



# **VERBINDING VERBROKEN**

Kerstspel

**door**

**JAN VAN BLOKLAND**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **VERBINDING VERBROKEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JAN VAN BLOKLAND** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **4** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

**FRANS:** Leeftijd ongeveer 60-65 jaar. Hij is een echte heer die zijn woorden weloverwogen kiest.

**ANNA:** Leeftijd 75 jaar. Zij is een eenzame vrouw die graag zichzelf hoort praten als er bezoek is.

**MONTEUR:** Leeftijd niet belangrijk.

**VROUW:** Leeftijd niet belangrijk.

## **DECOR:**

Het stuk speelt zich af op kerstavond in de woonkamer van Anna van Schie, ergens in een klein dorpje in Nederland. Links-achter, van uit de zaal gezien, bevindt zich de hal waarvan de buitendeur voorzien is van een deurketting. Rechts in de hal is de deur naar de slaapkamer. Midden in de hal de deur naar de *keuken*. De hal ligt achter een toog welke toegang geeft tot de woonkamer. Vanuit de zaal moet de buitendeur te zien zijn.

De woonkamer is ouderwets ingericht. Midden-rechts, tegen de slaapkamermuur staat een bureau met daarop een telefoon. Voor-rechts, een bankstel met een salontafeltje en een T.V.-toestel op een laag tafeltje waarvan (le achterkant naar de zaal toe staat. Tegen de linkerkant staat een dressoir waarop de kerststal staat, een radio enz. Links voor staat de eettafel met vier stoelen. De tafel is gedekt voor twee personen. Het geheel doet gezellig aan. Naar inzicht van de regisseur kan men een kerstboom met wat kerstversiering hier en daar aanbrengen.

## PROLOOG

Voor het doek staat een bankje van de bushalte. Het gele bord op de paal vermeldt de vertrektijden van de bus. Op de bank zit Frans. Naast hem op de bank staat een koffertje. Het is kerstavond. Frans zit wat voorover gebogen en het lijkt even of hij slaapt. Hij wrijft met beide handen over zijn gezicht en zoekt naar zijn zakhorloge. Hij kijkt hoe laat het is, stopt het horloge in zijn zak, staat op en loopt naar de paal om te zien hoe laat de bus moet vertrekken. Hij kan het slecht zien, pakt zijn bril en nadat hij die heeft opgezet, is het hem nog niet duidelijk. Hij zoekt naar een doosje lucifers, steekt een lucifer aan en houdt het licht bij het bord.

**FRANS:** Eenentwintig uur achtenveertig. *(hij blaast de lucifer uit, pakt zijn horloge, kijkt hoe laat het is en gaat zitten. Hij neemt dezelfde houding aan als in het begin. Even gebeurt er niets. Hij staat op en kijkt in de richting waar de bus vandaan moet komen. Pakt zijn horloge en ziet dat de bus er al lang had moeten zijn.)* Vijf voor tien. De bus is te laat. *(Hij gaat zitten en een vrouw komt in zijn richting aanlopen. Hij staat op en wacht dat de vrouw wat dichterbij is gekomen.)* Neem me niet kwalijk mevrouw, mag ik u wat vragen?

**VROUW:** Jazeker meneer.

**FRANS:** Ik wacht op de bus. Weet u misschien of hij al voorbij is?

**VROUW:** Ik denk dat ik u moet teleurstellen. De bus rijdt vanavond niet meer.

**FRANS:** Maar er staat op het bord dat er een om kwart voor tien moet komen.

**VROUW:** Dat geldt alleen voor de werkdagen meneer. Op kerstavond gaat de laatste bus om kwart voor acht.

**FRANS:** Dat is vervelend. Daar zit ik wel mee. Weet u misschien of er hier in de buurt een taxi te krijgen is.

**VROUW:** U zult hier geen taxi vinden meneer. Wat u wel kunt proberen is om een taxi in de stad te bellen.

**FRANS:** Dat zal ik doen. Weet u misschien een telefooncel in de buurt?

**VROUW:** Op het dorpsplein staat een telefooncel. Daar kunt u bellen.

**FRANS:** Dank u vriendelijk. *(pakt zijn koffertje)* Ik neem aan dat het in die richting is?

**VROUW:** Dat is nog een hele tippel meneer naar het dorp. U kunt misschien beter even vragen of u bij mevrouw van Schie mag bellen.

**FRANS:** Mevrouw van Schie?

**VROUW:** Ja, die woont daar in dat huisje, hier recht tegenover.

**FRANS:** Dank u. Ik hoop dat ze thuis is.

**VROUW:** Dat is ze vast en zeker. Ze is nogal slecht ter been en zal zeker vanavond de deur niet uit zijn. Ik hoop voor u dat ze zo laat op de avond nog open doet.

**FRANS:** We zullen wel zien. Nogmaals bedankt en prettige kerstdagen.

**VROUW:** Prettige kerstdagen en goede reis.

De vrouw loopt door. Frans zet zijn koffertje op de grond, steekt zijn kraag op, pakt zijn koffertje en loopt in de richting van het huis.

## EERSTE BEDRIJF

Anna van Schie zit naar de tv te kijken als het doek opgaat. Er is een kerstprogramma op de tv. De beelden zijn vanuit de zaal niet te zien. Opeens klinkt er geruis. Geluid en beeld zijn weg gevallen.

**ANNA:** Verdorie! *(zij pakt de afstandsbediening en drukt op verschillende knopjes maar er verandert niets. Ze loopt naar de tv, drukt de knop in, zet de radio aan en kerstmuziek vult de huiskamer. Zij pakt een damesblad en gaat op de bank zitten. Na enige ogenblikken klinkt de deurbel. Zij staat op, zet de radio iets zachter en luistert of zij zich niet vergist heeft. Opnieuw gaat de bel. Zij loopt naar de hal. Zij doet het licht aan en loopt naar de voordeur en ontgrendelt de deur maar de ketting houdt de deur op een kier)*  
Wie is daar?

**FRANS:** Neem me niet kwalijk dat ik u stoor maar ik zou graag even gebruik willen maken van uw telefoon.

**ANNA:** Wie bent u?

**FRANS:** De Waart is mijn naam. Frans de Waart.

**ANNA:** Ik ken u niet en ik hou er niet van vreemde mensen binnen te laten.

**FRANS:** Daar heb ik alle begrip voor maar er is hier nergens een telefoon in de buurt en wil graag heel even een taxi bellen.

**ANNA:** Wie zegt me dat ik u kan vertrouwen? Er gebeuren de laatste tijd zoveel van die vreemde dingen.

**FRANS:** U kunt me vertrouwen. Het is kerstavond en ik ben op doorreis en heb de bus gemist.

**ANNA:** Er komt heus nog wel een bus.

**FRANS:** Dat dacht ik ook maar de laatste bus is al voorbij.

**ANNA:** Wie zegt dat?

**FRANS:** Een dame die ik ontmoette bij de bushalte.

**ANNA:** Wie was die dame?

**FRANS:** Dat weet ik niet. Ik heb niet gevraagd hoe ze heet.

**ANNA:** Hoe zag ze er dan uit?

**FRANS:** Dat weet ik niet zo precies. Het is daar nogal donker en om u de waarheid te zeggen heb ik daar ook niet zo opgelet.. Zij was op de fiets. Ze zei tegen me dat ik het maar bij u moest proberen om even te bellen.

**ANNA:** In het dorp is ook een telefooncel. Waarom gaat u daar niet naar toe?

**FRANS:** Dat schijnt nogal een aardig eindje uit de buurt te zijn en het is me te koud. Ik wil alleen maar een taxi bellen.

**ANNA:** Dat kan ik ook voor u doen!

**FRANS:** Als u dat zou willen doen ben ik u heel dankbaar.

**ANNA:** Een ogenblik. Ik doe wel de deur even dicht want de warmte komt er niet in. (*zij sluit de deur en gaat naar de woonkamer, loopt naar de telefoon en draait een nummer*) Verdorie, hij doet het weer een keer niet. (*draait nogmaals het nummer en legt de hoorn op de haak. Zij gaat naar de gang, opent de deur weer op een kier*) Bent u daar nog?

**FRANS:** Ja, ik ben er nog. Komt er een taxi aan?

**ANNA:** De telefoon doet het niet. De lijn is dood.

**FRANS:** Ik geloof u niet.

**ANNA:** U hoeft mij niet te geloven. Het is niet anders.

**FRANS:** Wat moet ik nu?

**ANNA:** Gaat u maar naar het dorp. Op het dorpsplein staat een telefooncel.

**FRANS:** Wie zegt mij dat die het wel doet.

**ANNA:** Die garantie kan ik u niet geven.

**FRANS:** Maar ik heb haast. Ik moet naar mijn zoon die is ernstig ziek. Hij rekt er op dat ik vanavond thuis kom. Wilt u het alstublieft nog eens proberen? Misschien is de storing opgelost.

**ANNA:** Kan ik u vertrouwen?

**FRANS:** Dat heb ik u al gezegd. Wilt u soms mijn paspoort zien?

**ANNA:** Wie zegt mij dat het uw paspoort is.

**FRANS:** Alstublieft! Probeer u het nog eens een keertje. Het is dringend.

**ANNA:** (*neemt een besluit, haalt ketting van de deur en laat Frans binnen*) Komt u maar binnen.

**FRANS:** Dank u.

**ANNA:** (*bekijkt hem aandachtig*) Komt u maar verder. Ik zal u de telefoon wijzen.

**FRANS:** Dank u. (*volgt haar naar de woonkamer*)

**ANNA:** Vindt u het niet vervelend dat ik er even bij blijf?

**FRANS:** O nee absoluut niet.

**ANNA:** Niet dat ik u niet vertrouw, maar je weet tegenwoordig niet wat je in huis haalt. Je hoort tegenwoordig zoveel verhalen.

**FRANS:** Ik begrijp het. Maakt u zich maar niet ongerust, ik hoef alleen maar even te bellen.

**ANNA:** Het nummer van de taxicentrale staat op het telefoontoestel.

**FRANS:** Dank u. (*draait een nummer*) De lijn is dood. Hij doet totaal niets.

**ANNA:** Dat heb ik u gezegd. Het is wel vervelend. Het gebeurt wel meer maar met een paar minuten is de storing opgelost.



**FRANS:** Komt dat vaak voor?

**ANNA:** O ja, regelmatig. We wonen hier zo afgelegen dat de PTT de kabels niet wil vernieuwen, maar als u even geduld heeft zult u zien dat het echt niet lang duurt.

**FRANS:** Ik heb de tijd aan mezelf. Ik vind het alleen vervelend dat mijn zoon niet weet waar ik blijf.

**ANNA:** U bent op weg naar uw zoon?

**FRANS:** Ja m'n oudste. Ik breng de kerstdagen bij hem door.

**ANNA:** Gezellig.

**FRANS:** Ik hoop het mevrouw. Mag ik het nog eens proberen?

**ANNA:** Ga uw gang!

**FRANS:** *(luistert in de hoorn)* Nog steeds niets te horen.

**ANNA:** Soms duurt het wat lang. Vooral als je er op moet wachten. Gaat u toch zitten.

**FRANS:** Ik wil u niet ophouden.

**ANNA:** U houdt mij niet op.

**FRANS:** Maar u krijgt nog bezoek vanavond.

**ANNA:** *(verbaasd)* Hoe weet u dat ik bezoek krijg? O, ik begrijp het al. U ziet dat de tafel gedekt is voor twee personen.

**FRANS:** *(glimlacht)* Precies.

**ANNA:** U bent snel van begrip. Ja, ik verwacht bezoek. Ze kan elk ogenblik hier zijn.

**FRANS:** Dan zit u tenminste niet alleen met de kerst.

**ANNA:** Ik zit nooit alleen met de kerst. Ieder jaar op kerstavond komt mijn jongste dochter op bezoek. Weet u, ze heeft een druk leven. Ik zie haar veel te weinig maar op kerstavond komt ze altijd bij haar moeder.


**FRANS:** Een traditie zou je kunnen zeggen.

**ANNA:** Gemina, m'n oudste dochter, zie ik bijna elke dag. Ze woont aan het andere eind van het dorp. Ze is hier vanavond nog geweest en heeft voor mij de tafel gedekt. Dat doet ze elk jaar op kerstavond.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**