

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!



" EEN VERHUIZING EN ANDERE ONGEMAKKEN "

KOMEDIE IN DRIE BEDRIJVEN

VOOR

6 DAMES EN 4 HEREN

DOOR

CARL SLOTBOOM

IK DRAAG DIT TONEELSTUK OP AAN MIJN LIEVE VRIENDIN WIL STOOP

ROLVERDELING

Richard Koenen		(40-50)
Dorris Koenen	Zijn echtgenote	(40-50)
Maria	Secretaresse en vriendin van Richard	(30-40)
Koos Verhage	Broer van Dorris	(40-50)
Bets Verhage	Zijn echtgenote	(40-50)
Cornelia Zijtveld	Buurvrouw	(50-65)
Sjaak	Verhuizer	(25-55)
Ruud	Verhuizer	(25-55)
Mathilde Hoekstra	Spiritistisch medium	(50-70)
Natalie	Monteur	(30-50)

KORTE INHOUD

Richard en Dorris Koenen kopen een leegstaand herenhuis. Volgens de overbuurvrouw Cornelia Zijtveld heeft de vorige bewoner zijn vrouw vermoord en gebeuren er sindsdien vreemde, onverklaarbare dingen in het huis. Een spiritistische seance, onder leiding van het medium Mathilde Hoekstra, moet uitkomst bieden.

DECOR

Het toneel stelt de woonkamer in een herenhuis voor. Links de deur naar de hal en voordeur. Rechts de deur naar de serre en de spreekkamer van Richard.

In de achterwand is over een behoorlijke breedte een gedeelte open gelaten, zodat het idee van een gang wordt gecreëerd.

Over de gehele breedte van de opening is een verhoging gemaakt, bestaande uit één of twee treden, zodat de indruk wordt gewekt, dat de gang hoger ligt dan de woonkamer.

Linksachter is een gedeelte van de trap naar de bovenverdieping te zien. Rechtsachter gaat men naar de keuken en andere kamers.

EERSTE BEDRIJF-EERSTE SCÈNE

Als het doek opgaat is de kamer leeg. Op de grond staat een telefoon.

EERSTE BEDRIJF-TWEEDE SCÈNE

Als het doek opgaat is de kamer leeg. Op de grond staat een telefoon. In de loop van de scene worden er een stoel en een kartonnen doos gebracht.

TWEEDE BEDRIJF-EERSTE SCÈNE

Als het doek opgaat is de kamer slechts gedeeltelijk ingericht. Links en rechts staan meubels, dozen en schilderijen.

TWEEDE BEDRIJF-TWEEDE SCÈNE

Als het doek opgaat is de kamer zo goed als ingericht. Hier en daar staan nog een paar dozen en schilderijen.

DERDE BEDRIJF-EERSTE SCÈNE

Als het doek opgaat is de kamer helemaal ingericht.

TYPERINGEN

Richard	Goed uitziende heer. Sportief en met smaak gekleed
Dorris	Charmante vrouw. Met smaak gekleed
Maria	Jonge vrouw. Sportief.
Koos	Beetje slungelig, sloom type. Kleding is uit de mode.
Bets	Zeurderig type. Ontzettend stijf en ouderwets gekleed.
Cornelia	Pinnige, bemoeizuchtige vrouw.
Sjaak	Zeer adrem, maar vaak zonder fatsoen.
Ruud	Aardige, rustige vent.
Mathilde	Excentrieke dame.
Natalie	Aardige jonge vrouw.

Carl Slotboom
1999

www.carlslotboom.nl
toneelslotboom@quicknet.nl

Dit toneelstuk werd aangepast in juni 2014.



EERSTE BEDRIJF - EERSTE SCENE

(Als het doek opgaat is het toneel leeg. De telefoon rinkelt. Na enkele ogenblikken zijn er voetstappen te horen van iemand die heel erg langzaam loopt. De telefoon houdt na enkele ogenblikken op. Dan weer het geluid van voetstappen die langzaam wegebden. Enkele ogenblikken hierna komen Richard en Dorris van links op. Ze lopen door de lege ruimte en kijken om zich heen en nemen hier ruimschoots de tijd voor. Dorris gaat naar boven en Richard gaat rechtsvoor af. Telefoon rinkelt en stopt weer. Na enkele ogenblikken komt Dorris terug. Terwijl ze om zich heen kijkt zijn er weer voetstappen te horen. Dorris kijkt naar boven, loopt dan naar de trap en roept)

DORRIS Richard? **(Voetstappen houden op. Geen antwoord. Na enkele ogenblikken)** Richard!

RICHARD **(Komt van rechts)** Ja?

DORRIS **(Verwonderd)** Waar kom jij nu vandaan?

RICHARD **(Wijst naar rechts)** Van daar.

DORRIS Maar je was toch boven?

RICHARD Nee, ik was hiernaast. Er is hiernaast een serre met een prachtig uitzicht op de tuin.

DORRIS Maar ik hoorde je toch duidelijk boven lopen.

RICHARD Dat kan niet want ik was **(Wijst)** daar. Ik ben helemaal nog niet boven geweest.

DORRIS Maar ik hoorde voetstappen en die kwamen volgens mij van boven.

RICHARD Je hebt me gewoon hiernaast horen lopen. In een leeg huis klinkt alles even hol en het is moeilijk om precies te zeggen waar iets vandaan komt. Je zult je vergist hebben.

DORRIS Ja, dat zal dan wel. Het is boven overigens heel ruim. Er stond trouwens een raam open, ik heb het dicht gedaan. Ik kijk even hiernaast. **(Dorris rechts af. Richard naar boven. Beiden komen na enkele ogenblikken weer terug)**

RICHARD Nou, heb ik te veel gezegd? Een schitterend huis, vind je niet?

DORRIS Wat ik tot nu toe heb gezien bevalt me uitstekend. Die serre is werkelijk prachtig.

RICHARD Het ziet er boven heel goed uit. Alles zit keurig in de verf.

DORRIS Aan de tuin moet echter nodig iets worden gedaan. Het onkruid staat huizenhoog.

RICHARD De tuin is jouw afdeling.

DORRIS En dat blijft het ook. Jij hebt absoluut geen verstand van tuinieren.

RICHARD Nee en dat wil ik ook vooral zo houden. **(Kijkt om zich heen en kijkt dan met een vragende blik naar Dorris)** En?

DORRIS Wat en?

RICHARD Wat doen we?

DORRIS Waarom moet ik hier altijd de beslissingen nemen?

RICHARD Omdat ik de beslissing vorige week al heb genomen toen ik hier met Hamakers was. Ik was er onmiddellijk verliefd op en ik heb je meteen gezegd dat dit een ideaal huis voor ons zou zijn. Bovendien is het al jarenlang jouw wens om in een herenhuis te wonen.

DORRIS **(Kijkt om zich heen)** Het huis bevalt me. Het heeft karakter.

RICHARD Mag ik hieruit afleiden dat je ja zegt?

DORRIS Ja. Ja, ik vind dat we het maar moeten doen.

RICHARD Goed, dan zal ik Hamakers bellen. **(Pakt telefoon uit zijn zak)**

DORRIS Dus jij bent het er mee eens?

RICHARD Tegen een huis met een schitterende ligging, dat bovendien beschikt over een aparte praktijkruimte kan ik geen nee zeggen. **(Wil een nummer intoetsen)**

DORRIS (Wijst naar de telefoon die op de grond staat) Neem die telefoon.

RICHARD (Neemt de hoorn van de haak) Dood.

DORRIS Wat zeg je?

RICHARD De lijn is dood. Logisch natuurlijk. Die telefoon wordt pas aangesloten als we ons aangemeld hebben. (Pakt zijn mobiele telefoon en toetst een nummer) Goedemorgen Sylvia met Koenen. Is meneer Hamakers in de buurt?... Ja, ik wacht.

DORRIS (Verbaasd) Sylvia?

RICHARD Wat?

DORRIS Jij zei Sylvia.

RICHARD Ja, nou en?

DORRIS Ik had geen idee dat jij het personeel van makelaar Hamakers al zo goed kende.

RICHARD Ze meldde zich met Sylvia... vandaar.

DORRIS Probeer nog iets van de prijs af te krijgen.

RICHARD (Tegen Dorris) Toch niet door de telefoon. (In de telefoon) Ja?... Dag meneer Hamakers, met Koenen... Ja hoor, met ons gaat het uitstekend.

DORRIS Slijmerd.

RICHARD Een ogenblik meneer Hamakers, ik geloof dat mijn vrouw iets zegt. (Hand op het spreekgedeelte van de telefoon) Wat zei je?

DORRIS Slijmerd.

RICHARD Wie?

DORRIS Die Hamakers.

RICHARD Waarom in hemelsnaam?

DORRIS Denk je nu werkelijk dat het die man ene donder interesseert hoe het met ons gaat?

RICHARD Hij vroeg er anders wel naar.

DORRIS Die man ruikt geld, dat is alles.

RICHARD (In de telefoon) Hier ben ik weer meneer Hamakers... Ja, we zijn in het huis en ik moet u zeggen dat... (Dorris maakt gebaren) Een ogenblik meneer Hamakers. (Hand op het spreekgedeelte) Wat is er?

DORRIS Zeg dat die tuin een chaos is.

RICHARD Waarom?

DORRIS Zodat die centennaaiër iets van de prijs afhaalt.

RICHARD Dat komt later allemaal wel. (In de telefoon) Daar ben ik weer... Of mijn vrouw enthousiast is? Dat had ik u de vorige week toen ik met u het huis bekeken heb al voorspeld meneer Hamakers... Jaja... In principe voelen we er dus wel voor, misschien kunnen we op korte termijn een afspraak met u maken. (Dorris maakt gebaren) Oh... een ogenblik meneer Hamakers. (Hand op het spreekgedeelte. Geïrriteerd) Wat is er nou weer?

DORRIS Laat je geen oor aannaaien.

RICHARD Zou je me nu even rustig willen laten telefoneren? (In de hoorn) Ben ik weer... Morgenmiddag om twee uur? Dat is prima. Om twee uur zijn we bij u. Tot dan. Dag meneer Hamakers. (Tegen Dorris) Morgenmiddag om twee uur op zijn kantoor.

DORRIS Ik hoop dat 'ie een raam openzet.

RICHARD Een raam open zetten? Waarom in hemelsnaam?

DORRIS Omdat het er de vorige keer zo muf rook. Volgens mij heeft 'ie zweetvoeten.

RICHARD (Vermoeid) Lieve Dorris, ik wil een huis van die man kopen, ik hoef hem niet te pedicuren.

DORRIS En alles zwart op wit.

RICHARD Ja... ik zal de kassabon vragen.

DORRIS Ik weet hoe je bent.

RICHARD En hoe ben ik dan?

DORRIS Slordig en onzorgvuldig als het om geld gaat.

RICHARD Als jij het dan allemaal zo goed weet, dan stel ik voor dat jij de zaken afhandelt.

DORRIS Daar zal het uiteindelijk wel op neer komen, tenslotte zal ik het moeten betalen.

RICHARD Oh... nou krijgen we dat. Ja Dorris ik weet dat je vermogend bent... zéér vermogend zelfs.

DORRIS Beschouw het als een geluk.

RICHARD Dat doe ik ook, maar ik heb geen zin om dat altijd maar te moeten horen.

DORRIS Een dergelijk herenhuis zou jij niet kunnen bekostigen. Heb ik gelijk of niet?

RICHARD Ja Dorris, je hebt gelijk.

DORRIS Zo'n vetpot is jouw praktijk als therapeut nu ook weer niet.

RICHARD Ik heb een behoorlijk inkomen.

DORRIS En dat inkomen zou nog behoorlijker zijn als je die secretaresse, **(Met enige minachting)** die Maria, niet zo dik zou betalen voor dat lullige beetje werk dat ze verricht.

RICHARD Maria is een uitstekende kracht en doet meer dan ik van haar verwacht.

DORRIS Dat doen secretaresses altijd, daarom gaan er ook zoveel huwelijken stuk.

RICHARD Je bent weer zeer tactvol.

DORRIS Het tocht hier.

RICHARD Misschien heb je op de bovenverdieping het raam niet goed afgesloten. Ik ga wel even kijken. **(Richard naar boven. Zo gauw Richard uit het zicht verdwenen is, klinkt het geluid van een plotseling opkomende storm, die weer wegebt. Dorris kijkt verbaasd om zich heen. Dan gaat de telefoon. Dorris kijkt weer heel verbaasd, loopt naar de telefoon, die daarop onmiddellijk stopt met rinkelen)**

RICHARD **(Komt van boven)** Het raam was afgesloten.

DORRIS De telefoon ging.

RICHARD De telefoon?

DORRIS Ja.

RICHARD Hoe kan dat nou? **(Pakt de hoorn van de haak)** De lijn is dood, je zult je vergist hebben.

DORRIS Nee, dat heb ik niet. Bovendien begon het plotseling te waaien.

RICHARD Te waaien?

DORRIS Ik hoorde een storm die plotseling opkwam en weer ging liggen.

RICHARD Maar Dorris, het is windstil buiten.

DORRIS Toch heb ik het heel duidelijk gehoord.

RICHARD Je zult je vergist hebben.

DORRIS Hè Richard, doe me een plezier en zeg niet telkens dat ik me vergist heb.

RICHARD Denk er maar niet meer aan, het is niet belangrijk. Nou, wat doen we nu?

DORRIS We gaan naar de tuin.

RICHARD Naar de tuin? Wat moeten we daar nu doen?

DORRIS Ik wil de zaak indelen, kijken hoe ik het precies wil hebben allemaal.

RICHARD Kan dat niet wachten tot we er eenmaal wonen? Bovendien is een tuin toch wel het laatste waar je je druk over maakt als je van plan bent te verhuizen.

DORRIS Nee, dat wil ik nu doen. **(Dorris rechts af. Richard haalt zijn schouders op en volgt haar)**

KOOS **(Steekt zijn hoofd om de deur)** Niemand aan het front? **(Komt naar binnen en roept door de deuropening)** Kom binnen Bets.

BETS **(Achter het toneel)** Heb je gekeken?

KOOS Ze zullen ongetwijfeld in de buurt zijn, Dorris zei dat ze hier om elf

uur zouden zijn. Bovendien stond de voordeur open.

BETS Ik wil dat je eerst kijkt. Ik ga hier niet naar binnen voordat ik zeker weet dat er geen spinnen zijn.

KOOS Er zijn hier geen spinnen Bets.

BETS Heb je gekeken dan?

KOOS **(Met een zucht)** Ja Bets.

BETS **(Verschijnt in de deuropening)** Als ik spinnen zie bestaat de kans dat ik in coma raak.

KOOS Zo snel raakt een mens niet in coma Bets.

BETS **(Komt naar binnen)** Ik wel. Ik ben toevallig heel gevoelig voor coma's.

KOOS Ja Bets, het is goed.

BETS En dan? En dan? En dan?

KOOS Wat nou en dan?

BETS Wat doe je als ik het bewustzijn verlies?

KOOS Dan gooi ik een kopje water over je heen.

BETS Een kopje water? Nou, een kopje water helpt echt niet hoor als je in een diepe coma ligt.

KOOS Nou, een émmër water dan voor mijn part.

BETS Ik vind het ongepast met mijn ziekte de draak te steken Koos.

KOOS Je bent niet ziek Bets, dat heb ik nou al zo vaak gezegd.

BETS Ben jij dokter?

KOOS Nee.

BETS Nou dan.

KOOS De dokter zegt ook dat je niet ziek bent. Je bent alleen wat angstig voor bepaalde dingen, dat is alles.

BETS Die dokter moet z'n schoolgeld terughalen. Kwakzalver!

KOOS Als het zo'n kwakzalver is dan begrijp ik niet waarom je er elke week naar toe gaat.

BETS De reden dat ik naar de dokter ga is dat ik elk ogenblik in coma kan raken.

KOOS Ja, ik begrijp het. Jij gaat vast bij die man in de wachtkamer zitten, zodat hij er als eerste bij is. Nou, ga nou maar zitten.

BETS Waarom moet ik zitten?

KOOS Dan val je niet zo diep, als je in coma raakt.

BETS **(Kijkt om zich heen)** Bovendien zou ik niet weten waar ik moet gaan zitten, er staat nog geen enkel meubel in dit huis.

KOOS Dan ga je zolang op de grond zitten.

BETS Ik pieker er niet over. Wie weet hoe veel ongedierte er over die smerige vloer kruipt.

KOOS **(Kwaad)** En nu ga je zitten en je houdt op met je gezever!

BETS Eerst kijken... voor je eigen bestwil.

KOOS Mijn bestwil? Jouw bestwil zul je bedoelen.

BETS Nee de jouwe, want als ik wegraak zul jij me moeten reanimeren.

KOOS Nee Bets, reanimeren doe je alleen als iemand... **(Met een zucht)** Laat maar zitten. **(Kijkt om zich heen)** Waar zouden ze zijn?

(Loopt naar de trap en roept) Dorris?... Richard?

BETS Moet je nou persé zo hard krijsen?

KOOS Zo hard krijs ik toch niet?

BETS Je weet dat ik hele gevoelige oren heb.

KOOS Gevoelige oren? Sinds wanneer?

BETS Dat heeft de dokter zelf gezegd. Hij heeft mijn oren onderzocht en gezegd dat mijn trommelvel dunner is als bij andere mensen.

KOOS Je zou eens wat minder naar de dokter moeten gaan. Elke keer als je daar bent geweest, heb je weer een ander kwaal.

BETS Ik ben nu eenmaal een kasplantje. Kan ik er wat aan doen? Nee toch, wel dan, niet toch. Zeg nu zelf. **(Telefoon gaat)** De telefoon gaat.

KOOS Het is niet mijn huis en ook niet mijn telefoon. **(Boven klinken voetstappen)** Ah... ik hoor ze al, ze komen er aan. **(Roept naar**

boven) Dorris? Richard? Telefoon. **(Telefoon stopt, voetstappen ebben weg)**

DORRIS **(Komt van rechts. Verrast)** Kijk nou! **(Bets loopt op Dorris toe, die onmiddellijk op Koos afstapt en Bets helemaal niet ziet staan)** Koos... wat een verrassing. We hebben jullie helemaal niet binnen horen komen, wij waren in de tuin. **(Geeft hem een kus op beide wangen)**

KOOS Dag lieve zuster van me.

DORRIS **(Ziet Bets en loopt in haar richting)** Oh... dag Bets.

BETS **(Deinst terug)** Je hebt toch geen spinnen aan je lijf hè?

DORRIS Wát heb ik?

BETS Je komt net uit de tuin en daar zijn in dit jaargetijde altijd heel veel spinnen.

KOOS Bets is de laatste weken nogal bang voor spinnen.

DORRIS Ik dacht dat het hommels waren.

KOOS Dat was vorig jaar zomer, nu zijn het spinnen. Tussendoor hebben we nog mieren, kakkerlakken en strontvliegen gehad.

BETS Jaja... neem me maar in de maling. Je zult nog anders piepen als ik er vandaag of morgen plotseling niet meer ben.

KOOS Ik dacht dat je alleen maar in coma zou raken.

BETS Ken jij de gevolgen van coma?

KOOS Niet echt.

BETS Nou dan, beweeg je dan alsjeblieft niet op medisch grondgebied.

DORRIS **(Tegen Bets)** Maak je geen zorgen, er zijn hier geen spinnen en ik draag ze zeker niet met me mee.

KOOS Ze is bang dat ze in coma raakt.

DORRIS **(Voor zichzelf)** Nou dat weer.

KOOS Waar is Richard?

DORRIS In de tuin, hij zal zo wel komen.

KOOS Hebben jullie al een beslissing genomen?

DORRIS We voelen er wel voor. Morgenmiddag hebben we een afspraak met de makelaar.

BETS Wanneer is de verhuizing?

DORRIS Dat zal nog wel even duren, er zal eerst een hoop geregeld moeten worden.

BETS Kunnen we bij jullie overnachten?

DORRIS Overnachten?

BETS Ik ga niet weer in die enge trein.

DORRIS Wat was er zo eng aan die trein?

BETS Je hoort de laatste tijd zoveel over treinen die ontsporen.

DORRIS Daar is mij niets van bekend.

BETS Er is er drie weken geleden nog een ontspoord.

DORRIS Waar?

KOOS **(Droog)** In Siberië... een goederentrein, machinist ongedeerd. Sindsdien is Bets bang voor treinen.

BETS Treinangst is een heel normaal verschijnsel zegt mijn dokter.

DORRIS Nou ja, als jullie willen kunnen jullie overnachten. Doe je jas toch uit Bets.

BETS Ik houd hem liever aan, ik ben zo vreselijk bevattelijk.

DORRIS Maar Bets, het is toch helemaal niet koud.

BETS En dan raken m'n darmen weer van slag.

DORRIS Nou ja, zoals je wilt. Kom, dan zal ik jullie het huis laten zien. Gaan jullie mee? **(Dorris, Koos en Bets naar boven)**

RICHARD **(Komt van rechts op)** Dorris? **(Mobiele telefoon gaat)** Met Koenen... Oh, dag Maria... Wat zeg je?... Mevrouw Vriezeman weet heel goed dat ik deze week niet werk. Maak maar een afspraak voor volgende week... Nee, ik kom deze week niet meer op de praktijk... Wees nou even redelijk Maria, ik heb deze week vrij genomen omdat ik een paar huizen wilde bezichtigen en omdat dit nogal veel tijd in

beslag neemt... Ik ook van jou, maar dat heeft er toch helemaal niets mee te maken?... Dat herenhuis in de Kastanjelaan... Ja, dat huis op de hoek... Ja, Dorris voelt er ook voor en daar ben ik blij om want zij zal het tenslotte moeten betalen. Maar dat is geen enkel probleem zoals je weet, want haar vader heeft haar een vermogen nagelaten, meer dan ze in één leven op kan maken... **(Geluid van stemmen)** Ik moet nu ophangen, want Dorris is in aantocht... Ja Maria, ik ook van jou. **(Verbreekt de verbinding en stopt de telefoon in zijn zak. Dorris, Koos en Bets komen op)** Verrek, wat doen jullie hier? Dorris belde ons gisteren met de mededeling dat jullie een huis op het oog hadden.

KOOS We blijven logeren.

BETS Logeren?

RICHARD Er ontsporen elke dag een paar treinen.

BETS Treinen?

RICHARD We zijn met de trein, de auto staat in de garage.

KOOS Ik breng jullie naar huis.

RICHARD Hè Richard, doe alsjeblieft niet zo moeilijk. Koos en Bets hebben een lange reis achter de rug en blijven slapen. **(Er wordt gebeld)**

DORRIS Volgens mij wordt er gebeld.

BETS Als er nog meer logés komen ga ik gillen. **(Richard links af)**

RICHARD Jullie moeten het Richard maar niet kwalijk nemen. Hij wat prikkelbaar de laatste tijd.

DORRIS Daar heb ik sinds een paar weken ook last van. De dokter zei dat...

BETS **(Onderbreekt Bets)** Ja Bets, het is goed. Ga maar even zitten.

KOOS Waarom moet ik toch telkens zitten?

BETS Omdat je in de weg staat. **(Bets gaat achterop het toneel zitten)**

KOOS **(Komt samen met Cornelia op)** Dorris dit is mevro...

RICHARD **(Onderbreekt Richard)** Cornelia Zijtveld. Ik ben de buurvrouw, ik woon hier tegenover. Ik zei tegen m'n broer, ik geloof dat de nieuwe burens gearriveerd zijn, ik ga eens even kennismaken.

CORNELIA **(Steekt haar hand uit)** Aangenaam kennis te maken mevro...

DORRIS **(Tegen Richard)** Ik woon samen met m'n broer moet u weten. Een nietsnut van de bovenste plank, te beroerd dat 'ie z'n handen uit de mouwen steekt. Maar technisch zal ik u vertellen. Wat z'n ogen zien maken z'n handen... maar ja, daar is 'ie te beroerd voor zoals ik al zei.

CORNELIA Ik moet heel snel maar eens kennis maken met uw broer, zijn technische kant spreekt me aan.

RICHARD Bent u ook technisch meneer Koenen?

CORNELIA Ik heb wel eens een paar kleine uitvindinkjes gedaan op technisch gebied. Ja, geheel voor eigen gebruik hoor.

RICHARD **(Voor zichzelf)** Gelukkig wel. **(Met een gebaar naar Koos en Bets)** Dit is mijn broer Koos Verhage en dit is zijn vrouw Bets. **(Koos komt met uitgestoken hand naar Cornelia. Deze loopt aan Koos voorbij en gaat naar Bets)**

DORRIS M'n broer woont al jaren bij me... een ramp zal ik u vertellen. Hij had op een gegeven moment zes maanden huurachterstand. Ik had medelijden met 'm, ach u weet hoe dat gaat. **(Loopt nu naar Richard)** Kom tijdelijk bij mij wonen, zei ik in m'n goedheid. Na een paar dagen had ik spijt als haren op m'n hoofd. Maar ja, hij piekerde er niet over om te vertrekken.

RICHARD Wij hebben...

CORNELIA **(Tegen Dorris)** Ja, en wat doe je in zo'n geval. Het blijft je broer hè? En... hoe bevalt het huis?

DORRIS We hebben in ieder geval...

CORNELIA **(Tegen Koos)** Het is een prachthuis, vindt u niet. Een huis met stijl. Ik zei vanmorgen nog tegen mijn broer, de mensen die dit huis kopen moeten mensen met allure zijn. Een dergelijk huis is niet voor

iedereen weggelegd. Het is een keurige buurt moet u weten, met allemaal hele keurige mensen. Goed, het meisje van Petersen loopt er misschien wat uitdagend bij en heeft, naar men zegt, een verhouding met een oudere man die getrouwd is en vier kinderen heeft, maar verder is er op die familie niets aan te merken.

KOOS
CORNELIA

Ach dit soort dingen komt...

(Tegen Dorris) Mevrouw Henssen van nummer vijftien is wat eigenaardig, maar het is voor de rest een bijzonder aardige vrouw. Ze is gewoon erg op haar privacy gesteld, dat is alles. Dat mag toch, daar is toch helemaal niets mis mee?

DORRIS
CORNELIA

Wij hebben nog niet zo heel veel...

(Tegen Bets) Alleen meneer van Veen van nummer zesentwintig is een probleem. Hij laat zijn hond elke keer in de tuinen van andere mensen zijn plasje doen. Ja, mij kan het niet zoveel schelen, maar er zijn altijd mensen die zich hieraan ergeren. **(Loopt naar Richard)** Ik zeg weleens, de mensen zouden niet zoveel op anderen moeten letten. Wat maakt zo'n klein beetje hondenwater nu uit? Verder is het een keurige nette straat hoor en wat men in de buurt ook beweert... niets van geloven.

RICHARD
CORNELIA
RICHARD
CORNELIA

Beweert? Wat beweert men in de buurt dan?

Ach meneer Koenen, er wordt zoveel beweerd, u weet hoe dat gaat.

Nee, geen...

(Tegen Dorris) Toegeven, er hebben zich eigenaardige dingen in dit huis afgespeeld, maar als u het mij vraagt zijn al die verhalen sterk overdreven. Ik zei vanmorgen nog tegen mijn broer, de mensen maken van een mug een olifant. Heeft u iets te drinken?

DORRIS
CORNELIA

Het spijt me, we kunnen u helemaal...

(Onderbreekt Dorris) Geen probleem mevrouw Koenen, u hoeft zich niet te verontschuldigen. Ik begrijp het volkomen. Ik zei vanmorgen nog tegen mijn broer...

BETS

(Staat op, tegen Cornelia) Mens, hou je vervelende kwek eindelijk eens dicht! **(Koos geeft Bets een duw, die met een hinkstapsprong een eind verderop belandt)**

KOOS

Maar zou u ons eindelijk eens willen vertellen wat er zich in dit huis heeft afgespeeld mevrouw Zijtveld?

CORNELIA
KOOS
CORNELIA
KOOS
CORNELIA
KOOS

Gunst, weet u dat niet?

Nee, geen idee.

Het heeft destijds in alle kranten gestaan. Heeft u dat niet gelezen?

Niet dat ik weet.

Hè dat spijt me nou, nu heb ik uw goede stemming bedorven.

Mijn stemming is opperbest, u heeft tenslotte nog altijd niet verteld wat zich in dit huis heeft afgespeeld.

CORNELIA
DORRIS
BETS
CORNELIA

Een moord meneer Verhage.

(Geschrokken) Een wát?!

Een echte moord?

Onechte moorden bestaan niet mevrouw Verhage. Je vermoordt iemand of je vermoordt iemand niet, een tussenweg bestaat niet.

(Tegen Dorris) Heb ik gelijk of niet?

DORRIS
CORNELIA
RICHARD
CORNELIA
KOOS
BETS
CORNELIA

Maar wie is hier dan vermoord?

De vorige bewoner heeft zijn vrouw vermoord.

Hij heeft...

In koelen bloede meneer Koenen, in koelen bloede.

Mijn hemel.

Kom Koos, wij gaan.

BETS
KOOS
BETS

Maar dat is inmiddels al meer dan een jaar geleden. Het huis heeft al die tijd leeg gestaan.

Wij blijven geen ogenblik langer in dit griezelige pand. Wij gaan.

Wacht nou even Bets.

Wachten? Waarop als ik vragen mag? Denk je dat ik het volgende

slachtoffer wil zijn?

KOOS Stel je niet aan, die moordenaar zit allang achter de tralies. **(Ietwat onzeker)** Ja toch mevrouw Zijtveld?

CORNELIA **(Resoluut)** Nee.

RICHARD Maar u zei dat de vorige bewoner...

CORNELIA De politie heeft geen bewijzen.

DORRIS Maar hoe weet u dan dat die man het heeft gedaan?

CORNELIA Dat was wel duidelijk, dat zag een blind paard.

KOOS Maar als de politie geen bewijzen heeft, dan kunt u toch moeilijk beweren dat deze man de dader is? Dit is een ernstige beschuldiging mevrouw Zijtveld.

CORNELIA Het was een vreselijke onsympathieke kerel.

RICHARD Wat nog altijd niet wil zeggen dat iemand daarom een moordenaar is.

CORNELIA Hij wel. Je zag het aan zijn lugubere kopwerk. Een typische moordenaarstronie.

BETS Koos, wij gaan!

KOOS Hou nou eens even op Bets.

BETS Die vent loopt nog vrij rond en men zegt dat een misdadiger altijd terugkomt naar de plaats van het misdrijf.

DORRIS Het is helemaal niet zeker dat hij de moordenaar van zijn vrouw is.

BETS Dat is hij wel, ik voel het. **(Tegen Cornelia)** Ik ben heel begaafd in dat soort dingen, een zesde zintuig noemen ze zoiets. Als kind had ik er al last van. Ik zag altijd dingen die anderen niet zagen.

KOOS Spinnen bijvoorbeeld.

BETS **(Opgewonden)** Ik blijf geen ogenblik langer in dit huis. Koos ga onmiddellijk mee anders word ik hysterisch!

KOOS Als je nu niet ogenblikkelijk ophoudt met je afschuwelijke gekrijs sla ik je tegen de vlakke!

CORNELIA Er hebben al veel mensen naar dit huis gekeken, maar die hebben allemaal bedankt toen ze hoorden wat zich hier afgespeeld heeft... en nog afspeelt trouwens.

RICHARD Nog afspeelt? Wat bedoelt u?

CORNELIA Het fijne weet ik er niet van, maar er schijnen sinds die moord vreemde dingen in dit huis te gebeuren.

KOOS Vreemde dingen? Weest u toch eens duidelijk.

CORNELIA Ik zei u toch dat ik het fijne er niet van weet... vreemde dingen... dingen die er niet zijn.

DORRIS Vreemde dingen?

CORNELIA U moet er niets van geloven, er wordt zoveel verteld, de mensen zijn gek op sensatie. Ik zeg altijd tegen m'n broer, ik ben blij dat wij ons tenminste nergens mee bemoeien. Wij weten van niemand iets en kunnen het met iedereen uitstekend vinden. Ik heb een vreselijke hekel aan roddel en achterklap en zo denkt mijn broer, hoewel het een lapzwans is, er ook over.

RICHARD In ieder geval zijn wij nu op de hoogte.

CORNELIA U gaat nu ongetwijfeld op zoek naar een ander huis, nietwaar meneer Koenen?

RICHARD Op zoek naar een ander huis? Hoe komt u daar nu bij? Wij kopen dit huis en we nemen de vreemde verschijnselen, wat het dan ook moge zijn, op de koop toe.

CORNELIA U bent een man met karakter meneer Koenen, een man met karakter. Ik had ook niet anders van u verwacht. Ik zei gisteravond nog tegen m'n broer, kijk die nieuwe bewoner nu eens vol trots door zijn nieuwe woning lopen.

RICHARD Gisteravond?

CORNELIA Tegen elven zal het geweest zijn. Ik neem aan dat u het was.

DORRIS Ben jij gisteravond hier geweest Richard?

RICHARD Nee.

CORNELIA Ik zou toch zweren dat u het was meneer Koenen. Ja, uw gezicht heb

ik niet kunnen zien, maar het was een persoon van uw postuur.

RICHARD **(Tegen Dorris)** Ik heb gisteravond met Karel in de stad gegeten en ben aansluitend meteen naar huis gereden.

DORRIS **(Tegen Cornelia)** En die persoon was hier in dit huis?

CORNELIA Ja, op de bovenverdieping. Hij deed zelfs een raam open.

DORRIS Heeft u ook gezien of hij het raam weer dicht gedaan heeft?

CORNELIA Nee dat heb ik niet gezien. Weet u, het is niet mijn gewoonte om te kijken wat de burens doen. Dat ik uw man zag lopen...

RICHARD **(Onderbreekt Cornelia)** Ik ben hier gisteravond niet geweest mevrouw Zijtveld.

CORNELIA Neemt u mij niet kwalijk meneer Koenen. Dat ik dus die eh... die persoon zal ik maar zeggen hier gisteravond zag lopen, was louter toeval. Ik stond heel toevallig voor het raam toen ik op de bovenverdieping het licht aan zag gaan. Nadat hij het raam had geopend was er iets leuks op de televisie en heb daar naar zitten kijken. Ik heb dus niet gezien of hij het raam weer gesloten heeft. Nou, ik ga maar weer eens, ik heb u al veel te lang opgehouden.

RICHARD Dorris wil jij onze buurvrouw even uitlaten?

CORNELIA **(Tegen iedereen)** Goedemiddag. **(Dorris en Cornelia af)**

KOOS **(Kijkt hen na)** Goede genade...

RICHARD Geschift... stapelgek.

BETS Ben jij werkelijk van plan dit huis te kopen Richard?

RICHARD Ja, wat dacht jij dan? Of dacht je soms dat ik me liet afschrikken door ouwewijvepraat? Ik ben gek op spoken en andere onverklaarbare verschijnselen.

BETS Agat... griezel.

RICHARD Kom mee, we gaan naar huis en drinken op mevrouw Zijtveld en op een huis waar zo veel vreemde dingen gebeuren. **(Richard, Koos en Bets links af. Na enkele ogenblikken gaat de telefoon. Vervolgens zijn er voetstappen te horen. Telefoon stopt. Daarna weer voetstappen die wegebden)**

DOEK