



'DE VERLENGING' BUNNE MET DE BILLEN BLOOT

Een wagenspel in éénakte in opdracht Van
toneelvereniging 't Ontluikend Bloempje te Bunne, in
samenwerking Met Lichtbond Noord te Bunne

door

**Reurt Boelema
Marcel Boon
Jan Brink
Mark Dijkstra
Geke Haan
Carin van der Wijngaard**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl**

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **'DE VERLENGING' BUNNE MET DE BILLEN BLOOT** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **Reurt Boelema, Marcel Boon, Jan Brink, Mark Dijkstra, Geke Haan en Carin van der Wijngaard** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de letter-grootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2008 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

INHOUD:

Personen

Situatieschets

Scène 1 (Ladder)

Scène 2 (Kinderen voetballen)

Scène 3 (Klagen Bertus)

Scène 4 (Klagen JK)

Scene 5 (Liefde JK & Jet)

Scène 6 (Jet zingt)

Scène 7 (Kinderen Kijken)

Scène 8 (Meligheid)

Scène 9 (Actieplan)

Scène 10 (uithuilen Jet Mannen)

Scène 11 (Uitschelden)

Scène 12 Ruzie PO & Jet

Scène 13 (Kinderen ballonnen)

Scène 14 (Uithuilen & Samenzwering)

Scène 15 (Ontknoping)

Scène 16 (Wraak)

Scène 17 (Afsluiting)

PERSONEN:

- BE: Bertus, kastelein van de lokale kroeg in Bunne. Middenstander, ziet alles, zegt weinig. Type ruitjes bloes en bretels.
- BD: Bar dame, zit altijd aan de bar van de kroeg te drinken en weet alles van wat er in het dorp gebeurt en aan de hand is. Heeft bijna een soort hoogbegaafdheidstatus met haar altijd rake opmerkingen.
- JAC: Jacqueline, een vrijgezelle dame, die zich voordoet alsof ze nogal welgesteld is. Vriendin van Jeannette, houden erg van samen roddelen, werpt zich op als leider van de twee. Heeft een zwak voor Johan Polling.
- JEA: Jeannette, een eveneens vrijgezelle dame en welgesteld. Vriendin van Jacqueline waar ze graag mee roddelt, heeft ook een zwak voor meneer Polling. Is enigszins onderdanig ten opzichte van Jacqueline.
- JP: Johan Polling, de projectontwikkelaar. Een rijke en charmante zakenman die alle vrouwen gemakkelijk om zijn vinger windt. Type duur maatpak en lakschoenen.
- JET: Jet Hijger, voorzitter van de naturistencamping. Heeft nogal een geschiedenis met mannen maar heeft nu de liefde gevonden bij Johan Polling.
- K1: Boelie, een luidruchtige baldadige jongeman, heeft een grote fantasie en veel ideeën die niet altijd even verstandig zijn, laat zich gemakkelijk door Simon opjutten.
- K2: Simon, een jolige jongeman, iets rustiger dan Boelie, in voor een geintje en laat zich makkelijk meeslepen.
- K3: Appie, een jongen met een grote mond en veel domme praat, maar als het op baldadigheid aankomt nog al eens wil afhaken, is veel bezig met wat anderen er wel niet van zullen denken en dan met name zijn moeder.
- K4: Meisje jonger dan de drie jongens.
- K5: Jongste meisje, vriendin/zusje van K4. (**NB:** De kinderen zijn ca. 10 jaar oud)

SITUATIESCHETS:

We zien het podium (de wagen) met daarop aan de ene kant een kroeg in de vorm van een bar en een tafeltje met stoelen en aan de andere kant een schutting die de omheining van de naturistencamping uitbeeldt. Eventueel staat midden op het podium een deur die de ingang van de kroeg moet weergeven. Voor de rest hoeft de kroeg niet duidelijk afgebakend zijn. Dit is echter een regie/decorbouwers kwestie. Suggestie voor eventueel een grappige tekst voor op de schutting van de camping: “Schuttingtaal verboden” of “Kijken mag, aankomen niet”.

Voor scène 1 beginnen we met het lied “In de blote kont” van Mooi Wark, dat vanachter de schutting vandaan klinkt. (Muziek en liedje eventueel verkrijgbaar bij Reurt Boelema: Boelemaheerd@hotmail.com)

In de kroeg bevinden zich kastelein Bertus en de dame aan de bar. Bertus gaat met een verrekijker op de bar staan om over de schutting van de camping te kijken. Door het publiek lopen twee dametjes met een hoge keukentrap.

Aan de regie: Doel van scène is het publiek duidelijk maken dat er blote mensen achter de schutting zitten en duidelijk maken dat de dames wel graag aandacht krijgen van mannen, bijna wanhopig op zoek zijn.

SCÈNE 1 (LADDER)

Bertus staat met zijn verrekijker op de bar te kijken naar de camping.

BE: YES ze zijn er weer!!! (*maakt een dansje op de bar. Ondertussen in het publiek: Twee dames (Jacqueline en Jeannette) lopen met trap door het publiek om te gaan kijken of 'ze' er alweer zijn. Ze lopen te kibbelen over wie er als eerste mag gaan kijken of over wie van hun twee als eerste de trap moet vasthouden. De oplossing vinden ze door een willekeurige man in het publiek aan te spreken. Mag improviserend, afhankelijk van de man, we geven meer een richting dan een harde tekst*)

JAC: Maar er schijnt plaatselijk wat neerslag te vallen.

JEA: Ja hier en daar een bui noemen ze dat.

JAC: Maar ben je daar dan valt het hier.

JEA: En ben je hier dan valt het daar.

JAC: Als het publiek hier er nu maar rekening mee houdt, dat ze nat kunnen worden. Zo te zien heeft niemand een paraplu bij zich.

JEA: Ja dan moeten ze het zelf ook maar weten.

JAC: Als u straks nat wordt, is het niet onze schuld...

JEA: Als u straks nat wordt, moet u het maar zien als verfrissende cultuur.

JAC: Oooh! Zie jij wat ik zie? (*naar willekeurige man in uit het publiek*)

JEA: Verblindend!

JAC: Houd vast! (*tegen een willekeurige man uit het publiek*)

JEA: Dat moet je heel anders vragen... Meneer? (*knippert met de ogen*) Wilt u ons misschien even helpen??

JAC: Oké jij je zin... Meneer, (*sjansend*) meneer, wilt u ons misschien even helpen???? (*Man uit publiek moet trap vasthouden. Jacqueline klimt op de trap, Jeannette gaat op de onderste sport staan en blijft sjansen met de man zodat de trap niet goed word vastgehouden*)

JEA: Meneer, komt u hier wel vaker??

JAC: Ze zijn er weer! Oh als ik het niet dacht, het is niet te geloven!!! Gadverdamme wat erg! (*Optie voor Jeannette, iets in de trant van: weet u al wat u straks gaat doen?*)

JEA: Hoe heet u eigenlijk? (*vindt de naam helemaal geweldig*) Oh echt? Ik heb ook een hond gehad die zo heette. Die was ook zo lief en schattig en zo mooi! En hij luisterde ook altijd heel goed.

JAC: Hallo, denken jullie nog wel een beetje op de trap? (*Jeannette reageert niet en sjanst door met de man*)

JEA: Houdt u ook zo van dieren? *(als de man nee zegt)* Nee ik ook niet, die vieze haren en zo. *(als de man ja zegt)* Zullen we dan eens samen een hond uitlaten? *(altijd met de man meegaand dus)*

JAC: Ik val! Ik val... Hou vast! Hou vast...

JEA: Voelt u ook zo'n klik? *(tegen de man)*

JAC: Ze zijn er weer! *(Jeannette reageert totaal niet en is alleen met de man bezig)*

JEA: Wat houdt u de trap mooi vast. Wat een sterke en mooie armen. Is dat allemaal echt? *(Jacqueline wil de aandacht van Jeannette en roept)*

JAC: IK ZIE EEN BLOTE MAN!! *(Jeannette vindt vanaf dat moment de "vasthoudman" totaal niet meer belangrijk en ze wil ook op de trap! Ze snauwt naar de man)*

JEA: HOUD VAST!!! *(klimt de trap op, Jacqueline ontfermt zich nu over de "vasthoudman").*

JEA: ...Oh, jee!! Als ik het niet dacht! Ze zijn er weer! Waanzinnig!

JAC: Inderdaad! *(Kijkend naar de vasthoudman)*

JEA: Buitensporig! Wat een beest!

JAC: Grrrrrr... *tegen de vasthoudman*

JEA: Ik krijg het er warm van...

JAC: Ik krijg ook zin om iets uit te doen... *(flirtend met de vasthoudman)*

JEA: Ik zie een blote man... En dat in Bunne!! Ik hou het niet meer.

JAC: Ik kan ook wel en verkoeling gebruiken.

JEA: Ik moet een bessen anders trek ik dit niet! *(Dames gaan af en verdwijnen al pratende richting de kroeg. Wederom slechts een richtlijn)*

JAC: Heb je het gezien?

JEA: Niet te geloven!

JAC: Dat, dat zomaar vrij rondloopt hier.

JEA: Zonder vergunning...

SCÈNE 2 (KINDEREN VOETBALLEN)

Vanaf nu wel harde tekst maar daar mogen de spelers mee spelen. Het verschil is vanaf hier dat je niet meer gebruik maakt van directe interactie met het publiek, er kan dus prima van papier gespeeld worden, maar in de loop van het spel kunnen verbeteringen worden aangebracht. Deze gelieve wel te noteren.

Aan de regie: Doel van scène twee: Er wordt in Bunne door sommige kringen een beetje gek aangekeken tegen blote mensen

in een bosje, maar het wordt niet echt veroordeeld. Het gaat er in deze scène meer om het 'mysterie' en het 'geheimzinnige' van wat er nu precies achter de schutting gebeurt (wat bij de Bunnenaars leeft) neer te zetten.

De drie jongens komen op met een voetbal die al snel achter de schutting verdwijnt. De schutting kan als doeltje worden gebruikt. Misschien moet er een doel op worden getekend? Shit.....

K1: Mijn vader zegt dat hier achter die schutting blote mensen rondlopen....

K3: Hoe bedoel je??

K1: Nou gewoon... Zonder kleren...

K2: Echt niet! Doe niet zo raar.... Natuurlijk is dat niet zo. Daar is het toch helemaal geen weer voor! Dan verbrand je straks! En bovendien wie doet dat nou?

K1: Nou volgens mijn vader is het wel zo want hij fietst er 's zomers wel twintig keer per dag langs.

K2: Hoezo dat dan?

K1: Zijn machines staan hier vlakbij de camping, dus als hij gaat weiland bloten, ziet hij nog wel eens wat...

K3: Oh ja, daar heb ik wel eens van gehoord, daar wonen van die euhm... narcisten!

K1: Nee, natu..., individude..., individualatelisten. *(Regie: dit dient natuurlijk gespeeld te worden anders is het misschien beter om het weg te laten, idem voor de volgende zin)*

K3: Blotulisten!

K2: Ja, fluitisten zeker. Nou zullen we de bal even gaan halen?

K3: Nee hoor, ik niet! Ik heb hem er niet over geschoten!

K2: Ook goed! Dan ga ik wel alleen! *(verdwijnt achter de schutting. K1 en K3 praten nog wat door)*

K3: Mijn moeder zegt dat het besmettelijk is

K1: Ach man, doe niet zo schijterig, zullen we ook gaan kijken?

K3: Nee ik moet melken.

K1: Melken? Het is pas half twee...

K3: Nou dan ga ik boterkoek bakken. *(K2 keert terug vanachter de schutting)*

K1+K3: EEEEEENNNNNN????!!!!!!????!!!! *(Met grote vragende ogen)*

K2: Wat bedoelen jullie? Ik heb de bal hier toch, dat kun je wel zien en dat was de bedoeling toch? *(K1 en K3 beginnen nieuwsgierig door elkaar heen te schreeuwen)*

K1: Lopen ze echt in hun blootje? Wat heb je gezien?

K3: Ben je ook ziek geworden? *(of andere termen in die trant)*

K2: Euhm neuh..... Ik heb alleen een poes gezien....
K3: Kom we gaan naar mijn moeder heeft een ijsje halen!
K1+K2: Lekker ijs!!! (*Kinderen gaan af om ijsje te halen*)

SCÈNE 3 (KLAGEN BERTUS)

Dames zijn inmiddels in de kroeg zittend aan het tafeltje, vrouw zit aan de bar, kastelein Bertus staat achter de bar.

JEA: Ik wil geen ijs!

JAC: Bertus, twee bessen zonder ijs! (*Rustmoment, Bertus schenkt de dames twee bessen in*)

JAC: Schandalig! Heb je het al gehoord Bertus?

BE: Wat?

JAC: Ze zijn er weer...

BE: Wie? (*schijnheilig*)

JEA: Ze zijn er weer! (*wijst richting schutting*) Het is toch niet te geloven. Wat vind jij ervan?

BE: Waarvan??

JAC: Het schijnt dat daar achter (*wijst*) van die naaktwandelaars rondstappen.

JEA: NATURISTEN!

JAC: Dat zeg ik... naaktwandelaars. (*Jeannette slaakt een diepe zucht als reactie op Jacqueline haar domheid*)

JEA: Weet jij daar meer van? (*tegen Bertus*)

BE: Waarvan??

JAC: Nou van die naaktwandelaars, van die mensen die, die, die... nou ja, je weet wel!

BE: Oh... daarvan. Tja... Waren die er vorig jaar ook niet?

BD: Ja toen stond je ook al met je verrekijker op de bar! (*Ondertussen komt Johan Polling vanachter de schutting vandaan, hij fatsoeneert zijn kleding en loopt richting de kroeg. Jet komt hem achterna met zijn onderbroek die ze duidelijk laat zien, maar Johan heeft het niet door en Jet verdwijnt weer achter de schutting*)

BE: Ach zolang de mensen hier hun onderbroek maar aanhebben, maak ik me niet zo druk.

SCÈNE 4 (KLAGEN JP)

Tijdens deze scène kijkt Jet één of twee keer vanachter de schutting vandaan of Johan al haar kant op komt.

De heer Polling komt de kroeg binnen. Jacqueline en Jeannette zijn overduidelijk erg gecharmeerd van hem. Dit kan eventueel geuit worden door een simpele tekst wanneer het niet direct goed overkomt dat de dames gecharmeerd van hem zijn, dit moet namelijk duidelijk overkomen.

JP: Bertus, geef die meisjes een bessentje van me en dat andere vrouwtje lust er ook wel eentje, zo te zien.

JAC: Heeft u het al gehoord? (*Tegen Polling*)

JP: Wat?

JEA: Ze zijn er weer! (*wijst richting de schutting*)

JAC: Het is toch niet te geloven, wat vindt u ervan?

JP: Waarvan??


JAC: Het schijnt dat daarachter (*wijst*) van de naakttoeristen rondlopen.

JEA: NATURISTEN!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto