



# Verkeerd verbonden

8 korte luchtige eenakters

door

**CORRIE VAN DER ROL**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **VERKEERD VERBONDEN: Verkeerd verbonden, Kleur bekennen, Het rode licht, De jogger, Een illusie armer, Café siem en rosie, De 'G' van Geest, De bus** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CORRIE VAN DER ROL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2007 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## VERKEERD VERBONDEN

Korte eenakter van ongeveer 10 minuten.

Afzonderlijk te spelen of in combinatie met de andere korte eenakters van de serie 'VERKEERD VERBONDEN.'

### KORTE INHOUD:

Patiënte mevrouw Wouters komt bij de dokter.

Ze heeft haar verbonden rechterarm in een mitella.

De dokter wordt voortdurend gestoord door de telefoon.

Het geduld van mevrouw Wouters wordt aardig op de proef gesteld.

### MISE-EN-SCÈNE:

Voor alle decorstukken uit de serie 'Verkeerd verbonden' kan gebruik worden gemaakt van houten gekleurde kubussen. Het geluid van de telefoon is regelmatig te horen. In het begin drukt de dokter een keer op de zoemer.

### DECOR:

Een dokterskamer met een deur.

Een bureau met daarop een computer.

### ROLLEN:

Dokter Diependaal. (warrig type)

Mevrouw Wouters. (kordaat type)

Mevrouw Goosens. (veeleisend type)

*Dokter Diependaal zit achter zijn bureau. Hij werkt ingespannen aan de computer en mompelt medische gegevens. Al werkend drukt hij op de zoemer voor de volgende patiënt.*

Dokter: *(typt en staart ingespannen naar het beeldscherm)* Mevrouw Pieterse streepje Konings....Insomnia...Benzodiazipine. *(drukt op de zoemer)* Ja...ik begin dit apparaat aardig door te krijgen. Bipolaire stoornis... *(er wordt op de deur geklopt)* Binnen. *(werkt intussen door)*

Patiënte: Goede morgen dokter.

Dokter: *(kijkt even op)* Ook een goede morgen...Gaat u zitten

alstublieft.

Patiënte: Dank u dokter. (*gaat voorzichtig zitten om haar arm te ontzien*)

Dokter: Heeft u een momentje.

Patiënte: Natuurlijk.

Dokter: Ik sla dit even op en dan ben ik geheel en al tot uw beschikking.  
(*drukt triomfantelijk op een toets om vervolgens te ontdekken dat alles verdwenen is*) Oh...dat lijkt me niet helemaal de bedoeling. Mevrouw Pieterse uit beeld. (*drukt op een toets*) Oh nee toch...haar hele verleden is zoek...Weet u wat er aan mankeert?

Patiënte: Alzheimer?

Dokter: (*drukt paniekerig op meer toetsen*) Het is toch niet waar hè...Mijn hele klantenbestand is in rook opgegaan! Zo'n ding heeft toch een geheugen. (*tegen mevrouw Wouters*) Weet u toevallig waar het geheugen zit? (*kijkt de vrouw vragend aan*)

Patiënte: (*plagend*) Misschien heeft u alles gewist.

Dokter: (*geschrokken*) Dat meent u toch niet. Hoe krijg ik dat dan weer terug. Heeft u verstand van computers?

Patiënte: Ik weet er wel het een en ander van.

Dokter: Zoudt u dan zo vriendelijk willen zijn...(*maakt uitnodigend gebaar om achter de computer plaats te nemen. De vrouw neemt plaats achter de computer terwijl ze haar arm ondersteunt*)

Patiënte: Sorry mag ik even... (*de dokter gaat bereidwillig opzij*)

Dokter: Natuurlijk natuurlijk...gaat uw gang. (*de vrouw herstelt het programma terwijl ze haar arm zoveel mogelijk ontziet. De dokter kijkt zenuwachtig over haar schouder mee*)

Patiënte: (*typt*) Alstublieft ...een kwestie van de juiste knoppen. (*gaat voorzichtig weer op haar stoel zitten*)

Dokter: Dank u mede namens alle patiënten. Ik kan hier zo slecht mee overweg...Hopla (*drukt op de juiste toets*) ...één druk op de juiste knop en mevrouw zit veilig opgeborgen. (*richt zich tot de vrouw*) Er was een tijd dat mijn eigen computer (*tikt op zijn hoofd*) alles nog keurig op een rijtje had...in alfabetische volgorde. Dat is wel wat minder geworden in de loop van de tijd maar u ligt nog keurig opgeslagen onder de letter B. Zegt u het maar mevrouw Bouters.

Patiënte: Wouters...Wouters is de naam dokter...Deborah Wouters.

Dokter: Juist ja...Mevrouw Wouters....(*begint haar naam in te typen*) Met O-U ?

Patiënte: Ja dokter met O-U.

Dokter: (*trionfantelijk*) Ja kijk ...hier bent u. (*draait het scherm een beetje*) Mevrouw D.A. Wouters. U was hier gisteren ook al zie ik... voor uw arm. Ik heb u toen doorgestuurd naar mijn assistente om een drukverband aan te leggen. Tot zover klopt het mevrouw Wouters?

*(kijkt op van het scherm)*

Patiënte: Het **klopt** behoorlijk ja. *(wijst op haar verbonden arm)* Maar volgens uw assistente...

Dokter: Nora.

Patiënte: Ja Nora...Volgens haar moest ik het verband er minstens...  
*(de telefoon gaat)*

Dokter: Heeft u een ogenblikje? *(neemt de telefoon op. Mevrouw Wouters maakt een gebaar van berusting)* Met dokter Diependaal. (... ..) Ja zegt u het maar. *(...lange stilte...)* Ho ho ho...even rustig alstublieft....U heeft wat? *(...lange stilte...)* Nee...dat kan ik door de telefoon niet beoordelen natuurlijk...Die gave heb ik helaas niet. Daarvoor moet u echt even langskomen. (... ..) Of **ik nu** kan langskomen... Nee mevrouw, dat is vanmorgen uitgesloten. Dat kan pas in de loop van de middag. (... ..) **Nee** mevrouw...dat kan beslist niet eerder. (... ..) Ik doe mijn best. Moment alstublieft. *(richt zich tot mevrouw Wouters)* Ach mevrouw...wilt u daar even een notitie van maken alstublieft. *(schuift een blaadje en een pen naar haar toe)*

Patiënte: *(enigszins kortaf)* Ik ben rechts maar ik hoop dat het lukt met links...Wat moet ik opschrijven?

---

## KLEUR BEKENNEN

Korte eenakter van ongeveer 10 minuten.

Afzonderlijk te spelen of in combinatie met de andere korte eenakters van de serie 'VERKEERD VERBONDEN.'

### KORTE INHOUD:

Styliste Pam krijgt bezoek van haar nieuwe buurvrouw Annie de Bruyn. Het gesprek verzandt al snel omdat er geen gesprekstof blijkt te zijn. Als Annie – ten einde raad – opmerkt dat ze aura's kan lezen gaat Pam daar direct enthousiast op in. Ze is – mede door haar beroep – zeer geïnteresseerd in kleuren. Annie – blij met de aandacht – gaat uitgebreid in op de nieuwsgierige vragen van Pam. Dit ontaardt al snel in een reeks misverstanden, waardoor het gesprek een zeer beladen karakter krijgt.

### MISE-EN-SCÈNE:

Voor alle decorstukken uit de serie 'Verkeerd verbonden' kan gebruik

gemaakt worden van houten gekleurde kubussen. Voor de televisie programma's - aan het begin en aan het eind van het stuk - kan gebruik gemaakt worden van sound-samples. De eerste sound-sample bevat reclame en het begin van een aflevering van bv 'Goede Tijden Slechte Tijden.' De tweede sound-sample bevat korte fragmenten van verschillende programma's. De kracht van het stukje zit voor een deel in de – vaak lange – stiltes.

## **DECOR:**

Moderne strak ingerichte design-huiskamer met felle kleuraccenten en een opvallend en kleurrijk 'kunstwerk.'(vaas of beeld) De kleur blauw ontbreekt in het interieur.

## **ROLLEN:**

Pam: Styliste. Modern geklede vrouw.

Annie de Bruyn: Huisvrouw. Degelijke, saai geklede vrouw.

*Pam zit op de bank en leest een reisgids in afwachting van haar favoriete soapserie 'Goede Tijden Slechte Tijden.' (GTST) Tijdens de reclame loopt ze naar 'de keuken' en komt terug met een fles cola, een glas, een zak paprika chips en een schaalpje. Tijdens de begintune - die ze luid meezingt - schenkt ze de cola in en doet de chips in het schaalpje. Zodra de aflevering begint nestelt ze zich met cola en chips op de bank. Even later gaat de deurbel.*

Pam: Ah nee hè de bel...wie is dat nu weer? *(Pam staat met tegenzin op, doet met de afstandsbediening de tv zachter en loopt al tv kijkend naar de deur en doet deze een klein stukje open)*

Annie: *(buiten beeld)* Goedenavond, u kent mij waarschijnlijk niet...

Pam: *(om het hoekje van de deur terwijl ze ook nog naar de tv kijkt)* Nee inderdaad, houwen zo...ik ben al bekeerd. *(wil de deur weer sluiten)*

Annie: *(stapt al half naar binnen)* Nee nee...ik ben uw nieuwe buurvrouw. Ik kom net thuis en nu ontdek ik dat ik mijn sleutel ben vergeten. *(staat intussen al binnen)*

Pam: *(overrompeld)* Oh...nou...kom maar even binnen dan.

Annie: *(doet haar jas uit)* Fijn dank u wel. Mijn man komt om een uur of tien uit de avonddienst dus als ik zolang bij u kan wachten zou dat fijn zijn.

Pam: *(heeft bij het noemen van de tijd fronsend op haar horloge gekeken)* Oh...ja...geef uw jas dan maar. *(kijkt intussen ook*

*regelmatig naar de tv)*

Annie: *(blij dat ze binnen is)* Alstublieft. *(loopt alvast naar de bank)*

Pam: Dank u wel. *(hangt jas op en loopt achter Annie aan)* Komt u verder...gaat u zitten. *(met een wijds gebaar naar de zithoek waar Annie al op de bank zit)*

Annie: Zat u hier?

Pam: *(fel)* Ja inderdaad... *(haalt zuchtend haar schouders op)* Maar het maakt mij nu niet meer uit waar ik zit. *(Pam kijkt nog met de afstandsbediening in haar hand staande naar GTST)*

Annie: Oh u was televisie aan het kijken? U hoeft hem voor mij niet uit te doen hoor.

Pam: *(kijkt nog even naar GTST maar doet de tv toch uit)* Ik ben er nu toch uit...Colaasje? *(pakt colafles)* Ik heet trouwens Pam.

Annie: Cola... oh nee dank u. *(afwerend gebaar)* Cola komt altijd zo terug. *(staat op en geeft Pam een hand)* Mevrouw de Bruyn met U-GriekseY ...Hoe maakt u het?

Pam: **Je**...zeg maar **je**...Hoe maak **je** het?

Annie *(even van haar stuk gebracht)* Oh...eh...wel goed hoor... Wat heeft u...eh...heb je het hier modern ingericht... *(kijkt verbaasd naar de inrichting)*

Pam: *(staan nog steeds allebei)* Ja...**ik** houd wel van felle kleuren. *(kijkt afkeurend naar de saai geklede Annie die snel gaat zitten)* Maar wil je iets anders drinken dan?

Annie: Een kopje thee zou wel lekker zijn, maar niet te sterk graag.

Pam: *(loopt geïrriteerd naar 'de keuken' en roept)* Gewoon of met een smaakje!

Annie: *(roept terug)* Doe maar gewoon. *(tegen zichzelf)* Dat is al gek genoeg. *(lachje)*

Pam *(komt terug)* Het water kookt zo. *(gaat zitten op de stoel. Er volgt een ongemakkelijke stilte)* Eh...wil je chips...ze staan ervoor. *(reikt haar het schaalpje aan)*

Annie: *(kijkt er argwanend naar)* Zijn dat paprika chips? *(Pam knikt gelaten)* Mag ik dan bedanken...van paprika heb ik de hele avond last. *(Pam zet het schaalpje hard terug op tafel en er valt weer een stilte. Pam kijkt naar 'de keuken' en ziet of hoort dat het water kookt. Ze loopt er geërgerd heen)*

Pam: *(zijdelings tegen het publiek)* Tjonge jonge...heb ik dat! *(Pam komt terug met een dienblad met 2 theeglazen met heet water, lepeltjes, suiker en zoetjes en een theezakje. Ze gaat zitten en haalt het zakje een paar keer op en neer in het glas van Annie)* Is het kleurtje zo goed...? *(Annie knikt en Pam hangt het zakje in haar glas. Er valt een ongemakkelijke stilte)* Eh...eh...Wat doe jij voor de kost?



*(wacht niet op antwoord)* Ikzelf ben styliste... *(wacht op reactie die uitblijft)* Ik werk veel met kleuren en met design... *(kijkt verwachtingsvol naar Annie, die onnozel terugkijkt. Pam kijkt vertwijfeld om zich heen en loopt driftig naar het opzichtige kunstwerk. Mompelt)* Niet te geloven toch. *(houdt het kunstwerk omhoog)* Dit bijvoorbeeld... **design...eigen ontwerp...!**

Annie: *(vertwijfeld)* O ja...?

Pam: *(met kunstwerk nog in haar hand)* En eh... wat doe jij?

Annie: *(gaat fier rechtop zitten)* Ik ben huisvrouw...Dat is leuk en afwisselend werk!

---

## HET RODE LICHT

Korte eenakter van ongeveer 10 minuten.

Afzonderlijk te spelen of in combinatie met de andere korte eenakters van de serie 'VERKEERD VERBONDEN.'

### KORTE INHOUD:

Een oudere man (elektricien) spreekt een prostituee aan om haar naar de juiste weg te vragen. De vrouw ziet de man als een potentiële klant terwijl hij alleen een klus komt klaren. Dit leidt tot de nodige spraakverwarring. Tenslotte wordt alles toch nog helder.

### MISE-EN-SCÈNE:

Voor alle decorstukken uit de serie 'Verkeerd verbonden kan gebruik worden gemaakt van houten gekleurde kubussen.

Het toneel is schemerig.

De spelers zijn goed uitgelicht.

### DECOR:

Een donker steegje. Een 'gevel' van een huis met daarop een rode lamp.

### ROLLEN:

Françoise: Uitdagend geklede prostituee.

Rein den Ouden: Een oudere elektricien. Hij heeft een formeel taalgebruik met een enigszins plat accent. Hij draagt onopvallende werkkleding.

Sjonnie: Een voorbij lopende man.

*Hein den Ouden loopt zoekend rond. Hij ontdekt Françoise die tegen de gevel van haar huis staat.*

Man: Een goede avond mevrouw...is uw man thuis?

Vrouw: Mijn man!...Kom je voor een **vent**...nou dan moet ik je **helaas** teleurstellen.

Man: Wellicht kunt u mij dan van dienst zijn. Mijn naam is Rein den Ouden. (*tikt tegen zijn pet*) Ik ben al zo'n 10 minuten op zoek naar (*pakt zijn leesbril en raadpleegt uitgebreid een briefje*)... eens even kijken...de Gasthuissteeg nummer 5. Maar er hangt hier nergens een straatnaambordje. (*kijkt rond*)

Vrouw: (*is in de man geïnteresseerd*) Dat kan wel kloppen Reintje... wij houden hier niet van dingen die hangen, als het even kan laten we alles staan.

Man: (*houdt nog wat afstand*) Er **stond** evengoed niets en ik heb toch goed gekeken mevrouw.

Vrouw: Je **moet** die paal gezien hebben, tenzij je je ogen in je zak hebt. Hij staat pal naast het plaskruis... gatverdamme...wat een smerig woord is dat toch.(*trekt een vies gezicht*) Tenzij die kerels van de gemeente hem gisteren gelijk met de oude pisbak hebben weggehaald. Dat mens om de hoek van nummer 14 had er over geklaagd. Ze kon haar slaapkamerraam niet meer openzetten van de stank, zei ze. Van mij had ze hem potdicht mogen laten...ik weet niet wat er meer stinkt. Maar nu is het ook weer niet goed want ze kijkt nu **in** het kruis en dat vindt ze een onsmakelijk gezicht. Zo is er altijd wel wat te zeiken...wat jij. Maar genoeg gepraat. (*uitnodigend*) Zullen **wij** anders even de eerste paal slaan.

Man: Dat lijkt me meer een klus voor de burgemeester. Tussen haakjes... is het trouwens wettelijk toegestaan mijn handeltje hier te parkeren? Hij staat nu eerlijk gezegd wel een beetje in de weg. Ik bedoel met het oog op de grijpgrage parkeerwachters zagezegd.

Vrouw: Ik onderhoud met die gasten een prima relatie. Ze knippen wel een oogje dicht en daarna de kat in het donker.

Man: Dat is erg vriendelijk van hen. Dat is mij nog nooit gelukt met die lui...u moet zagezegd wel iets bijzonders in huis hebben.

Vrouw: Ze komen op mij af als een zwerm muggen op het licht.

Man: Wat dat licht betreft... Je ziet hier geen hand voor ogen, dus ik denk dat ik...(loopt een stukje weg)

Vrouw: (*interrumpeert zwoelt*) Je kan me nu toch wel op de tast

vinden... mooie padvinder van me...

Man: Nou, persoonlijk kom ik niet graag in dit soort achenebbisj straatjes. Je weet maar nooit wie je tegen het lijf loopt. En zegt u eens eerlijk, je kunt heden ten dage toch geen mens meer vertrouwen op zijn eerlijke gezicht en zijn nette voorkomen zagezegd.

Vrouw: Reinemans... ik kan je verzekeren dat ik goud eerlijk ben... mijn bewijs van goed gedrag hangt ingelijst in m'n kamer en ik kan je de doktersverklaring laten zien dat ik vrij ben van welke enge ziekte dan ook.

Man: (*loopt dichter naar de vrouw*) **U** boezemt mij wel vertrouwen in mevrouw. U hoeft zich voor mij niet persé helemaal bloot te geven hoor. Het gaat hier toch naar alle waarschijnlijkheid om een simpel onderhoudsbeurtje...Ik doe het even tussendoor. Als ik tenminste aan het juiste adres ben... (*pakt zijn leesbril en tuurt op het briefje*)...Het is bijna niet te ontcijferen bij dit kaarslicht. (*wijst op een kaars achter het raam*)...Eens even kijken...Gasthuissteeg nummer 5 zo te zien.

Vrouw: (*zoekt meer toenadering*) Bij mij ben je aan het juiste adres schat. Ik zeg altijd maar...bij Françoise raak je in extase. Ik houd van tevreden klanten.

Man: (*geïnteresseerd*) Ah... u heeft ook een bedrijf.

Vrouw: (*schalks lachend*) Ja in de dienstverlenende sector. Praktijk aan huis... Ik werk voor de gemeenschap.

Man: Dat is nobel werk... Deed mijn moeder zaliger ook. Liefdewerk bij de diaconie zagezegd.

Vrouw: Dan visten uw moeder en ik aardig in dezelfde vijver. Maar kom binnen even je hengeltje uitgooien. We staan hier maar te blauwbekken. Zal Françoise je eens lekker verwennen. (*pakt hem licht bij de arm*)

Man: Nou...een lekker bakkie sla ik natuurlijk niet af maar dan wel na gedane arbeid zagezegd. Daarvoor heb ik mijn gereedschap nodig dat zult u wel begrijpen. (*loopt weg van de vrouw*)

Vrouw: (*quasi verbaasd*) Draag je die niet bij je dan?

---

## DE JOGGER

Korte eenakter van ongeveer 10 minuten.

Afzonderlijk te spelen of in combinatie met de andere korte eenakters van de serie 'VERKEERD VERBONDEN.'

### KORTE INHOUD:

Een oude man zit uit te hijgen op een bankje. Een trimmende jonge vrouw komt naast hem zitten. Ze raken in gesprek over haar nieuwe te kleine sportschoenen. De schoen wringt uiteindelijk het meest voor broeder Jansens.

## **MISE-EN-SCÈNE:**

Voor alle decorstukken uit de serie 'Verkeerd verbonden' kan gebruik gemaakt worden van houten gekleurde kubussen. Voor het bankje passeren sporters.

## **DECOR:**

Een bankje.  
Bossage.

## **ROLLEN:**

Meneer Gijs van der Peyl: Oude man in een veel te grote lange regenjas.  
Esther: Jonge vlot geklede trimster met flitsende sportschoenen.  
Broeder Jansens: Bejaardenverzorger.  
Hardloper: bijrol.  
2 nordic-walkers: bijrol.

*De heer Gijs van der Peyl zit in een te grote lange regenjas uit te hijgen op een bankje. Door de jas zie je niet wat hij verder draagt. Wel zie je zijn sokken en sportieve schoenen. De trimmende slecht lopende jonge vrouw Esther valt naast hem neer op de bank.*

Esther: Zo...dat valt vies tegen zeg. Mijn hart klopt in mijn keel. Even timen. (*drukt een stopwatch in*) Nou...is dat even balen...Die tijd valt tegen zeg. (*met een glimlach tegen de hijgende Gijs*) Zo...dus u bent dus een hijger...Ja die hoor je anders alleen maar door de telefoon. (*steekt haar hand op*) Hai...ik ben Esther.

Gijs: (*steekt ook zijn hand op*) Oh...hai... Ik heet Van der Peyl maar zeg maar Gijs.

Esther: Dan zeg ik meneer Gijs als u het niet erg vindt. (*kijkt bezorgd naar haar voeten*) Mijn voeten doen me toch pijn... Ik heb nieuwe sportschoenen aan. Dat kunt u zeker wel zien hè. (*steekt haar voeten naar voren*) Ze kostten 119 euro 99 en niet eens in de aanbieding

hoor. Ik heb er de volle mep voor betaald. Er zitten lucht kussentjes in. Het zijn air-max light weight running shoes...Dat maakt ze zo duur. Ze zijn helemaal hot...maar ze zitten verrot. *(ze lachen allebei)*

Gijs: *(is steeds minder gaan hijgen)* Nike...dat is toch wel een goed merk dacht ik zo.

Esther: Oh...maar aan het merk mankeert niets. Maar het was een impuls aankoop en dat betekent dat je je verstand thuis hebt laten liggen. Ik zag ze in de etalage en was meteen verkocht. Wat een mooie kleuren hè...En kijk er zitten allemaal geinige glinster dingetjes op. Maar ja... ze zijn dus te klein. Die gast in de winkel was een zaterdaghulp. U kent dat wel... Zitten ze te ruim?...Ja ze moeten nog wel naar je voeten gaan staan natuurlijk. Oh je bedoelt dat ze te krap zitten... Dat is een kwestie van even inlopen. *(gelach van beiden)* Deze ben ik dus aan het inlopen...Instrompelen zeg maar. Ik had ze een maatje groter moeten kopen maar die hadden ze niet in deze kleuren. *(zucht)* Ja...wie mooi wil zijn moet lijden pijn...zei mijn oma vroeger al. En wie wil er nu niet mooi zijn...

Gijs: En dus lijdt jij nu pijn.

Esther: Nu niet meer want ik ga ze even uitdoen. *(voegt de daad bij het woord)* Zo... dat is een verademing. *(wiebelt met haar blote tenen)* Volgens mij heb ik blaren. *(legt haar voet op haar andere been en kijkt er uitgebreid naar. Tegen Gijs)* Ik heb geen zweetvoeten hoor...Dat kan niet met deze schoenen...Die ademen.

Gijs: Heb je geen sokken aan?

Esther: Nee joh...dat doet niemand meer ...Dat is not done. *(er rent een hardloper langs. Esther hard)* Harder...de politie zit je op je hielen...!

Gijs: We sturen ze wel het bos in!

Sporter: *(steekt al rennend de hand op)* Bedankt!

Esther: *(legt een hand op haar buik)* Mijn maag rommelt...Hoort u wel. Ik heb nog niet geluncht. Zeg...wilt u een 'fruitkick'.*(spreek uit froetkik. Haalt een verpakking van 2 koeken uit haar buiktasje)* Ik heb er zat. Ze zitten bomvol energie. Kijk hier staat het. *(laat de verpakking zien)* Energy-shot. *(heeft moeite met de uitspraak)* Ik kan het amper uitspreken zeg. Maar vrij vertaald betekent het dat je een **energieschot** van jewelste krijgt. Het is light ziet u wel...Dat is gezond en je wordt er dus niet dik van. Er zitten er altijd 2 in een verpakking. Ik snap dat niet zo goed want 2x light is echt niet dubbel-light en 2x gezond is niet dubbel gezond.

Gijs: Die logica ontgaat mij.

Esther: Nou kijk...Als je er 2 neemt dan val je niet automatisch 2x zo snel af en word je niet 2x zo snel gezond. Sterker nog...Je merkt er

eigenlijk niets van... dat het light is bedoel ik.

Gijs: (*wacht op een uitleg*) Ga door...

Esther: Maar eet eens 2 roomboter vulkoeken... dan gaan die allebei **direct** hier zitten. (*voelt aan haar heupen*) Begrijpt u wel?

Gijs: Ik begrijp dat wij hier nu gezellig zitten te kletsen en een energy-shot nemen en ons daarna weer storten in het bruisende leven.

Esther: Bruist **uw** leven?

Gijs: Nou nee...integendeel. Ik ben de saaiheid even ontvlucht. 'Huize Klaagzang' ...daar slijt ik mijn dagen in ledigheid.

Esther: Wat een belachelijke naam is dat.

Gijs: (*lachend*) Zorgcentrum Vogelenzang heet het volgens het bord boven de ingang. Maar het is een voortdurende klaagzang daar. Al die wijfies hebben mot met elkaar over handtasjes, plekjes aan tafel, de overgebleven mannetjes, tv programma's of het toetje van mevrouw Wagemakers. Mevrouw Wagemakers is eergisteren gestorven maar toen was het eten voor de volgende dag al besteld en toetjes zijn altijd heel gewild.

---

## EEN ILLUSIE ARMER

Korte eenakter van ongeveer 10 minuten.

Afzonderlijk te spelen of in combinatie met de andere korte eenakters van de serie 'VERKEERD VERBONDEN.'

### KORTE INHOUD:

De bekende illusionist Alfredo heeft naar eigen zeggen een ijzersterk imago opgebouwd. Hij is er dan ook van overtuigd dat zijn publiek zijn ware achternaam Sterk niet eens kent. Zijn kleedster Elsa heeft zo haar twijfels en gaat een weddenschap met hem aan.

### MISE-EN-SCÈNE:

Voor alle decorstukken uit de serie 'Verkeerd verbonden' kan gebruik gemaakt worden van houten gekleurde kubussen.

In de zaal zitten spelers (figuranten) die aan het eind van het stuk een rol spelen.

### DECOR:

Een kleedkamer met een kaptafel (kubussen) en daarboven een grote spiegel. Twee krukken of stoelen (kubussen) met op 1 stoel de

naam Alfredo. Posters van het optreden met de afbeelding van Alfredo aan de wand. Voor de slotscène eventueel wat showattributen.

## ROLLEN:

Alfredo: illusionist. (glamour-boy)

Elsa: kleedster. (nuchter type)

Stem van Talitha: assistente van Alfredo.

Stem van de aankondiger van Alfredo.

Een aantal spelers (figuranten) tussen het publiek.

*Alfredo (Fred) zit aan de kaptafel. Hij zit aanvankelijk met zijn rug naar het publiek maar is wel te zien in de grote passpiegel. Hij is gekleed in een glitterpak. Op de grond slingeren zijn kledingstukken. Zijn haar en gezicht moeten nog worden gedaan. Hij is geïrriteerd bezig zijn ogen op te maken met mascara.*

Fred: Au verdomme mijn oog...Ik zie gelijk niks meer. (*schreeuwt*) Elsa...waar hang je uit. Ik heb je nodig...**nu**...Elsa! Staat zeker weer te flikflooien met die Duitse portier. (*loopt kwaad naar de deur met zijn hand voor zijn oog*) Elsa...verdomme!

Elsa: (*komt gehaast op van de andere kant*) Je moet niet zo vloeken Fred. Dat misstaat je in dat glitterpak. En ook zonder dat pak heb ik liever dat je dat laat...Dat weet je.

Fred: (*is naar haar toegelopen*) Waar blijf je dan ook. Ik betaal je niet om te rotzooien met die Heinrich von Bremen. Ik heb in mijn oog geprikt...zo kan ik niet optreden...Hier kijk...(*laat zijn oog zien*)

Elsa: (*bekijkt onbewogen zijn oog*) Nou... dat is weer een hoop geblaas en weinig wol... (*pakt al pratend de mascararoller en maakt zijn oog op*) En trouwens... hij komt niet uit Bremen maar uit Hamburg. En hij is er niet eens vanavond. Zijn moeder is ernstig ziek...en morgen is hij er ook niet. En als je soms wil weten waar ik was...(*stopt even met opmaken*)

Fred: (*snauwend*) Ja Elsa...ik wil weten waar je was...nou goed!

Elsa: (*gaat door met zijn oog*) Ik was een uitzendkracht aan het inwerken zodat hij jouw publiek kan ontvangen...Nou?

Fred: (*sarcastisch en buigend*) Mijn dank is groot Elsa.

Elsa: Ja, ga op je knieën liggen zeg...(*houdt zijn gezicht tussen haar hand en kijkt kritisch*) Ik zal je andere oog ook nog maar even doen want je hebt er een zootje van gemaakt.

Fred: Dat is ook vrouwenwerk Elsa. Ik zie er sowieso uit als een wijf met al die smurrie op mijn gezicht.

Elsa: Dat moet Fred...De mensen achteraan willen je gezicht ook zien.

Fred: Iets meer betalen en iets eerder reserveren en ze zitten vooraan.

Elsa: Dat zijn sterallures Fred...Als er achteraan niemand zit kan je wel weer optreden in achterafzaaltjes...en sta nu eens stil!

Fred: (*ongeduldig*) Ja ja...ben je nu nog niet klaar?

Elsa: Nee nog niet...Je staat ook geen moment stil...Ga maar zitten. (*duwt hem in een stoel en hij tuurt in de spiegel*) Ja zo kan ik niets beginnen natuurlijk. Je kijkt trouwens veel te vaak in de spiegel valt me op. Draai je eens om. (*draait Fred naar zich toe, gaat zelf ook zitten en bekijkt haar werk van een afstandje*) Je ogen spreken wel zo...en die wallen trouwens ook...**boekdelen**... (*verwijtend*) Hoe laat ben je naar je bed gegaan vannacht...?

Fred: (*grijnzend*) Niet...!

Elsa: (*verbijsterd*) **Niet?** Je bent niet naar bed geweest terwijl je wist dat je vanavond weer moet optreden?

Fred: Ik ben niet naar **mijn** bed geweest.

Elsa: O...laat me raden...Dat rooie stuk zeker.

Fred: (*glimlachend bij de herinnering*) Yes!

Elsa: (*pinnig*) Ik ga me daar natuurlijk niet mee bemoeien...dat zijn mijn zaken niet...(*begint hem te poederen*)

Fred: Oh...vraag maar hoor.

Elsa: Ik denk er niet aan...dat is privé.

Fred: Daar staat het volgende week toch wel in...(gretig) Nou vraag dan.

Elsa: Nee.

Fred: (*hoopvol*) Nee betekent ja?

Elsa: (*beslist*) Nee betekent nee...En werk nu eens een beetje mee Fred.

Fred: (*zit een tijdje stil terwijl Elsa doorgaat met opmaken*) Je wilt het wel weten hè.

Elsa: Ik ben jouw kleedster Fred...Dat is mijn werk. Ik kleed jou aan en dat rooie geval kleedt jou uit.

Fred: (*trionfantelijk*) Ah...dus toch jaloers Elsa...geef het maar toe.

Elsa: Jaloers?...op wie?...op haar? Dacht het niet. **Ik** heb een vast contract, maar zij voor één hooguit twee nachten. En jaloers op jou...(denkt even na) Nee...eigenlijk ook niet. Wat is dat nu voor leven dat jij leidt. Wees nu eens eerlijk. (*is intussen opgestaan en begint zijn haar in model te brengen. Ze loopt hierbij regelmatig om hem heen*) 's Avonds word je omarmd door je publiek...'s nachts door...ja hoe zullen we haar noemen...



Fred: Een fan.

---

## CAFÉ SIEM EN ROSIE

Korte eenakter van ongeveer 10 minuten.

Afzonderlijk te spelen of in combinatie met de andere korte eenakters van de serie 'VERKEERD VERBONDEN.'

### KORTE INHOUD:

Caféhouder Siem houdt het voor gezien. Zijn café 'Siem en Rosie' gaat sluiten. Op de laatste avond raakt Siem in gesprek met een klant. Samen kijken ze terug op de liefde in hun leven.

### MISE-EN-SCÈNE:

Voor alle decorstukken uit de serie 'Verkeerd verbonden' kan gebruik worden gemaakt van houten gekeurde kubussen. Siem draait bij het begin het nummer 'Cimeroni' van Anneke Grönloh. Hij zingt dit nummer ook voor de klant. Na iedere borrel raken ze meer aangeschoten en worden emotioneler. Zowel Siem als de klant spreken sloom en monotoon.

### DECOR:

Een bar in een café. Op en rond de bar staan verhuisdozen. Op de bar staan een cd speler, een telefoon en een vaas met een roos.

### ROLLEN:

Siem: Eigenaar van café Siem en Rosie.

Harry: Klant.

Tanya: Verslaggeefster.

Dennis: Cameraman. (bijrol)

Vrouw: Verloren liefde.

*Siem pakt dozen in en maakt de bar schoon. Uit de cd speler klinkt 'Cimeroni' van Anneke Grönloh. Er arriveert een klant die langzaam naar de bar loopt.*

Klant: (*hard*) Goedenavond. (*Siem laat merken dat hij hem niet*

*verstaat. Siem stopt met poetsen en doet de cd speler uit. Klant te hard)* Goedenavond.

Siem: Goedenavond...Ik had eigenlijk niemand meer verwacht...Dit was de afscheidsavond meneer...het laatste rondje.

Klant: *(kijkt rond naar een kruk)* Het was een staande receptie begrijp ik.

Siem: De krukken zijn al naar de kringloopwinkel. Die zouden heel wat kunnen vertellen meneer...Dat kan ik u wel vertellen.

Klant: Vertelt u het mij dan maar onder het genot van een pilsje.

Siem: Dat genot kan ik u helaas niet meer schenken meneer...De tap is leeg en meegenomen door Rikus...Die verzamelt antiek.

Klant: U heeft toch nog wel iets onder de kurk? Ik heb het gevoel dat ik het niet droog kan houden vanavond.

Siem: *(haalt een fles jenever tevoorschijn)* Bewaard voor een speciale gelegenheid meneer. En wie durft te beweren dat dat niet deze avond is.

Klant: Ik zou het niet durven meneer.

Siem: *(schenkt 2 borrels in die ze direct achterover slaan)* Ik was eigenlijk al gesloten weet u.

Klant: Dat weet ik niet want de deur is open.

Siem: Mijn deur staat al 35 jaar open meneer voor je weet maar nooit.

Klant: Wat weet je nooit?

Siem: Of ze nog komt.

Klant: Wie?

Siem: Rosie.

Klant: U bedoelt Rosie van dit café 'Siem en Rosie'?

Siem: Jazeker...Ik bedoel mijn Rosie.

Klant: Rosie is nog niet verdord zie ik. *(wijst op de roos in de vaas)*

Siem: Inderdaad meneer...Ze staat er nog ...ledere dag meneer....In een vaas en op de gevel...café Siem en Rosie. Zo blijft ze levend voor mij meneer.

Klant: Ze is toch niet ...eh... hemelen? *(wijst omhoog)*

Siem: Nee meneer... boemelen.

Klant: Lang geleden ...?

Siem: Voor mij was het gisteren. Ik zet nog elke dag ons nummer op.... na sluitingstijd. Ik wil daar de gasten niet mee lastig vallen natuurlijk.

Klant: Natuurlijk niet.

Siem: U kent dat lied toch wel meneer van Anneke Grönloh. *(spreek uit Greunlo)*

Klant: Anneke Greunlo zegt u? ...Is dat een Nederlandse zangeres?

Siem: Jawel meneer...Ik draaide het nummer toen u binnen kwam.

Klant: Nederlandse zangers zeggen mij niet zoveel en al helemaal niet

als ze ook nog gaan zingen. In het Nederlands dan wel te verstaan... want dat versta ik. Teksten van lik-mijn-vessie (*schudt zijn hoofd*)...Zo praat geen mens meneer. Maar ik wil met alle liefde naar uw lied luisteren...Het is per slot na sluitingstijd. Hoe heet het lied zei u?

Siem: Dat zei ik niet. Maar nu u zo aandringt wil ik het wel vertellen. Siem en Rosie...Is dat toevallig of niet. Siem en Rosie...Het was voor ons geschreven meneer...Het zou gespeeld worden op onze bruiloft ...Ja die was al gepland meneer...In het voorjaar...Als de rosies zouden gaan bloeien. Als u er prijs op stelt wil ik het wel voor u zingen.

Klant: Dat zou ik zeer op prijs stellen meneer.

Siem: Nou...daar ga ik dan. (*gaat er eens goed voor staan. Zingt*) Als we samen bruiloft vieren. Siem en Rosie, Siem en Rosie. Zal de liefde zegen vieren. Siem en Rosie, Siem en Rosie.

Klant: (*applaudisseert*) Kijk dat is nou toevallig **wel** een mooie tekst meneer en u zingt niet onaardig.

Siem: Dank u wel meneer...daar nemen we er nog één op. (*schenkt 2 borrels in*) Proost.

Klant: Proost. (*ze slaan de drank in één keer achterover*)

Siem: (*mijmert*) Ja ...Het was zo'n mooi rosie in de knop.

Klant: En dan zou je tegen al die grote jongens willen zeggen handen thuis en lazer op.

Siem: Dat heeft u mooi gezegd meneer.

Klant: Ik bedenk ze waar u bijstaat meneer. Maar ik heb zelf natuurlijk ook het een en ander meegemaakt op dat gebied.

Siem: Over welk gebied heeft u het nu meneer?

.....  
**DE 'G' VAN GEEST**

**KORTE INHOUD:**

Gé en Riet bezoeken tijdens een vaarvakantie een ruïne waar volgens de folder de geest van Gesius rondwaart. De sceptische en vermoeide Gé keert al snel terug naar de boot. Riet blijft 'alleen' achter.

**MISE-EN-SCÈNE:**

Tijdens de duisternis is de geest verlicht. Voor het onweer kan een sound-sample gebruikt worden.

## DECOR:

Schots en scheef op elkaar gestapelde rotsblokken. (kubussen)  
Eventueel wat bossage.

## ROLLEN:

Gé: Een al wat oudere vakantieganger.

Riet: Zijn echtgenote.

Geest: Gé in een wit gewaad met capuchon dat hij makkelijk over zijn kleren aan kan trekken.

*Gé en Riet komen in vakantietenue en met zonnekleppen op bij de ruïne. Riet heeft een folder in haar hand en loopt voorop. Gé is moe en heeft het zichtbaar warm. Hij heeft een tas bij zich met daarin een puzzelboekje.*

Riet: Ik denk dat dit het is Gé. (*kijkt om zich heen*) Ja luister maar (*leest voor*)...Op dit hoger gelegen plateau liggen de restanten van wat eens de tempel van Gesius is geweest. De ruïne biedt een wijds uitzicht over de omgeving met zijn ranke cypressen en talrijke olijfbomen. Van de tempel zelf is weinig overgebleven. Vele oorlogen en de tand des tijds hebben duidelijk hun sporen nagelaten.

Gé: (*knorrig*) Mijn ouwe vader zou zeggen ...Allemaal ouwe troep...zand erover... Niet meer over praten.

Riet: (*gaat onverstoorbaar verder*) De tempel was in zijn glorie-dagen een toevluchtsoord voor pelgrims en ook vermoeide reizigers vonden er een warm welkom.

Gé: Dat laatste klopt Riet...Het is op zijn minst 30 graden in de schaduw... als die er zou zijn.

Riet: En dan volgt er nog informatie over Gesius...Wil je dat ook nog horen Gé?

Gé: (*is op een rotsblok neergeploft en heeft zijn zonneklep afgezet om het zweet weg te vegen*) Nee...Ik geloof het wel Riet...Neem die folder maar mee...Die lees ik thuis wel onderuitgezakt in mijn luie stoel met uitzicht op de tv. Waarom moet je altijd eerst zowat je nek breken voor je bent waar je wil wezen...Waar **jij** wil wezen...laten we wel zijn...Ik doe dit voor jou Riet. Dat weet je toch wel hè. Als het aan mij had gelegen was ik bij de rest op de boot gebleven.

Riet: De rest heeft niets te vertellen als ze thuis komen.

Gé: Ik anders ook niet.

Riet: (*scherp*) Zei je wat Gé? (*is op de rotsen geklommen*)

Gé: Nee hoor ...Wat zou ik nu moeten zeggen. (*heeft zijn puzzelboekje gepakt*) Hoofddekse van een hemellichaam...Hoofddekse van een hemellichaam...Wat kan dat nu zijn. (*hard*) Weet jij dat Riet?

Riet: (*loopt speurend rond*) Vroeg je wat Gé?

Gé: Hoofddekse van een hemellichaam...10 letters.

Riet: Ben je weer met die onzin bezig...Verdiep je maar liever in de cultuur. (*loopt naar beneden*) Je moet trouwens je zonneklep opzetten.

Gé: (*pakt zijn zonneklep en kijkt er een tijdje nadenkend naar*) Zonneklep...Dat is het antwoord... Hoofddekse van een hemellichaam. (*begint het woord in te vullen*) Het past niet Riet...Ik houd een hokje over. Dan is het zonnenklep. (*verbetert het*)

Riet: (*kijkt in het puzzelboekje*) Nee Gé...die 'n' moet eruit. Het is een uitzondering want er is maar één zon in ons zonnestelsel...Staat in het Groene boekje.

Gé: Ja...weet je het weer beter...Nu moet ik weer strepen.

Riet: Zoek het dan maar zelf uit Gé en val mij er niet mee lastig. (*klimt weer op de rotsen*) Zet die klep nu maar op je kop...Straks heb je een zonnesteek en dan is dat je eigen schuld.

Gé: (*zet de klep op en verdiept zich weer in de puzzel*) Een hoofddekse... Pet... hoed... muts... alpino... dop... hoge zijde... steek (*stopt*) ... Zonnesteek...Het is een zonnesteek...Een steek is ook een hoofddekse. (*hard tegen Riet*) Zonnesteek...Het is een zonnesteek Riet.

Riet: Ja hij wel... Meneer loopt een minuut zonder klep en heeft al een zonnesteek. Je zou ook eens naar me kunnen luisteren voor de verandering.

Gé: Doe ik liever... doe ik. (*heeft het woord ingevuld en puzzelt door*)...Cruise met risico. (*denkt na*)...(hard tegen Riet) Cruise met risico.

Riet: Je moet niet zo schijterig zijn...(staa op het hoogste rotsblok) Ik kijk heus wel uit. (*kijkend in de folder*) Zeg Gé...hier staat dat het hardnekkige gerucht de ronde doet dat de geest van Gesius nog rondwaart in de ruïne.

Gé: (*tegen Riet*) 'G' van geest daar begint het mee.

Riet: (*geïrriteerd*) Je geeft de geest?... Nu moet je ophouden Gé...Je loopt te dreinen als dat irritante joch van die Amsterdammers bij ons aan tafel.

Gé: Aan tafel...Dat is een goed idee...Ik zit hier toch maar voor Lou Loenen. (*kijkt op zijn horloge*) Het is 1 uur ...lunchtijd. (*staa op*) Ik weet niet wat jij ervan vindt –nou dat weet ik eigenlijk wel - maar ik

ga vast naar de boot. Ik heb een verrekke dorst en ik barst van de honger. Zal ik wat voor jou meenemen?

.....

## **DE BUS**

Korte eenakter van ongeveer 10 minuten. Alleen te spelen ter afsluiting van de andere korte eenakters van de serie 'VERKEERD VERBONDEN.'

### **KORTE INHOUD:**

Bij de bushalte wordt de rij wachtenden langer naarmate er meer mensen verschijnen en de bus nog even op zich laat wachten.

### **MISE-EN-SCÈNE:**

Het is de bedoeling dat alle spelers één voor één verschijnen of samen met de speler(s) uit dezelfde korte eenakter. Bij dubbelrollen kan er een keuze worden gemaakt. Er zal geïmproviseerd moeten worden als er dubbelrollen zijn. In dat geval is het aan te raden om zelf teksten te verzinnen of te schrappen want het stukje gaat uit van het verschijnen van **alle** personages. De spelers blijven wat personage en kleding betreft in hun rol. Bijna alle personages hebben een korte tekst. Alle spelers vormen uiteindelijk een lange rij.

### **DECOR:**

Een bushalte.(bord)

### **ROLLEN:**

Alle spelers die hebben meegedaan.  
Eventueel kunnen 'de mensen achter de schermen' ook aansluiten.

*Bij de bushalte staat Mevrouw Wouters. Ze kijkt op haar horloge en in de verte. Even later verschijnt dokter Diependaal met in zijn hand een mobiel.*

Dr. Diependaal: Dag mevrouw Bouters. Denkt u dat het nog lang duurt...Ik verwacht namelijk een belangrijk telefoontje...Hij staat toch wel aan hè? *(laat haar de telefoon zien)*

Mevr. Wouters: Ja hoor dokter...Alhoewel...op dit moment bent u wel in gesprek.*(wijst op zichzelf en op hem. Mevr. Goosens arriveert en wil voordringen)*

Mevr. Wouters: Het is wel de bedoeling dat u aansluit mevrouw.

Mevr. Goosens: Hij zou om half negen komen en het is nu al over negenen. *(Françoise arriveert)*

Françoise: *(zwoel tegen de dokter)* Dag meneer...u wacht zeker op uw beurt.

Mevr. Goosens: Ja hoor eens **dame**...meneer staat hier niet voor Piet Snot. Maar ik ben **voor** u.

Françoise: *(bekijkt haar arrogant)* Als **ik** meneer was zou ik het wel weten. *(Rein den Ouden arriveert)*

Rein: Jullie staan toch niet op **mijn** bussie te wachten hè...Die heb ik namelijk zojuist tegen een paal geparkeerd. *(de anderen schudden hun hoofd. Sjonnie arriveert)* Hé hallo zwartrijder...Plat zak zeker.

Sjonnie: Tja...einde van de maand hè. *(Pam arriveert)*

Pam: *(overziet de rij)* Ik ga jullie even verplaatsen. *(wisselt mevr. Goosens met Françoise waarbij mevr. Goosens protesteert)* Qua kleur matcht dit beter. Nu wel weer even in de rij graag...Ik houd van strakke lijnen. *(mevr. Goosens wisselt daarna zelf weer met Françoise. Annie arriveert)*

Annie: *(komt haastig aangelopen)* Heb ik de bus gemist? *(de anderen schudden hun hoofd)*...Ik heb een kleur van het rennen. *(voelt aan haar wangen. Alfredo en Elsa arriveren)*

Alfredo: Ik hoop dat het publiek dit hele gedoe weet te waarderen Elsa... Het is verdomme een rib uit mijn lijf.

Elsa: Houd op met dat gevloek Fred...Je weet dat ik daar een hekel aan heb. *(Gijs van der Peyl arriveert op blote voeten. Elsa bezorgd)* Bent u niet bang dat u ergens in trapt meneer?


Gijs: Dat geeft niet... zolang het maar een open deur is. *(broeder Jansens arriveert)*

Broeder: *(boos)* U jukt...Daar trappen wij niet in Van der Peyl. *(trapt vervolgens in een' drol' en is daarna lange tijd bezig met het schoonvegen van zijn schoen. Dit tot grote ergernis van de wachtenden die vlak bij hem staan. Esther arriveert)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**