voor de inventarisatie van de roofvogelstand in de Achterhoek. Bea is zelf een roofvogel.... een lammegier. (maakt vliegbewegingen met de armen - hartstochtelijk) Maar ik hou van je Eelco, je hebt iets in me wakker gemaakt dat jaren lang heeft geslapen, weet-je-wel! (hangt om zijn hals)

EELCO (probeert zich los te maken): Nee Charlotte, doe dat nou niet. Als Bea ons zo zou zien dan....

CHARLOTTE (heftig): Die hele Bea kan me niets schelen. Bea is een ijskast.... een diepvriestkast. Bea heeft jou alleen maar nodig voor d'r eer en status... als voorzitter van de roofvogelstand. Maar ik ben zo anders Eelco, zo heel anders. Ik wil met jou de roofvogels inventariseren.... in de hele Achterhoek. Desnoods wil ik zelf roofvogel zijn, als ik dan maar samen met jou op één tak mag zitten.

EELCO (maakt zich los, streng): Charlotte, hou alsjeblieft op. Je bent mijn secretaresse en....

CHARLOTTE (fel): Nou een beetje afstandelijk doen hè. Maar op het personeelsfeest was je wel anders. (wil hem opnieuw om de hals vliegen)

EELCO (weert haar af): Nee Charlotte... nee, niet doen. Laat dat Charlotte.

LIJSJE (komt langzaam op. Zij heeft een stiekeme manier van doen; ze steekt vaak haar hoofd om de deur en loopt onhoorbaar. Ze is een ietwat onooglijk vrouwtje, het haar in een onaanzienlijk knoedeltje en met een stalen brilletje op haar neus. Ze is gekleed in een wonderlijk samenraapsel van ouderwetse kleren, waarvan de kleuren met elkaar vloeken. Ze draagt een gescheurd schort, kousen met gaten en afgetrapte sloffen. Ze maakt een groezelige indruk. In de hand draagt ze een kandelaar met een brandende kaars): Boeeeh! Boeeeh!

EELCO (en Charlotte die haar niet hebben gezien, laten elkaar verschrikt los)

CHARLOTTE: O lieve help, een spook. Een spook!

LIJSJE: Hihhi, ik had jullie mooi bij de vlerken. (*blaast omslachtig de kaars uit en zet die op tafel*) Stonden jullie te vrijen?

EELCO: Eh... we waren gewoon even....

CHARLOTTE: Ach welnee. Je verbeeldt je dingen die d'r helemaal niet zijn vrouwtje!

LIJSJE (*ze spreekt ook wat lijsig*): Nou, het mag ook niet hoor. En denk d'r goed aan, Lijsje ziet alles en Lijsje hoort alles. Het is maar goed dat vrouw Wapsebokse jullie niet gezien heeft want die houdt niet van vrijen. Die zegt altijd tegen mij: „Denk erom Lijsje, het komt allemaal in 't grote boek." Ikke wel hoor, ik hou wel van vrijen, maar ik kom heel weinig in de gelegenheid.

EELCO: Zeg eens vrouwtje, hebben jullie hier telefoon?

LIJSJE: Een telefoon op „de Vier Winden"? O nee, dat hebben we niet. Dat wil vrouw Wapsebokse niet hebben. Ze zegt dat je dood blijft van schrik als zo opeens die bel gaat rinkelen. En mocht je dan nog niet dood zijn, dat je dan wel het hoekje omgaat als je de hoorn opneemt. Want dan slaat eensklaps de hoogspanning door je heen.

CHARLOTTE: Maar hoe komen we dan in het dorp?

LIJSJE: Dan moet je lopen. (*loopt naar het raam - ijverig*) Kijk, als je nu die weg volgt dan kom je vanzelf bij Fraamklapperpomp, dat is ons dorp. Tenminste, als je maar steeds rechtdoor loopt. Want als je rechtsaf gaat dan kom je in het Grote veen terecht en dan ga je zo foetsie, in het moeras. En dan vinden ze geen spier van je terug.

EELCO: En als we nu eens linksaf gaan?

LIJSJE: Dan kom je in het Kleine veen terecht en dan vinden ze ook geen spier van je terug.

CHARLOTTE: Hoe ver is het lopen naar dat Fraamklapperpomp?

LIJSJE: Zeker wel een dikke uur en nog een dikke drie kwartier. Jaja, zeker wel. Als je tenminste de rechte weg bewandelt, want kom je in de venen terecht, nou dan kom je nooit in Fraamklapperpomp. Hihhi!

EELCO: Maar is er dan geen kortere weg. Een weg door die venen bedoel ik.

LIJSJE: O ja, die is er wel. Dat zijn de smokkelweggetjes. En die kennen alleen de grenscommiezen, want als je voorbij „de Vier Winden" loopt, dan kuier je zo Duitsland binnen. En dat is bar gevaarlijk. En gore Gerrit, die kent de smokkelweggetjes ook.

CHARLOTTE: Gore Gerrit? Wie mag dat wel niet wezen?

LIJSJE (*wenkt beiden naar zich toe - vertrouwelijk met geheven wijsvinger*): Gore Gerrit is een kind der duisternis. Dat staat ook in 't grote boek zegt vrouw Wapsebokse. Gore Gerrit koopt de kippen op bij de boeren en hij handelt in alles wat los en vast zit. Hij komt ook



vaak op „de Vier Winden". Bij nacht en ontij is hij op pad. Ik mag er nooit bij zijn. „Nee Lijsje", zegt vrouw Wapsebokse dan: „daar ben jij te onschuldig voor om met zo'n onterik van een kerel te verkeren". En dan moet ik naar bed. Beiden zitten hier dan te konkelfoezen, soms tot diep in de nacht. Maar ze vergeten één ding, Lijsje ziet alles en Lijsje hoort alles.

CHARLOTTE: Wat doe je hier eigenlijk op „de Vier Winden"?

LIJSJE (*parmantig*): Ik leer bij vrouw Wapsebokse de huishouding.

CHARLOTTE (*kijkt om zich heen*): Nou, dat is zeker een goede leerschool.

EELCO: Is d'r in Fraamklapperpomp ook een garage?

LIJSJE: D'r is geen echte garage maar bolle Berend doet alles.

CHARLOTTE: Wat bedoel je met alles?

LIJSJE: Gewoon eh... alles! Hij maakt auto's en hij maakt fietsen. Hij is koster en hij is ook doodgraver. Hij dirigeert het zangkoor en hij staat ook nog met lappen op de markt.

EELCO: We moeten er maar het beste van hopen. Zou je zo vriendelijk willen zijn om de baas even te halen. Dan moeten we eens kijken of we hier iets kunnen eten en of we hier kunnen slapen.

LIJSJE: De baas is er niet.

EELCO: Waar is t'ie dan?

LIJSJE: Hij is op 't hof.

CHARLOTTE (*korzelig*): Ga hem dan roepen in eh... de hof.

LIJSJE: Hihhi, dat gaat niet want hij ligt op 't kerkhof.... al vijftwintig jaar.

EELCO: En wie is er dan nu de baas?

LIJSJE: De dochter van de baas.

CHARLOTTE (*spottend*): Ik begrijp het. De onvolprezen vrouw Wapsebokse. Ga die dan maar halen.

LIJSJE: Dat gaat ook niet want vrouw Wapsebokse zit onder de koe.

EELCO: Vraag dan of ze komt, als ze onder de koe vandaan is.

LIJSJE: Na de koe gaat vrouw Wapsebokse onder de geit.

EELCO: Lieve help, 't is hier compleet Artis. En na de geit komt zeker de stier en dan....

LIJSJE (*giert van het lachen*): O o, dat kan toch helemaal niet, gekke kerel dat je bent. Je kunt een stier ja helemaal niet melken. (*bij de deur kijkt ze om - giechelend*) Hihhi, wat ben je toch een rare vent. (*af*)

CHARLOTTE (*valt neer op een stoel*): Lieve hemel, wat een toestand. Ik ben bekaf van dat gesjouw in dat weer, weet-je-wel.

EELCO: Voor één nachtje zal het hier wel uit te houden zijn. 't Is trouwens wel een eigenaardig mensje.

TREUTE (*op - zij is een sterk dominerende figuur. Zij draagt een oude verstelde jurk waar de onderjurk onderuit vlagt. Ook haar schort is gescheurd, verder gestopte kousen met gaten en oude slossen. Het haar is slordig in een knoedeltje gebonden. In de hand heeft ze een emmer die ze op tafel zet. Ze wordt slaafs gevolgd door Lijsje*)

LIJSJE: De koe was klaar en de geit moet maar even wachten. Jullie hebben geluk.

TREUTE: Wat moeten jullie hier?

EELCO: Ik ben Eelco de Beer en dit is Charlotte. We houden ons bezig met de inventarisatie van de roofvogelstand in de Achterhoek. Nu hebben we panne gekregen met de auto. Kunnen we hier misschien overnachten? Dan kan ik morgen naar het dorp gaan om te proberen iemand te vinden die de auto kan repareren.

TREUTE (*kort*): Ik ben vol.

CHARLOTTE: Maar vrouwtje, u hebt vast nog wel een kamertje over. 't Is maar voor één nachtje.

TREUTE: Als ik zeg dat ik vol ben, dan ben ik vol. Bovendien hou ik niet van vreemde snoeshanen onder mijn dak. Je kunt vandaag de dag immers geen mens meer vertrouwen.

EELCO: Ik kan u mijn papieren laten zien mevrouw. Ik ben een onkreukbaar ambtenaar.

TREUTE (*kijkt hen doordringend aan*): Zozo, ben je ambtenaar. Ach ja, daar kun je zelf ook weinig aan doen. Wat vind jij Lijsje, zullen we het dan maar een nachtje met die twee proberen?

LIJSJE (*giechelend*): 't Is anders wel een gekke kerel hoor. Hij kent geeneens het verschil tussen een koe en een stier.

TREUTE: Kijk dan maar eens bij 't sleutelbord. Kamer één!

LIJSJE (*bij 't bord waaraan een aantal roestige sleutels hangt*): Die is vol. Daar bewaren we de aardappels en de koolrapen.

TREUTE: Kamer twee!

LIJSJE: Daat staat de geit als het 's winters te koud is in de stal.

TREUTE: Kamer drie!

LIJSJE: Daar lekt het dak.

TREUTE: Kamer vier!

LIJSJE: Die is vrij vrouw Wapsebokse.

TREUTE: Goed, dan kunnen jullie daar slapen. Pak maar lakens uit de linnenkast Lijsje, dan kun je het bed opmaken.

LIJSJE: Goed vrouw Wapsebokse. (*met schalkse blik op Eelco*) Ik krijg echt een boel schik in die vent. (*af*)

EELCO: Kunnen we misschien nog iets te eten krijgen?

CHARLOTTE: Hé ja, ik rammel van de honger weet-je-wel. Hihih!

TREUTE: Eten? Heb je thuis dan niks gehad?

EELCO: Ja maar dat is al weer even geleden.

TREUTE: Goed. Ik zal Lijsje vragen of ze wat boterhammen wil smeren en thee zetten.

CHARLOTTE: Fijn. *(tot Eelco)* Zullen we dan nu maar naar onze kamer gaan ..... lieveling?

EELCO *(verschrikt)*: Lieve.... eh onze kamer? Maar ik eh.... er zijn toch wel eh .... twee eenpersoonsbedden op onze kamer?

TREUTE: Wat zijn dat voor vreemde kuren? Als je getrouwd bent moet je in een tweepersoonsbed. *(streng)* Jullie zijn toch getrouwd?

EELCO: Eh ja.... ja, ik ben getrouwd.

TREUTE: Dat is dan maar goed ook, want lui die niet getrouwd zijn geef ik geen onderdak. Dat mag niet, dat staat allemaal in het grote boek.

CHARLOTTE *(pakt zijn arm)*: Kom nu maar mee lieveling, je bent altijd zo bleu. Mevrouw hier zou bijna denken dat we niet getrouwd zijn. Kom schat, dan gaan we even slapie-slapie doen en daarna een kopje thee drinken weet-je-wel, hihihi! *(zij trekt een verbouwereerde Eelco mee af)*

TREUTE *(zet de emmer van de tafel en rommelt wat rond)*: Vreemd volk, die stadsen. Komen hier zomaar binnen vallen met een hoop heibel en bombarie. En dat vrouwspersoon is een haaievel, dat zie je in één oogopslag.

WINNIFRED *(zij is een goed geconserveerde vrouw, zwaar opgemaakt en erg jeugdig gekleed, dit gezien haar leeftijd. Zij is dus een duidelijk contrast met Treute)*: Goeiedag, Treute. Hè bah wat een vies weertje is het toch. En dan die zandweg, dat is nu één grote modderpoel. Mijn nieuwe Fiatje had de grootste moeite om d'r door te komen.

TREUTE *(koel)*: Wat doe je hier dan ook! Was thuisgebleven.

WINNIFRED: Kom kom Treute, een beetje vriendelijker zijn mens. Als waardin op „de Vier Winden" moet je altijd gastvrij zijn. Anders jaag je de gasten weg en dan komt er geen geld in 't laatje. Mag ik gaan zitten?

TREUTE *(bits)*: Zekers, als je maar een consumptie bestelt. Ik zit hier niet om vliegen te vangen.

WINNIFRED: Geef me dan maar een kopje koffie, daar ben ik wel aan toe. *(pakt een stoel die ze met een vies gezicht schoonmaakt, legt dan het zakdoekje op de zitting en gaat voorzichtig zitten)* 't Is hier kil in huis. Ik krijg er kippevel van.

TREUTE: Dat je kippevel krijgt is niet zo erg, als je maar geen veren krijgt. *(ze rommelt wat in het buffet, pakt dan een kopje dat ze met de punt van haar schort schoonwrijft en giet er dan koffie in)* Alsjeblieft, dat is één gulden vijftig.

WINNIFRED: Dankje Treute. *(kijkt rond)* Je blijft toch ook altijd maar

dezelfde hè Treute?

TREUTE: Datzelfde geldt ook voor jou Winnifred. Je bent dezelfde oude zottin gebleven die je vroeger ook was. Mooie kleren, vlotte praatjes en geen diepgang.

WINNIFRED (*snibbig*): Ik hou d'r van om verzorgd voor de dag te komen. Je moest jezelf eens in de spiegels kunnen zien mens. Als jouw gezicht een huis was, dan zou ik het uitgewoond noemen. (*legt geld op tafel*) Maar laten we nou geen ruzie maken. (*kijkt om zich heen*) Nou nou, al te schoon ziet het hier ook niet uit. De deuren mogen wel eens een keer afgesopt worden. En een fikse wasbeurt zouden die gordijnen ook geen kwaad doen. Bovendien mag je „de Vier Winden” ook wel eens een goeie verfbeurt geven. 't Lijkt wel een spookhuis, zo haveloos ziet alles eruit. Krijg je nog wel eens gasten, nee zeker?

TREUTE: Ach mens, ik zit hartstikke vol, als een potje met pieren. D'r kan geen mens meer bij. En jij dan? Heb jij nog wel klandizie in je pensionnetje „het Hof van Fraamklapperpomp”? Ik heb horen vertellen dat je zulke kleine kamertjes hebt dat je d'r het gat amper kunt keren.

WINNIFRED (*vinnig*): Ik heb een keurig net pension. Heel wat anders dan die verlopen troep hier op „de Vier Winden”. Het seizoen begint bij mij al met de Pasen en het loopt door tot de herfstvakantie in oktober. En dan zit ik helemaal vol. Ik hou zelfs een wachtlijst bij van mensen uit de grote stad die ook graag willen komen maar waarvoor geen plaats is. Zo druk is het in mijn pension. En iedereen zegt dat mijn kamers heel prachtig en ruim zijn met vaste wastafels met warm en koud stromend water. En de gordijnen en de spreid van dezelfde stof, heel gezellig. En helder en proper hoor.... bij mij kun je wel van de vloer eten. En ik heb een mooie eetzaal met tafellakens van echt damast en Arzberg serviesgoed.

TREUTE: Zekers derde-keus van de markt.

WINNIFRED: Nee, niks van de markt. Echt porselein met een motief van meizoentjes en kamperfoeliebladeren. En een zonneterras met kleedjes met een patroon van heliotropen en wijnranken. En 's morgens serveer ik daar koffie met kruidkoek en 's middags thee met eigengebakken Fraamklapperpomper plaatcake. En ik heb een clientèle zal ikje vertellen. Heel deftige mensen. Zo heb ik deze zomer de weduwe van een echte kolonel en verder twee ouwe nichten van de zuster van de werkster van de secretaresse van minister ..... (*naam invullen van een populaire minister*)

TREUTE: Nou, ik kan het je nog veel sterker vertellen mens. Ik heb momenteel iemand onder mijn dak, die is zélf minister. Nee, zijn

naam zeg ik niet want hij is bezig met een heel geheime opdracht. Het heeft iets te maken met de roofvogelstand in de Achterhoek. Bovendien heb ik een hotel dat het hele jaar open is. En jouw pension is d'r alleen maar voor de zomermaanden.

WINNIFRED: O, dat kan me niks schelen. Na oktober, dan pakken onze Greta en ik de koffers en dan gaan wij d'r eens lekker van genieten. Naar een land waar het warm is. Vorig jaar zijn we naar Ibiza geweest en dit najaar hebben we geboekt voor twee weken Mallorca.

TREUTE (*spottend*): Zo zo, en die dochter van je, die Greta... die is nog steeds niet aan de man hè?

WINNIFRED (*luchtig*): O, maar dat heeft de tijd. Ze is erg kieskeurig, net als ik vroeger.

TREUTE: Ze mag anders wel opschieten. Ze loopt al aardig tegen de dertig, maar ja met die oren die je Greta heeft zal het voorzeker niet meevallen om d'r een aan de haak te slaan. 't Zijn ook zulke grote, een olifant zou d'r mee toe kunnen.

WINNIFRED (*boos*): Laat onze Greta maar lopen. Die komt wel aan de man, maar pas als het haar uit komt. We zullen dat onderwerp nu maar verder laten rusten. Daar ben ik tenslotte niet voor gekomen. Wat ik je vragen wilde Treute, heb jij die nieuwe grenscommies al gezien?

TREUTE (*geschrokken*): Nieuwe .... nieuwe grenscommies zeg je? Wat bedoel je daarmee?

WINNIFRED (*verwonderd*): Maar weet je dan helemaal niet dat er hier aan de grens een nieuwe commies is benoemd? 't Heeft in grote letters in ons weekblad „Het Sufferdje" gestaan.

TREUTE: Dat lezen we hier niet.


WINNIFRED: Dat is een verkeerd soort zuinigheid. Bovendien was die benoeming dagenlang het gesprek van de dag in het dorp. Maar daar zul je ook wel niks van gehoord hebben want je zit hier zo afgelegen tussen die veenmoerassen. 't Is net Nova-Zembla!

TREUTE (*ongerust*): Maar wat gebeurt er dan met de ouwe grenscommies? Met Gerrit Beemsterboer?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**