



DE VERKNIPTE GROENZOETERS

Klucht in vier bedrijven

door

HUB FOBER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE VERKNIPTEN GROENZOETERS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HUB FOBEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bggt ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Nol van Randwijk: eigenaar lunchroom, voorzitter BZM, massa's boter op z'n hoofd

Elza: zijn ietwat onder het huwelijksstof versloofde echtgenote

Sjuul Zinkhout: rechterhand van Nol, aan hem gewaagd, en zijn BZM-compaan

Bertje: zijn wederhelft, eveneens wat stoffig en heimelijk lijdende aan de ziekte huwelijksleur

Evert Peerbooms: linkerhand van Nol, ook lid van het BZM-complot, mag net zo min in de zon staan

Annet: zijn gade, trouw, net als Elza en Bertje, maar ook zij gaat gebukt onder een sleurrijk leven

Floor Schuurman: kwezel, maar niet van professe, haar werkelijke levensaad is veel interessanter

Sandra: een niet op haar mondje gevallen studerend bejaardenbegeleidster

Meneer Vink: exploitant van zeer luchtige toestanden

5 dames, 4 heren

DECOR:

Het verhaal is gesitueerd in een lunchroom. Op het toneel staan tafeltjes met stoelen, zoveel als de beschikbare ruimte toelaat. Ietsjes vóór de achterwand is schuin een vitrine geplaatst, waarin diverse soorten gebak. Achter vitrine een hoeveelheid koppen met schotels, lepeltjes, vorkjes, melkkannetjes etc. In dezelfde achterwand een groot raam, waarop in spiegelschrift "lunchroom van Randwijk". Tussen vitrine en raam toegang tot de zaak voor de klanten. Alle opkomend en afgaand verkeer door deze deur, hetgeen in de tekst wordt aangegeven met "op" en "af". Waar de deur naar privé benut wordt, is dit in de tekst altijd aangegeven met het toevoegsel "privé". Deze toegang is overigens in een der korte zijwanden. In de andere korte zijwand kan een toilet aangegeven zijn, dat echter niet benut wordt. Het stuk speelt al wat jaartjes geleden. De drie echtgenotes zijn erg degelijk en oubollig gekleed. Floor al helemáál. Sandra is haar tijd vooruit. Vink hangt qua kleding daar een beetje tussenin.

EERSTE BEDRIJF

(Sjuul, Evert en Nol zitten aan een tafeltje. Nol bladert in map met papieren)

SJUUL (*landerig*): En het ergste is, nog dat je na zo'n nacht de volgende dag zo moeilijk op gang kunt komen.

EVERT: Vertel mij wat, die tent wordt nog eens mijn ondergang.

SJUUL: Ik vraag me af hoe die Vink telkens aan andere meiden weet te komen.

EVERT: En dan ook nog zulke stukken!

SJUUL: Die twee nieuwe bevielen me wel, vooral de kleinste van de twee, die met dat heerlijke appelkontje.

EVERT: Ga weg man, dan had je eens moeten letten op die andere met dat koperkleurig haar... zo'n peervormig achterste... man, dáár val "ik" nu op.

SJUUL: Nou ja, smaken verschillen... Maar ik vraag me ondertussen zo af en toe wel eens af wat er gaat gebeuren als het ooit uitkomt.

EVERT: Man, daar komen ze nooit achter. Wat zeg jij Nol?

NOL (*opkijkend*): En?

EVERT: Sjuul is er benauwd voor dat onze vrouwen er achter komen dat wij zo vaak de Boekvink bezoeken.

NOL: Nou....., zo lang wij hen kunnen doen geloven dat we 's avonds altijd vergaderen moeten, is die kans gering. En als we er hen dan ook nog van kunnen overtuigen dat we er "nog" eens officieel naar toe moeten, is dat een dekmantel extra... Maar èh, laten we ons nu liever eens op het geval Geerlings concentreren. Ik heb het een en ander nog eens doorgenomen, maar ik kan nergens ontdekken op welk deel van de schutting die schunnige reclame staat.

SJUUL (*nu wakker*): Zeg Nol, over schutting gesproken... dat oude pand van je, waarom heb je daar 'n schutting omheen laten zetten?

NOL: Omdat de hele mieterse boel wordt afgebroken.

SJUUL: Afgebroken? Nou, dat zal de Stichting Bejaardenzorg je niet in dank afnemen.

EVERT: Beslist niet. Die heeft voor kort nog een bejaardenbegeleidster in dienst genomen.

NOL: Zal mij 'n rotzorg zijn. De zaak gaat plat. Moeten ze maar iets anders zoeken.

SJUUL: Je weet best dat er hier geen vierkante meter meer vrij is.

EVERT: Maar Nol, wat wil je dan op die plek?

NOL: Ga er een nertsfarm beginnen.

EVERT: 'n Nerts... Man, ben je nu helemáál? Dat kun je niet maken!

NOL: En waarom niet?

EVERT: Uitgerekend jij, als voorzitter van BZM!

SJUUL: Je weet toch hoe gevoelig zo iets tegenwoordig bij de mensen ligt.

NOL: Klets! Ik zet daar 'n nieuw gebouw neer en voordat iemand in de gaten heeft wat daar... Bovendien, wie zou er mij als hoofd van BZM op durven aankijken?

EVERT: En tóch kan ik het niet goedkeuren. Voor iemand in jouw positie pas dat niet.

NOL: Past het voor iemand in jóúw positie dan soms wél om buiten het jachtseizoen met je spuit het bos in te gaan, en dan ook nog met beschermde vogels thuis te komen?

EVERT: Verdomme Nol, dat poeliersbedrijf van mij is ook niet meer wat het geweest is. En als bepaalde klanten dan bereid zijn om voor sommige dieren een goede prijs te betalen.....

SJUUL: O nee Evert, daarin moet ik Nol gelijk geven: dat is niet goed te praten, het is en blijft een kwalijke zaak.

EVERT: Hij wel ja. Maar vriend, weet je wat "ik" een kwalijke zaak vind? Dat jij met je apotheek als dekmantel, bepaalde poedertjes aan jeugdige personen verkoopt, en ik ben er gegarandeerd zeker van dat het geen zelfrijzend bakmeel is.

SJUUL: Ja zeg, als je nu zó begint! Heb "ik" er soms wat van gezegd toen je lag te rollebollen met m'n bloedeigen buurvrouw, waarop "ik" uiteindelijk de meeste rechten heb!

EVERT: O zo, en jij pakt zeker níét elke gelegenheid aan om Dora van manke Wim onder d'r rokken te grijpen!

NOL (*opstaand en naar deur privé*): Toe nou jongens, iedereen heeft wel een beetje boter op z'n hoofd, en dat moet in een geordende maatschappij ook kunnen. En om die maatschappij goed geordend te hóúden, moeten we nu naar de Geerlingsen toe.

SJUUL (*timide naar af, gevolgd door Evert*): Dat is ook zo... als je op alle slakken zout gaat leggen....

NOL (*in deur privé*): Elza.... ik ben vertrokken. (*daarna ook af*)

ELZA (*van achter toneel*): Joehoe! (*Elza direct daarna op uit privé, neuriënd, met gepaste haast, haalt achter vitrine vier koppen met schotels tevoorschijn, alsmede kannetje melk en potje suikerklontjes, dekt daarmee een der tafeltjes, dan weer af in privé*)

BERTJE (*opkomend, gevolgd door Annet*):en die had het weer van Sientje uit de Rode Bol, daarom weet ik het ook zo goed.

ANNET: Alsjeblieft Bertje, Sientje de Slijper? Die liegt nog sneller dan ze lopen kan.

BERTJE: Weet ik, maar naderhand heb ik het... (*nikt op tafeltje*) Elza is

al bezig geweest. (*gaat naar deur privé, opent haar en roept*)
Elzaaaa.... we zijn er!

ELZA (*achter toneel*): Joehoe, ben met de koffie bezig. (*dames nemen plaats*)

BERTJE: Zoals gezegd, naderhand heb ik het... (*Floor op*)

ANNET: Floor, hoi... zeg, jij stond ze weer goed te verdienen toen wij langs kwamen, is 't niet?

FLOOR: Het was vandaag inderdaad gezellig druk in de winkel.

BERTJE: Je meent het! Begint er nu echt een beetje schot in te komen?

FLOOR (*gaat zitten*): Ik moet 't gewoon opbouwen weet je... Maar gezien de korte tijd dat ik bezig ben mag ik echt niet mopperen. Toegegeven, de bijbels verkopen nog niet zoals ik me dat had voorgesteld, maar de kaarsen lopen als een trein. (*Elza inmiddels op met kan koffie, heeft dit laatste gehoord*)

ANNET: Há, en toen was er koffie!

ELZA (*onder het schenken*): Over kaarsen gesproken Floor, misschien dat je er wat zou kunnen slijten in de Boekvink.

BERTJE: Maar Elza, wat zouden ze daar met kaarsen moeten?

ELZA: Naar ik me heb laten vertellen, schijnt er hoofdzakelijk bij kaarslicht gewerkt te worden.

FLOOR: O zo. En dacht jij dat ik mijn kaarsen, die voor devote doeleinden bestemd zijn, beschikbaar zou stellen om al de schandelijke praktijken bij te lichten die daar plaatsvinden? Nooit niet, al zou die Vink het graag willen.

ANNET: Daar kan ik Floor geen ongelijk in geven. Met die onsmakelijke steenpuist in onze gemeenschap, zou ik ook niets te maken willen hebben.

BERTJE: Laat ik nu altijd gedacht hebben dat in dergelijke huizen met rode lampen gewerkt wordt.

FLOOR: Maar nee toch Bertje. Die zijn het kenmerk van een zijtak van de handel.

BERTJE: Gossie zeg, ik heb nooit beter geweten dat het allemaal rechttoe rechtaan ging, en dat het allemaal één pot nat was.

FLOOR: Maar nee. Je kunt 't zo'n beetje vergelijken met èh... (*zoekt*) met... ja, met de verwarmingsindustrie bijvoorbeeld! Er zijn kolenhaarden, open haarden, gashaarden, cv-installaties en noem maar op. Maar allemaal hebben ze hetzelfde doel: warmte leveren.

ANNET: Ach zo. En èh, waaronder zou jij de Boekvink rangschikken Floor!

FLOOR: Tja, afgaande op mijn ervaring zou ik zeggen dat het een allesbrander is.

ELZA: Ervaring Floor?

FLOOR: Ja, ik bedoel naar wat ik zo links en rechts gehoord heb.

BERTJE: We hoeven er in elk geval niet trots op te zijn.

FLOOR: Daar hoor ik je. En juist voor dát soort uitwassen is het maar wát goed dat wij over instelling als BZM beschikken. Die zal aan die naaktkermis wel vlug een einde maken.

BERTJE: Owee, nu ben ik het toch alwéér kwijt! Ik kan dat gewoonweg niet onthouden.

ELZA: Bertje, je bent 'n oen!

ANNET: Liefje luister, nog één keer, en luister alsjeblieft goed: officieel heet het: Vereniging tot Behoud van Zeden en Moraal, maar omdat dat 'n hele mond vol is, heeft men er BZM van gemaakt.

FLOOR: En op het feit dat jullie mannen daarvan de drie hoofdfiguren zijn, en tevens de daadwerkelijke actieve krachten, mogen jullie best trots zijn.

ELZA: Oh, maar dat ben ik ook hoor.

ANNET: En wat dacht je van mij? Als je toch bedenkt dat ze, om voor zo'n functie in aanmerking te komen van volstrekt onbesproken gedrag moeten zijn.. nou dan.

FLOOR: Precies! En ik ben er van overtuigd dat zij de aangewezen personen zijn om de Boekvink de nek om te draaien.

BERTJE: Reken maar!

ANNET: Maar ondertussen mag je je toch wel afvragen wat zich daar voor taferelen afspelen.

FLOOR: Daar weet ik álles van! Ik heb me niet voor niets zo tegen die zwijnepan verzet.

BERTJE: O ja Floor. En een betere pleitbezorgster hadden we ons niet kunnen wensen, voorzitter van het maagdenkoor, voorzitter van het opvangtehuis voor gestruikelde jonkvrouwen, van het weeshuis en noem maar op.

ELZA: Wat Floor zich, in de korte tijd dat ze hier woont bij ons voor 'n plaats verworven heeft.....

ANNET: Zeker, maar ondertussen draait die sexmachinerie nog altijd op volle toeren.

ELZA: En wat mij nog het meest ergert is, dat het uitgerekend een van onze eigen mensen is die ons dit aandoet.

ANNET: Toen ze er nog boeken verkochten, ben ik er altijd graag gekomen.

BERTJE: O ja, de oude Vink was 'n echte heer.

ELZA: En die heeft ook dat mooie uithangbord laten maken, waarop hij het produkt dat hij verkocht en zijn eigen naam heeft samengevlochten tot Boekvink.

ANNET (*schamper*): Maar toen de oude man stierf en deze Vink erin

kwam, was het zó afgelopen.

BERTJE: Alleen het uithangbord herinnert nog aan vroeger dagen.

FLOOR: Allicht, dat heeft die smeerpip met opzet laten hangen als camouflage.

ANNET: Maar zeg Floor, dat schiet me net te binnen, dat meisje, dat hier sinds kort als bejaardenbegeleidster werkt, is dat soms familie van je?

FLOOR: Niet dat ik weet. Hoezo?

ANNET: Omdat ze zich, net als jij, ook Schuurman noemt.

FLOOR (*ongeiïnteresseerd*): Moet puur toeval zijn. Ik ken haar in elk geval niet.

BERTJE: Woont trouwens ook niet hier.... Maar ik heb haar wel al 'n paar keer in gesprek gezien met die vieze Vink.

FLOOR: Ajakkes, en zo'n portret moet hier de bejaarden begeleiden? Eentje die zich afgeeft met zo'n figuur?

ANNET: Maar kinders, nu we het toch net over 'm hebben, die Vink.....Luister, het kan natuurlijk verbeelding van me zijn, maar wat ik me afvraag... in z'n eigen gribus zal hij aan meiden toch niets tekort komen mogen we aannemen.

ELZA: Natuurlijk niet Annet, die heeft ze daar toch voor het uitzoeken.

ANNET: Kijk, dat dacht ik ook. Maar dan moeten jullie mij er eens een verklaring voor geven waarom hij, uitgerekend op het moment, waarvan iedereen weet dat wij hier altijd een kop koffie komen drinken, ook steeds komt opdagen.

BERTJE: Verhipt, nu je het zegt... en dan ook nog in het hol van de leeuw, in de zaak van de voorzitter van BZM. Daar moet toch wat achter steken!

FLOOR: Nou ja!!! Bij alle bijbels en kaarsen in m'n winkel, dat is verdacht! Altijd als wij hier met z'n vieren.... Wat heeft díé nu te zoeken bij drie getrouwde vrouwen, en een dame waarvan bekend is dat ze allergisch is voor manskerels?

ELZA (*lachend*): Floor, jij bent hier de enige die nog te krijgen is, dus zal hij wel voor jou komen! (*hilariteit bij de drie dames*)

FLOOR: Aan m'n hoed! Je weet hoe ik tegenover de mannen sta. Laat ze maar uit m'n vizier blijven.

ELZA: Zeg Floor, eens over wat anders gesproken... Weet je ook dat die Vink een reclame voor zijn zaak gekalkt heeft op de schutting van Geerlings? Striptejaase stond er. Ik weet natuurlijk niet wat het is, maar het zal wel niet veel goeds zijn.

FLOOR: Wat jij bedoelt Elza, is stripties! Letterlijk vertaald wil dat zeggen dat iemand volledig uit de kleren gaat, en dat mag je gewoon rangschikken onder het hoofdstuk viespeukerij.

ELZA (*beduusd*): Meen je dat nu echt Floor? (*verlegen*) God, ik doe dat...

ik schaam me dat ik het bekennen moet... ik doe dat zelf al zo lang ik me herinneren kan... elke... elke eerste zaterdag van de maand.... als ik in de tobbe moet.

FLOOR (*ogen ten hemel*): Elza, ik heb het over meiden die dat op een podium doen, in een zaal vol geil mansvolk.

BERTJE: Jezusmiena! Maar dan kan 't ook niet anders, het moet daar bloed en bloedheet zijn.

ELZA: Maar wat zijn dat dan voor zielepoten die daarnaar gaan kijken?

ANNET: Als je het mij vraagt, kunnen dat alleen maar mannen zijn die thuis veel te kort komen.

BERTJE: Of die het aanbod thuis niet meer bevalt....

ELZA: Als dat zo zou zijn, ben ik ondertussen toch maar wát blij dat ik toevallig genoeg in huis heb om te voorkomen dat mijn Nol het nodig zou vinden om regelmatig naar zo'n smerige tent te moeten gaan.

BERTJE: En dacht je soms dat Sjuul bij mij honger zou lijden?

ANNET: En dat Evert bij mij... (*steekt borst vooruit*) Ik denk zo dat het wel duidelijk genoeg zal zijn dat hij bij mij een gevulde ruif vindt.

ELZA: En bovendien, als ze al reden gehad zouden hebben óm.... Hun werk voor BZM geeft hen daar geen tijd voor.

BERTJE: Tot diep in de nacht zijn ze er mee bezig.

ANNET: En alleen dááruit al kun je opmaken dat in onze gemeente van alles gebeurt waar wij geen weet van hebben.

ELZA: En dat is maar goed ook. Stel, dat ze alles, wat ze gaandeweg meemaken, zouden vertellen.

BERTJE: Mens nee, dat zou ongezond zijn voor onze gemoedsrust.

FLOOR: Zeg Elza, je had het er zo straks over, maar hoe kom "jij" nu aan de wetenschap dat in de Boekvink alles bij kaarslicht zou gebeuren?

ELZA: Van Nol, die is er immers zelf geweest.

FLOOR (*ontzet*): Elza! Jouw man is in de Boekvink geweest?

ELZA: Tuurlijk, samen met Evert en Sjuul. (*Bertje en Annet knikken*)

FLOOR (*ontzet*): Die van jullie ook? O nee zeg! En jullie vonden dat zo maar goed?

ELZA: Kom Floor, nu bak je ze toch wel bruin hoor. Eerst beweeg je hemel en aarde om hen als vertegenwoordigers van BZM zo ver te krijgen dat ze iets tegen de zaak ondernemen, en áls ze dan poolshoogte gaan nemen is het ook weer niet goed.

FLOOR: Maar Elza, het is toch nooit mijn bedoeling geweest dat ze er zelf....

ANNET (*geruststellend*): Ze hebben het toch overleefd Floor!

FLOOR: O ja, maar vraag niet ten koste waarvan. Wie weet wat voor blijvende schade ze hebben opgelopen. Leer mij het mansvolk

kennen.

ELZA (*gemoedelijk*): Och Floor, op dat gebied heb jij toch geen ervaring.

FLOOR: Geen ervaa..... (*herstelt zicht*) Daar hoef je geen ervaring voor te hebben. Mijn vrouwelijk inquisitie zegt me gewoon dat het niet kan.

BERTJE: Wat niet Floor?

FLOOR: Dat jullie mannen in zo'n vleestheater zouden zitten zonder dat hen dat raakt.

BERTJE (*naïef*): Maar Floor, niet dat ik er Sjuul op nagekeken heb, maar als hij door iets geraakt was had ik het moeten zien.

FLOOR: Onnozel wicht! Ik zei het zonet toch al: het daar aanwezige vrouwvolk gaat er elke avond finaal uit de kleren!

BERTJE (*ongelovig*): Och Floor, zou dat wel echt waar zijn?

FLOOR: Zeker Bertje, zeker! Ik weet toch precies hoe het gaat.

ANNET: Zeg Floor, ben jij dan soms als eens in zo'n tent wezen kijken?

FLOOR: Maar liefje, ik heb toch zelf... ik eh... ik wilde zeggen: ik heb er toch zelf vaak genoeg over horen spreken! En neem nu één ding van me aan: je mag de kat nooit op het spek binden, want voor je.....

VINK (*inmiddels op met polstasje*): Aha, gegroet gij dames van het kuise leven.

DAMES: Hallo, dag hoi. (*Elza haalt achter vitrine kop en een schotel voor Vink, schenkt koffie, zorgt voor toebehoren, Vink heeft plaatsgenomen*)

VINK: Dames, dames, laat u zich toch vooral niet storen in uw ongetwijfeld interessante discussie over mijn Boekvink.

BERTJE: Wat 'n inbeelding.

VINK: Zou ik me dan zó in de dames vergist hebben?

FLOOR: Nee, u hebt zich niet vergist, we hádden het erover en over de onbetamelijkheid ervan.

VINK: Welja, en ofschoon juffrouw Schuurman, met betrekking tot mijn speciaal vakgebied van toeten noch blazen weet, heeft ze wél al haar oordeel klaar.

FLOOR: Floor zou van toeten noch... (*kucht eens*)

ANNET: Meneer Vink, u kunt er niet omheen, de Boekvink is een onfatsoenlijke zaak.

VINK: Mevrouw Peerbooms, wat kan er nu onfatsoenlijk zijn aan wat blote bolletjes en kontjes? Mijn vinkjes zijn toch een lust voor het oog.

ELZA: Wat mij met stomheid slaat meneer Vink is, dat u zich schijnbaar niet eens geneert voor dat waarmee u bezig bent. En dát ook nog als vrijgezel.

VINK: Het is mij een raadsel wat mijn vrijgezellenstaat met m'n zaak te maken heeft. En schamen? Mevrouw van Randwijk, zou ik me moeten schamen voor 'n zaak die een unicum is?

BERTJE: Een unicum?

VINK: Welzeker. Want mijn zaak is de enige in den lande waar niet de vinkjes fluiten als ze hun veertjes laten vallen, maar de toeschouwers.

FLOOR: Allemaal geleuter! Waar het hier om gaat is, dat de vrouw als tentoonstellingsobject gebruikt wordt.

VINK: Zeker juffrouw Schuurman, ik laat toch de pure schoonheid van de vrouw zien, en dát ook nog op een verantwoorde artistieke wijze?

FLOOR: Weet u hoe ik artistiek spel, als het op deze wijze gebracht wordt? Ard is ziek!

VINK (*berustend*): Juffrouw Schuurman, u staat er toch om bekend dat u, in het vakje waar andere vrouwen hun erotische gevoelens koesteren, een fles vitriool hebt gezet.

FLOOR: En u staat er om bekend dat u zich afgeeft met onze nieuwe bejaardenbegeleidster. Van diverse mensen heb ik het al gehoord.

VINK: Dan is met uw gehoor gelukkig nog alles in orde, want ik heb inderdaad al diverse malen met haar gesproken, omdat ze mij gevraagd heeft of ik haar met mijn connecties niet aan 'n paar kamertjes kan helpen.

FLOOR: Oh nee, dáár ben ik tegen! Falicant tegen!

ANNET: Maar Floor, daar is toch niets tegenin te brengen. Als dat meisje omwille van haar werk toch graag hier wil wonen.....

FLOOR: Omwille van haar werk? Zien jullie dan niet wat hier gespeeld wordt? Als de een of andere griet door ene zekere meneer Vink aan kamers geholpen wordt, gaat er bij jullie dan geen lichtje branden?

VINK: Ik vrees, dat moeder overste weer eens haar bedenkelijke fantasie aan het werk heeft gezet. U moet toch weten juffrouw Schuurman dat ik in de Boekvink niets tekort kom.

BERTJE: Dan vraag ik me wél af wat u hier komt zoeken. Precies altijd op het moment dat u zeker weet dat wij hier samen 'n kop koffie drinken.

ELZA (*berispand*): Bertje, met alle respect, maar meneer Vink is 'n klant van me.

ANNET: Dat is bekend. Maar ondertussen vraag ik me wél hetzelfde af.

VINK: Dames, als ik uw nieuwsgierigheid daarmee bevredigen kan: ik kom hier om drie dingen die ik in de Boekvink mis, namelijk gezelligheid, charme en intellect.

BERTJE (*eerlijk*): Hallo! U bent bedankt meneer Vink.

ANNET (*eerlijk*): Dat klinkt inderdaad buitengewoon vriendelijk.

ELZA (*eerlijk*): Daarmee heeft u weer een heleboel goed gemaakt meneer Vink.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto