

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.  
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het  
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.  
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige  
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van  
boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*



# DOOR DIK EN DUN

toneelspel voor jongeren

door

1880

Marleen Simon

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2008

Nr.2991

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste TWAALF tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.  
Te Boelaerlei 107  
2140 Borgerhout Antwerpen  
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier "aanvraag tot opvoering". Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen; het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) naar Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A. worden gestuurd.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt u dan van hen de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

***Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.***

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"  
Postbus 363  
1800 AJ Alkmaar.  
info@ibva.nl

TARIEFCODE A1
---------------

### ***BELANGRIJKE OPMERKING !***

<p>Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk <i>DOOR DIK EN DUN</i> op te voeren moet de naam van auteur <i>MARLEEN SIMON</i> vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.</p>
---

Wettelijk depot D/2008/220/33  
ISBN 978-90-385-10316

© 2008 Toneelfonds J. Janssens/Marleen Simon  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen  
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

## ***PERSONAGES***

(10 meisjes – 2 jongens – Figuratie)

HILAIRE VERCAMMEN, joviale buschauffeur  
 MENEER VERMEULEN, verwijfde muzikleraar  
 MARTINE, overbezorgde, alleenstaande moeder met een drankprobleem  
 DORIEN, zwangere dochter van Martine; vastberaden, volwassen houding  
 LORE, jongere zus van Dorien; naïef en strevertje  
 CISKA, rebellerende puber  
 AN, plagerig bakvisje  
 MAYA, bedeesd bang wezeltje  
 BEA, zweverige hippie; alles is ‘zen’  
 JONI, keurig barbiemeisje  
 JOLIEN, lawaaiig fuifbesst  
 ANDREA, ruige rockzangeres; beste vriendin van Dorien

### Figuratie:

ROB, Hollandse jongen  
 RIKKIE, Hollandse jongen  
 KEES, Hollandse jongen

## ***DECOR***

Vermits het stuk regelmatig van scènebeeld wisselt, volstaan eenvoudige zetstukken om de diverse locaties weer te geven.

## ***KORTE INHOUD***

Een groep schoolmeisjes gaat onder leiding van de nicherige muzikleraar mijnheer Vermeulen op studiereis naar Amsterdam. Dit loopt niet allemaal van een leien dakje. De groep is immers een bonte mengeling van sterk uiteenlopende typetjes. Zo heb je de excentrieke Ciska, die zorgt voor de nodige ‘gotische’ kopzorgen; de zweverige Bea die zweert bij ‘good vibrations’ uit de hippietijd; de bange wezeltjes An en Maya; de ruige rockzangeres Andrea; het barbiepopje Joni, het fuifbeest Jolien; de naïeve Lore en... de zwangere Dorien. Maar mama Martine, gewapend met een wijnfles, reist haar dochter achterna en belandt op de fuif in de Amsterdamse jeugdherberg. Daar ontfermt Hilaire, de buschauffeur, zich over haar onder de jaloerse blikken van meneer Vermeulen, die op zijn beurt een serieuze boon heeft voor Hilaire. Niets zal vanaf dan nog hetzelfde zijn.... In dit stuk wordt een ernstig thema op een luchtige, niet belerende manier uitgewerkt. De humor maakt dit toneelstuk licht verteerbaar en tegelijk boeiend om naar te kijken. Geschikt voor jongeren van 13 tot 18 en ouder.

**MUZIEK : sfeer van spanning, radeloosheid, bedrogen zijn. Bijvoorbeeld:  
“LOST” van Anouk)**

MOEDER : ZWANGER ! ‘k Had het direct aan uw ogen gezien ! D’r was iets.

DORIEN : Hoeveel glazen heb je al binnen, ma ?

MOEDER : Hoe is dat nu toch in godsnaam mogelijk ? Wie is die gast ?

DORIEN : ‘k Ga ’t houden.

MOEDER : WIE IS DIE GAST, DORIEN ?

DORIEN : Dat doet er niet toe ! Ik ga ’t houden !

MOEDER : Nog schoner: wie gaat er voor die kleine zorgen ? Want gij zegt zo maar iets, hé ? En wat gaat ge met uw school doen ? Ge moet nog twee jaar doen !

DORIEN : Dat zien we wel. Misschien kan ik op leercontract bij Coiffure Brigitte in de Statiestraat? Niet?

MOEDER : En wat gaat tante Angele daarvan zeggen ? Amaai..ik hoor ze al bezig.

DORIEN : Dat stukske vergif ? Daar trek ik me nu eens geen bal van aan.

*(Moeder drinkt haar glas in een teug leeg en schenkt haar glas nog eens vol.)*

DORIEN : En stop met dat drinken, ma. Sinds onze pa weg is, denk ik niet dat ge al één keer nuchter in uw bed bent gekropen.

MOEDER : ’n Mens zou voor minder. Als ’t tegen slaat, staan we nog op straat. ‘k Zal verdorie nog moeten gaan lenen om hier in dit kot te kunnen blijven wonen. Alimentatie..wat is dat voor uw vader ? Mij schoon laten zitten met twee dochters terwijl hij doet alsof hij dé prins is op z’n schimmel voor al die geverfde trienen van de Delhaize. Vènten ! *(drinkt glas leeg en schenkt nog eens bij ; mijmert kort voor zich uit)* En dan kom jij mij doodgewoon vertellen dat ge ... Hoe kan jij nu toch zo... !

DORIEN : JA, IK WEET HET NU, MA ! STOP ERMEE ! *(klinkt half gebroken nu ; vecht tegen tranen)* ‘k Heb er genoeg van.

*(De jongste dochter, Lore, komt binnen. Ze heeft toetsen bij om te handtekenen.)*

*Ze is het tegengestelde van haar zus. Ze probeert er de sfeer in te houden.)*

LORE : Kijk eens, ma. Latijn : 10... Frans : 18 op 20 en wiskunde : 33 op 35...

MOEDER : *(half geïnteresseerd)* Da's goed, Lore. Heel goed. 'k Ga wat neerliggen...

LORE : Hoe? Scheelt er iets? Moet ik wat thee maken ? Munt of citroen..?

DORIEN : Haal liever een fles wijn, Lore. 'k Geloof dat ons ma weer een kater aan 't kweken is..

*(Moeder waait de opmerking met een lui gebaar weg en gaat af.)*

LORE : Ma.. ik moet nog 30 euro betalen voor die studiereis naar Amsterdam, weet je wel?

*(Moeder reageert er niet op.)*

'k Moet dat morgen absoluut aan mijnheer Vermeulen betalen..

DORIEN : *(vermoeide toon)* Laat ons ma maar gerust, Lore. Ik zal dat wel regelen. Ik moet dat van mij trouwens ook nog betalen.

LORE : Oké ! Zeg, maar... wat scheelt er ? Je ziet zo bleek en dat daar.. *(wijst naar de zwangerschapstest)* Oh nee, dat is toch geen ? Dorien...! *(ontzet)* Dat kan toch niet waar zijn? Wat gaan ze op school zeggen? En wie.., met wie..?

DORIEN : Lore... dat moet gij u allemaal niet aantrekken..

LORE : Ah nee, zeker.. goh.. en wat ga je met school doen ?

DORIEN : Gewoon..uitdoen ..

LORE : Da's goed.. Zo zou ik het ook doen. Je zit al in 't zesde jaar, dus..efkes doorbijten.

*(Korte pauze. Dorien legt de Predictor weg en wrijft moe over haar gezicht en masseert haar ogen)*

Ik zal je wel helpen, Dorien.. Zou je niet beter wat gaan slapen ? Je ziet er moe uit.

DORIEN : Misschien...maar mijn kop zit veel te vol om te slapen.

LORE : (*omarmt haar zus vriendschappelijk*) Dat wordt tof, he ? Met ons twee naar Amsterdam ! 't Schijnt dat die Hilaire.. die chauffeur.. door de bochten vliegt !

DORIEN : (*flauw lachend*) Dan zal ik het hier goed moeten vasthouden.. Ik ga wat rusten... ik voel me niet zo best.

LORE : Oké.. als je iets nodig hebt : I' m your butler, miss ! Slaapwel...

### **MUZIEK : vb: Children van Robert Miles**

*(De studiereis; de muzikleraar, meneer Vermeulen, staat te wachten op de leerlingen die één na één aankomen. Eerst komen moeder Martine en haar twee dochters Dorien en Lore. Nadien komen de anderen met hun koffers ( de truttige barbie-achtige Joni; de ruige stoere rockzangeres Andréa; Gothic Ciska; de roddeltantes An en Maya; de overbezorgdige Jolien; en het hippiemeisje Beatrice. De buschauffeur staat lichtjes gestresst te wachten en kijkt af en toe op zijn horloge.)*

DORIEN : Iedereen zal me uitlachen.

MOEDER : Dorien. Gewoon efkes iets zeggen tegen de chauffeur.

DORIEN : Ja zeg...

MOEDER: Dag Meneer, ons Dorien is een beetje ziekjes... een beetje misselijk. Zou ze vooraan in de bus kunnen? Je weet...meisjes...

HILAIRE : Ik zal het aan mijnheer Vermeulen doorgeven. Die regelt alles. Da's een tegenvaller he meiske, ziek zijn op de studiereis naar Amsterdam.

DORIEN : Ja meneer... tegenslag ja!

LORE : Maar straks zitten we tussen de tulpen en de kaasbollen. We gaan ons daar eens goed amuseren, hé zussie!

HILAIRE : Ik zal voor u eens een schoon Hollands bloemekeke meebrengen, madame.

MOEDER : Oei, wel ik begin ervan te blozen... Da's ook al lang geleden dat ik nog een bloemekeke heb gekregen...

DORIEN : Moet gij niet doorgaan, Ma ?!

MOEDER : Ja Dorien, ik ben al weg, maak u niet druk. Maar euh... verzorg u en maak

het niet te laat 's avonds.

LORE : Ik hou ze wel in de gaten, ma.

DORIEN : Dag mama... *(vluchtig kusje)* Niet te veel drinken!

LORE : Dag mama. Ik sms je wel. Je gsm aanzetten he...daaaag!

*(Elk meisje komt in haar eigen stijl op de bus gestapt. Meneer Vermeulen, de muzikleraar, komt in een opvallende flashy outfit aan. Als iedereen er is, geeft de chauffeur een speech met praktische afspraken en kan de bus vertrekken naar Amsterdam. Van het korte contact tussen de buschauffeur en Martine blijft er iets hangen.)*

MENEER VERMEULEN: Efkes tellen...één...twee...drie...*(wijst verwijfd naar elk meisje)*...

HILAIRE : Bon. Zijn we er allemaal? Mijn naam is Hilaire Vercammen. Mag ik jullie dan warm welkom heten in naam van busreizen "de trekvogel". Onze luxeautocars zijn werkelijk het neusje van de zalm. En je zal zien: we zullen in Amsterdam zijn voor je het goed en wel beseft! De tickets heb ik van Meneer Vermeulen gekregen dus we kunnen nu stilaan beginnen met instappen. De bagage wordt direct verzameld en in de bus gestopt.

CISKA : Instappen...? We zitten er al, loser !

JONI : Meneer de chauffeur, mag ik mijn koffertje hier bij mij houden? Ik heb af en toe iets nodig.

MENEER VERMEULEN : Sorry Joni , als we daarmee beginnen...

HILAIRE : In de bus laat iedereen de gordijntjes en de "airconditie apparaten" met rust. De zetels staan in de beste posities en daar moeten jullie niks aan veranderen. Dus niet prutsen aan vijzen en hendeltjes. Anders mogen die personen vanavond de bus kuisen. Verder: Niet morsen...niet roken en niet sjikken op de bus ! Is dat voor iedereen duidelijk? *(hij probeert een soort Hollands accentje)*  
Nou, zijn we er dan lekker allemaal ? Dan sjezen we er vandoor! Hupsakee!

MENEER VERMEULEN : Mannen, dan gaan we er een lap op geven daar in Amsterdam!

ALLEMAAL SAMEN : Yeah !!!



DORIEN : GAAN WE NU EINDELIJK VERTREKKEN OF HOE ZIT HET ?

AN + MAYA : Oei oei... wat heeft die deze morgen gegeten?

LORE : Een boterhammetje met choco.

MENEER VERMEULEN : Jaja, Dorientje, we zijn weg. Niet stressen.

BEATRICE : Stress is slecht. Je moet zweven... Je moet je licht maken en je laten drijven op de golven van het leven... Zen... (*zet zich in yogahouding*)

CISKA : Bullshit!

MENEER VERMEULEN : Kom kom meisjes, laat ons het plezant houden. Laat ons eens een liedje zingen van de "tulpen uit Amsterdam" of van "Busje komt zo!"

CISKA : Boeoeoeoe !

MENEER VERMEULEN : Oh, maar beste meisjes, we hebben hier een prima zangeres op de bus. Andrea, wil jij voor ons eens een liedje zingen; dat brengt wat sfeer op de bus.

ANDREA: 'Tuurlijk meneer, maar dan wel geen tulpen uit Amsterdam.

*(Andrea gaat vooraan in de bus, maar wordt onderweg hier en daar tegengehouden voor een verzoeknummer)*

CISKA : Hey Andrea, doe iets van Night Wish!

BEATRICE : Pink Floyd... dat was nog eens muziek.

JONI : Je hebt me duizend maal bedrogen van Laura Lynn.

LORE : De Samsonrock !

MENEER VERMEULEN : Meisjes, even rustig nu. We luisteren nu naar Andrea.

*(Andrea zingt nu een meeslepend nummertje en het is even rustig in de bus. Daarna volgt een applaus)*

HILAIRE : Dat meisje kan nogal zingen, meneer Vermeulen. Dat is wat anders dan mijn cassettekes van Engelbert Humperdinck!

MENEER VERMEULEN : Ik ben fier op onze Andrea. In de muziekles is ze de beste.

HILAIRE : Ah maar, je bent de muzikleraar zeker?

MENEER VERMEULEN : Jaja...

HILAIRE : Dat moet een toffe job zijn. Altijd met muziek bezig...

MENEER VERMEULEN: Tja, dat lukt wel. Alhoewel, ik moet zeggen, ik was ook wel graag coiffeur geworden. Zie je het al voor je? Coiffure Jean-Claude...

HILAIRE : Coiffeur? Meen je dat? Nee, dan ben ik toch liever buschauffeur.

AN : Meneer Vermeulen? Meneer Vermeulen? Ik ben misselijk...ik kan niet zo goed tegen de bus.

JONI : Ooh, maar daar heb ik iets goed voor. Een suppositoire. *(geeft de suppo aan An, maar deze stopt het in haar mond)*

AN : Bah...wat is dat? Vies...brrr! Dat smaakt naar zeepsop.

MAYA : Da's niks. Zuig dat maar goed op. Dat zal wel helpen.

MENEER VERMEULEN : Langzaam opzuigen Anneke.

*(Ondertussen gaat de gsm van Lore. Het is Mama Martine die informeert naar de toestand van Dorien.)*

MARTINE : Hallo, Lore. Mama hier...

LORE : Dag mama.

MARTINE : Hoe is het daar kind?

LORE : Goed Mama. Er is al ambiance op de bus en...

MARTINE : Ja, maar hoe is 't met ons Dorien? Ze is toch niet misselijk?

LORE : Het lukt wel, denk ik. Ze ziet wel wat bleek...

MARTINE : Geef uw zus eens efkes door, loreke.

LORE : Oké. *(geeft de gsm aan Dorien)* Ons mama voor u...

DORIEN : Ja ma, wat is er? Scheelt er iets?

MARTINE : Neenee, ik wou gewoon eens weten of alles in orde was met u.

DORIEN : Dat lukt wel. Ik wou dat ik thuis was....

MARTINE : Ga op tijd slapen vanavond, dat zal u goed doen.

DORIEN : Jaaaa... maar ik geef Lore terug. Dag ma.

LORE : Mama, ik moet inhaken. Meneer Vermeulen kijkt kwaad.

MARTINE : Oké, zeg maar zorg goed voor je zus en je weet als er iets is... bel me.

LORE : Zal ik doen. Niet drinken hé mama. Please, beloof het hé!

MARTINE: Neenee ... dag Lore.

LORE : Daaaag.

*(Ze heeft nog maar net ingehaakt of Dorien wordt ziek op de bus. Lore kan nog net op tijd een plastieken zak tevoorschijn toveren. De overbezorgde Jolien komt snel ter hulp.)*

DORIEN : Lore, ik voel me slecht...

LORE : Meneer Vermeulen, Dorien voelt zich niet goed

*(Wanneer meneer Vermeulen zich omdraait, ziet hij de kotsende Dorien en wordt hij zelf misselijk)*

MENEER VERMEULEN : Man man, mijn maag komt tot tegen mijn gehemelte.

JOLIEN : Oei oei, Dorien toch. Je ziet er echt ziekjes uit. Hier, een beetje cola, da's goed voor de maag. Wil je een Rennieke? Ons bomma neemt dat alle dagen en die is al bijna 100!

DORIEN : Nee echt niet. Ik heb niks nodig.

JOLIEN : Ocharme toch. Miserie, miserie... Slaap een beetje Dorien. Voor je het weet zijn we er... *(pakt Doriens hand vast)*

*(Dorien probeert een beetje te slapen.)*

MENEER VERMEULEN : Beste meisjes, rechts zien we velden met Hollandse tulpen. Ik zei rechts... ik bedoel dus... de andere rechts! Links van u zien we een wei met Hollandse koeien. En nu een vraagje voor de knappe hoofdjes hier op de bus: hoe kan je zien dat je in Holland bent? Weet iemand het? Nee...niemand? Haha... Wel, als de koeien schoner zijn dan de vrouwen, dan ben je in Holland!

CISKA : Flauw ! Héél flauw!

AN : *(zit Ciska voortdurend uit te dagen totdat deze uit haar sloffen schiet)* Gothictrien !  
Je denkt dat je interessant bent hé...

CISKA : *(Veert woedend recht)* Wie denk je wel dat je bent? Blijf met je poten van

mijn lijf, stomme trut!

MENEER VERMEULEN : Meisjes, meisjes... Wat is dat daar op de achterbank? Blijf toch rustig! (*Meneer Vermeulen geraakt over zijn toeren en kan de orde niet meer handhaven.*)

CISKA : Rustig? Die heimelijke slet moet mij gerust laten!

MENEER VERMEULEN : Foei Ciska, let op uw taalgebruik.

CISKA : Och zwijg, Jeannette.

MENEER VERMEULEN : (*smekende toon*) Zeg ook eens iets Hilaire...

HILAIRE : Hela meisje, een beetje respect voor de meester. In onze tijd hadden we dat niet moeten proberen...

CISKA : 't Is al goed, zeveraar! (*neemt terug plaats*)

JONI : (*duidelijk aangeslagen*) Wat is dat hier allemaal? Etiquette... dat kennen ze niet meer. Ik hoop maar dat ik een kamer alleen heb, maar dat zal niet zijn zeker. In zo'n jeugdherberg plaatsen ze je als sardientjes op elkaar. Pssst Beatrice, wil jij bij mij op de kamer?

BEATRICE : Ik slaap overal en bij iedereen. Mijn kopke is leeg. Geen zwarte gedachten; enkel bloemekes en vlinderkes en... liefde. Weet je wat? Ik zal u leren mediteren, Joni. (*zet zich in yoga-houding*)

JONI : Mediteren ah...alé...interessant. (*imiteert de houding van Beatrice; ook de anderen volgen...*).

(*De meisjes dommelen in slaap op de bus.*)

**MUZIEK : Engelbert Humperdinck- Please, release me.**

MENEER VERMEULEN : Zeg amaaai Hilaire... hebt je die gezien? Wat een schone vent zeg !

HILAIRE : Waar?

MENEER VERMEULEN : Wow, dat zijn nogal kleerkasten ! Ik krijg er vapeurs van.

HILAIRE : Dat heb ik niet gezien, meneer Vermeulen. Ik moet de baan in 't oog houden, nietwaar...

MENEER VERMEULEN : Een geluk dat gij aan het stuur zit, maat!